

Dr Alain Bouchet, *Vétérinaire*
et Claudie Bouchet

La
RADIESTHÉSIE
au service de votre
SANTÉ

Méthodes
& diagnostics



DAUPHIN

La **RADIESTHÉSIE** au service de votre **SANTÉ**

La radiesthésie remonte à la nuit des temps au point qu'il est difficile aujourd'hui de déterminer exactement la période précise à laquelle est apparue cette manière de travailler et d'appréhender l'univers. La seule certitude, sur le plan historique, est que les peuples antiques et notamment l'Égypte ancienne connaissaient ces techniques.

Ce livre est une mine de renseignements utiles. L'auteur y décrit les principes de base de la radiesthésie, les outils à utiliser et comment s'en servir. Il présente les différentes méthodes de travail, les précautions d'emploi, et explique en quoi la nature des rayonnements influence notre santé, pourquoi la radiesthésie est complémentaire de la médecine traditionnelle, mais aussi l'influence de la géobiologie sur notre santé.

Cette nouvelle édition augmentée tient compte des nouvelles mesures en radiesthésie et des hauts-lieux énergétiques de guérison : la méthodologie à adopter pour les reconnaître, les activer, les approcher puis les fermer.

Essentiellement pratique, émaillé de nombreux exercices, ce livre riche en conseils est à la portée de tous.

L'auteur fait remarquer que la radiesthésie doit être démystifiée, elle n'est pas l'apanage de gens initiés. Si chez certains sourciers, bien sûr, ce don est particulièrement développé, chacun d'entre nous peut aussi y accéder et développer son intuition.

Alain Bouchet est Docteur Vétérinaire. Après une carrière consacrée d'une part à la recherche médicale et pharmaceutique, d'autre part à la pratique médicale vétérinaire, il se passionne alors pour l'étude des médecines naturelles et en vérifie leur efficacité.

Homme de communication, il a assumé durant plusieurs années des chroniques régulières auprès de diverses radios et télévisions.

Actuellement, Alain et Claudie Bouchet sont consultants en Thérapie énergétique et géobiologique.



9 782716 316088

ISBN : 978-2-7163-1608-8
19 euros

En couverture, de gauche à droite :
© Bernard 63 - Fotolia, © guitou60 - Fotolia,
© ALDECAstudio - Fotolia,
© Ramona Kaulitzki - Fotolia
au centre : © Iaristikstefania - Fotolia

« Je sais très bien que beaucoup de scientifiques considèrent le pendule comme une sorte de superstition. Selon ma conviction, ceci est toutefois injustifié. Le pendule est un simple instrument qui démontre la réaction du système nerveux à certains facteurs qui nous sont encore inconnus à ce jour. »

Albert Einstein

Éditions du Dauphin
43/45 rue de la Tombe-Issoire
75014 PARIS
www.editionsdudauphin.com

© Éditions du Dauphin - 2005-2017

ISBN : 978-2-7163-1608-8

Tous droits réservés. Aucune partie de ce livre ne peut être reproduite ou transmise sous aucune forme ou par quelque moyen électronique ou mécanique que ce soit, par photocopie, enregistrement ou par quelque forme d'entreposage d'information ou de système de recouvrement, sans la permission écrite de l'éditeur.

Docteur Alain BOUCHET
Vétérinaire
& Claudie BOUCHET

La Radiesthésie au service de votre santé

Méthodes et diagnostics

3^e édition



DAUPHIN

Aux parents d'Alain
À nos enfants : Sylvie, Fabienne et Pascal
À nos maîtres visibles et invisibles
À nos élèves et amis

Remerciements à tous ceux
qui nous ont aidés pour le travail de saisie et de mise en page.

Merci également à notre éditeur,
Éditions du Dauphin, et à ses collaborateurs.

Table des matières



Introduction	11
Historique	15

OUTILS ET MÉTHODES DE BASE

I: Les principes de base de la radiesthésie	23
Les trois principes de base	23
Nature du rayonnement radiesthésique	25
La compatibilité des rayonnements radiesthésiques	39
La rémanence ou imprégnation	30
Les images	33
II: Les outils	37
La baguette de coudrier	37
Le lobe antenne	40
Les rode masters	40
La mono antenne	41
Les pendules	42
- Quels matériaux pour votre pendule?	43
- Quelle forme choisir?	46
- Exercice: travail au pendule émetteur.	47
- Le coup de cœur	48
- Le rangement du pendule	49
- Comment nettoyer son pendule et autres objets?	49

III : L'apprentissage	55
Comment tenir un pendule	55
Les mouvements du pendule	57
Qui fait tourner le pendule ?	57
Le doigt radiesthésique	58
Les précautions préliminaires	58
- <i>Le lieu de travail</i>	58
- <i>Attitude de l'opérateur</i>	59
- <i>Détails pratiques</i>	60
Premiers exercices	62
- <i>Le centrage</i>	62
- <i>Réglage du pendule</i>	64
- <i>Le sens d'harmonie – Le oui, le non</i>	65
- <i>Comment déterminer votre sens d'harmonie ?</i>	67
Poser une question en radiesthésie	68
- <i>Comment procéder ?</i>	69
- <i>Les questions idiotes ?</i>	70
Exercices pratiques	71
- <i>1) La flèche</i>	71
- <i>2) La flèche, bis</i>	71
- <i>3) Les spirales</i>	72
- <i>4) La circulation sanguine</i>	72
- <i>5) La croix</i>	72
- <i>6) Les quatre quarts</i>	73
Recherche des polarités	75
- <i>Exercices pratiques</i>	76
IV : Le travail sur les témoins	81
Intérêt de travailler sur témoins	81
Attention à l'imprégnation	84
Fixation des témoins	85
Conservation des témoins	87
- <i>Autres méthodes...</i>	87
Destruction des témoins	88
Déontologie	88
Dans quels cas utiliser le travail sur les témoins	89

V : Couleurs, santé et radiesthésie	91
Action des couleurs	92
- <i>Les couleurs chaudes</i>	92
- <i>Les couleurs froides</i>	94
- <i>Exercice : Réglage du pendule sur une couleur</i>	96
Les couleurs radiesthésiques	98
- <i>Détermination de la couleur individuelle</i>	99
Thérapie par les couleurs	100
- <i>Réharmonisation globale</i>	100
♦ <i>Matériel nécessaire</i>	100
♦ <i>Détection des couleurs manquantes</i>	100
♦ <i>Mode d'emploi</i>	101
- <i>Réharmonisation des organes</i>	102
- <i>Autres techniques</i>	103
 VI: Nature des rayonnements et influence sur notre santé : le spectre de Belizal et Jean de la Foye	 105
Couleurs sur la sphère	106
Le pendule universel de Chaumery et de Bélizal	
Le plateau équatorial de Jean de la Foye	111
Repérage et intégration des vibrations de Bélizal	113
- <i>Travail sur l'arbre</i>	114
- <i>Le disque équatorial: travail avec témoins</i>	115
- <i>Exercice</i>	117
Rayonnement des animaux et des hommes	117
- <i>Exercice pratique :</i>	
<i>Couleur de naissance - Couleur actuelle</i>	118
Soigner avec le cercle équatorial	119
Signification des émissions colorées	120
- <i>Couleurs électriques</i>	120
- <i>Couleurs magnétiques</i>	122

VII: Le taux de vitalité	125
Le taux de vitalité globale	125
Le taux de vitalité organique	127
Le taux de vitalité psychique	128
Exercices pratiques	128

VIII: Niveaux d'énergie et corps énergétiques	131
Le coefficient cosmotellurique	132
- <i>Comment opérer ?</i>	134
Niveau vibratoire des êtres vivants	134
Les couches énergétiques	137
- <i>Exercices</i>	137

PENDULE ET SANTÉ

IX: Médecine allopathique, médecines complémentaires	143
Médecine allopathique	143
Médecines complémentaires	144
Votre patient est-il réceptif ?	146

X: Radiesthésie et diagnostic	149
Diagnostic direct ou sur témoins ?	150
Comment procéder ?	153
Interprétation des résultats	154
Être sûr de vos investigations	156

XI: Radiesthésie et thérapie	157
Quelle thérapie choisir ?	158
Choix des remèdes	162
- <i>Quel remède pour quelle cible ?</i>	165
- <i>Les trousse témoins</i>	168
- <i>Mode d'action des remèdes</i>	169
- <i>Exercice pratique: la vitalité de votre pharmacie familiale</i> ...	170
- <i>Choisir le bon remède pour votre patient</i>	171
- <i>Les témoins mots ?</i>	171
- <i>Synergie et antagonisme</i>	172

Récapitulatif	173
- Rythme et doses	174
- Diagnostic thérapeutique	174

VOTRE MAISON - VOTRE SANTÉ

XII: Votre maison peut-elle influencer sur votre santé? la géobiologie le démontre177

Qu'est ce que la géobiologie?	177
- La nature du sous-sol	178
- Les failles	178
- L'eau souterraine	179
- Les réseaux telluriques	179
- Les énergies cosmiques	180
- Les formes	182
- Les matériaux de construction	182
- Les pollutions électromagnétiques	183

Quelles sont les maladies engendrées par l'habitat?184

Expertise de maison185

XIII: Radiesthésie et hauts-lieux énergétiques199

Méthodologie200

Le travail sur les hauts-lieux205

Applications : quelques exemples de lieux guérisseurs205

LES APPLICATIONS PARTICULIÈRES

XIV: Radiesthésie sans pendule211

Se transformer soi-même en pendule212

La méthode du bras213

La méthode du doigt213

Le ressenti au doigt213

Le test kinésiologique en radiesthésie214

XV : Radiesthésie et acupuncture	217
XVI : Diagnostic par la coquille Saint-Jacques	221
L'étoile de mer	223
XVII : Radiesthésie et remèdes homéopathiques ..	227
Mode d'emploi	227
Remèdes de la Psore	228
Remèdes du Cancérinisme	228
Remèdes de la Sycose	229
Remèdes du Tuberculinisme	229
Remèdes du Luétisme	230
XVIII : Radiesthésie et autres remèdes	237
XIX : Dessins et nombres bénéfiques	243
Les premières recherches	243
La technique	246
Les applications	248
- Agriculture	248
- Thérapie	250
- Géobiologie	250
- Autres applications	251
Les échecs	251
Le nombre personnel et secret	252
XX : Radiesthésie et alphabet hébraïque	255
 Adresse utile	 266
Bibliographie	267

Introduction



Écrire un ouvrage sur la Radiesthésie et s'en faire un ardent défenseur peut sembler étonnant en ce début du XXI^e siècle, où triomphe la haute technologie. La science officielle nous a appris et continue de nous apprendre. Cependant nous ne pouvons que nous interroger sur l'immensité de ce que nous avons encore à découvrir sur la vie. Les mathématiques et la physique d'avant-garde nous laissent entrevoir un monde nouveau où l'espace-temps se télescope, un monde où l'infiniment petit est comme l'infiniment grand, où l'homme ordinaire que nous sommes perd ses repères.

La structure et le fonctionnement de notre cerveau sont toujours un grand mystère pour l'homme malgré les progrès réalisés récemment dans ce domaine. Nous fonctionnons seulement avec 5 % de nos neurones et notre ADN ne produit que vingt-quatre acides aminés alors que les diverses combinaisons atgc pourraient en faire soixante-quatre.

Force est donc de constater que l'Homme actuel est un handicapé par rapport à ce qu'il pourrait être ; cela devrait nous inciter à plus d'humilité devant ce que nous ne connaissons pas. Mais cet inconnu, on le rejette en disant : cela n'existe pas puisque ce n'est pas explicable scientifiquement. On nie notre ignorance ou on la minimise, en attendant que la science y apporte une explication satisfaisante ; en effet cet inconnu nous dérange et gare à ceux qui veulent y mettre le petit doigt ; ils sont alors ridiculisés, poursuivis, exclus, mis au ban de la société.

C'est ce qui se passe avec la radiesthésie et de grands chercheurs comme les professeurs Rocard et Étienne Guillé en ont fait douloureusement les frais; en effet la radiesthésie ne peut toujours pas s'expliquer scientifiquement; ces rayonnements qui s'échapperaient de tout et de n'importe quoi, et qui seraient captés par l'intermédiaire d'un vulgaire pendule, c'est proprement intolérable, c'est une escroquerie, une injure faite à l'esprit! Ses partisans ne peuvent être que des charlatans, des imposteurs ou des détraqués mentaux!

La radiesthésie n'est évidemment pas la seule technique à ouvrir une petite porte sur le monde inconnu qui nous entoure; mais la radiesthésie par sa popularité, par l'intérêt qu'elle suscite chez de nombreux scientifiques, focalise toutes les peurs du monde cartésien d'où l'importance des réactions pour l'éliminer.

Qu'importe! la radiesthésie est immortelle et continuera à franchir le temps jusqu'à ce que la science officielle la reconnaisse enfin; en attendant il serait stupide de ne pas s'en servir et de ne pas profiter de ses bienfaits. Les domaines où la radiesthésie peut être utile sont innombrables; nous nous sommes limités au domaine de la santé.

La radiesthésie doit être démystifiée; ce n'est plus l'apanage de gens initiés, possédant un don particulier. Tout le monde, quoiqu'en disent les anciens auteurs, peut apprendre et pratiquer la radiesthésie; quatre jours de formation sont suffisants, même pour un rationaliste endurci; à vous ensuite de pratiquer pour avoir des résultats de plus en plus fiables.

Pour la médecine familiale, pour le praticien de santé, pour le médecin, pour le vétérinaire, la radiesthésie est une aide précieuse: elle va aider au diagnostic, en réparant les oublis, en palliant les insuffisances des examens complémentaires et les délais d'attente.

Elle peut apporter un plus aux informations obtenues par l'examen clinique et les examens radiesthésiques se font à tout endroit et très rapidement.

Sur le plan de la thérapie, la radiesthésie va permettre au praticien manuel ou énergétique de contrôler l'efficacité de son travail, mais surtout va augmenter son choix de remèdes. En médecine classique ce dernier s'effectue en fonction des symptômes. On ne tient pas compte de la réceptivité et de la sensibilité individuelle du patient. En radiesthésie, on choisit le remède qui sera le plus efficace et le plus adapté au malade.

La radiesthésie peut être utilisée par tous, mais évidemment les résultats seront à la hauteur des connaissances médicales du pratiquant.

C'est pourquoi, elle peut être utilisée avec profit pour tous les petits malaises que l'on observe au sein de la famille (attention ! ne soyez pas présomptueux en portant des diagnostics relevant du corps médical et n'allez pas changer tous les médicaments que vous a prescrits votre médecin).

La radiesthésie est utile au maintien de la santé. En effet, on ne va pas déranger son médecin pour la moindre migraine, le moindre « bobo ».

Le nombre de remèdes non soumis à ordonnance, d'aliments complémentaires, représente un volume considérable et traduit bien une automédication importante chez nos concitoyens.

Plutôt que d'acheter n'importe quoi, choisissez judicieusement. En s'occupant de lui-même et de ses petits maux de façon intelligente grâce au pendule, le citoyen se prend en charge et sort de sa situation trop fréquente d'assisté.

Bien entendu, il n'est pas question de vous dissuader d'aller chez le médecin. Son rôle reste indispensable et de premier plan. N'allez pas vous soigner vous-même si votre cas relève de l'homme de l'Art, mais n'allez pas non plus encombrer les salles d'attente des praticiens pour un rien.

La mère de famille, les Naturopathes et praticiens de santé, les médecins et vétérinaires trouveront un secours précieux dans la radiesthésie.

Ce livre se veut essentiellement pratique, d'un abord simple, émaillé de nombreux exercices ; laissons de côté les énormes traités du début du XX^e siècle qui compliquaient à souhait ce qui en réalité est simple, afin de prouver au monde que la radiesthésie est une science.

Ce livre s'adresse à tous ceux que la radiesthésie intéresse, au débutant bien sûr mais aussi au praticien confirmé. Celui-ci trouvera sans aucun doute une technique, une approche qui lui apportera un plus.

Alors au travail ! Mais soyez discrets car l'Inquisition, même sous sa forme moderne, est toujours bien présente !

Historique



*La radiesthésie se perd dans la nuit des temps.
À toutes les époques, il y a eu des êtres humains
doués d'une certaine sensibilité qui leur permettait
d'indiquer les courants d'eau souterrains,
les cavités cachées dans les entrailles du sol,
les gisements métallifères ou les trésors enfouis,
en s'aidant d'une baguette ou d'un pendule.*

La seule certitude établie est que les peuples antiques, en particulier de l'Égypte ancienne, connaissaient ces techniques. Des pendules en pierre (grès) ont été mis à jour, lors de fouilles archéologiques ; vous pouvez les voir aujourd'hui au musée du Caire.

Ces pendules ont une forme très particulière qui rappelle les fleurs de lotus avec des motifs que l'on retrouve dans les colonnes dites lotiformes ; nous avons vu ce type de pendule au musée d'Istanbul. On peut penser que la radiesthésie était aussi familière que la géométrie, l'astronomie, la médecine... auprès des prêtres égyptiens formés à toutes sortes de sciences.

Plusieurs textes latins mentionnent l'existence de la baguette de sourcier dans les écrits de Cicéron (*De la Divination*) et de Tertullien.

Au fil des siècles, diverses techniques se sont développées, plus ou moins discrètement, en raison de la connotation de sorcellerie dont l'Église s'empressait de parer tout adepte de cette science sulfureuse ; en effet, seul le Démon pouvait faire bouger les baguettes et inspirer celui qui les tenait ; durant le Moyen Âge, on n'entend plus parler des baguettes ; pourtant, considérons les outils des Compagnons qui ont construit églises romanes et cathédrales : nous y trouvons le fil à plomb. N'est-ce pas un magnifique pendule, qui n'a pas dû servir qu'à repérer la verticalité ! Dès le XV^e siècle, la radiesthésie, appelée à l'époque rhabdomancie, sort de l'ombre. En effet, elle intéresse les puissants de ce monde pour les recherches de gisements métallifères, indispensables à l'économie du pays.

Spencer (*Traité de la Divination*), Porta (*Magie naturalis*), s'intéressèrent à la baguette du sourcier, appelée alors « *virgula divina* ». Au début du XVII^e siècle, le célèbre moine alchimiste Basile Valentin, consacre sept chapitres de son testament à la rhabdomancie.

Vers 1602, Madame de Bertereau et son mari, le comte de Beausoleil, physicien et minéralogiste commencèrent une longue série de prospections minières à travers le royaume de France, mais aussi en Europe. Leur mission était officielle sous l'égide du surintendant des Mines du Royaume, d'abord sous le règne d'Henri IV ensuite de Louis XIII.

En 1640, ce couple célèbre, publie un ouvrage, *La restitution de Pluton*. On y trouve une nomenclature impressionnante de mines et minéraux que les Beausoleil ont découverts : or, argent, quartz, cuivre, fer, plomb dans le Comté de Foix ; le Languedoc, le Rouergue, le Quercy, le Comté d'Alès contiennent du charbon, avec en plus pour Alès du fer, de l'antimoine, du zinc, du soufre, des sulfates. On trouve dans le Gers, des turquoises, des grenats, des rubis et des opales dans la région du Puy. La Picardie, la Normandie, la Provence etc. sont également très riches en minéraux.



Mais *La restitution de Pluton*, contient également d'utiles renseignements sur les baguettes utilisées par les rhabdomanciens : baguettes de coudrier mais aussi métalliques, différentes selon la recherche à effectuer ; le baron et sa femme finirent par indisposer Richelieu qui les fit embastiller ; ils moururent en prison après avoir si bien servi le Roi.

À la fin du siècle, c'est Jacques Aymar, qui avec sa baguette découvre des meurtriers et assiste les magistrats de Lyon ; il déclenche la curiosité des scientifiques qui veulent étudier et expliquer le phénomène de la radiesthésie ; L'abbé de Vallemont, professeur au collège Cardinal Lemoine sort en 1693 son traité : *Physique occulte ou Traité de la baguette divinatoire*.

Au XVIII^e siècle, le docteur Thouvenel, chargé de mission du roi, publie un Mémoire physique et médical sur la baguette divinatoire.

La radiesthésie médicale s'est progressivement élaborée, pour prendre en France un essor plus particulier au XVIII^e siècle. En 1798, le Professeur Gerboin, de la faculté de médecine de Strasbourg, a ainsi « réinventé » la radiesthésie médicale telle qu'on la pratique aujourd'hui, réintroduisant le pendule et menant de nombreuses recherches sur le sujet.

On pourrait qualifier le XIX^e de « période dorée » de la radiesthésie, puisqu'elle y suscite alors de nombreux travaux, élaborés selon une véritable démarche scientifique avec son cortège de théories, d'expériences, de contre-tests de publications, de comptes rendus.

De nombreuses thèses fleurissent alors dans les facultés de médecine. Parmi les plus assidus des personnages s'étant penchés sur le sujet, figurent plusieurs hommes d'Église : entre autres, l'abbé Mermet (de nationalité suisse, on lui doit des recherches très approfondies et fort intéressantes), l'abbé Lesourd... On citera par ailleurs les travaux de Reichenbach et ceux du Colonel de Rochas.

En 1933, un congrès international de la radiesthésie eut lieu à Paris avec trois cents radiesthésistes chercheurs du monde entier ; le succès fut retentissant : M. Henry de France fut chargé d'un cours de radiesthésie à l'École Militaire du Génie de Versailles et le docteur de Fauveau de Courmelles créait l'Association internationale des médecins radiesthésistes, ainsi que la section médicale aux Amis de la Radiesthésie.

Fin 1935, une commission militaire comprenant six radiesthésistes était constituée.

Cette curiosité pour la radiesthésie perdurera jusqu'au milieu du XX^e siècle. Mais la Seconde Guerre mondiale et l'option résolument « rationnelle » de la science officielle vont bloquer la progression des équipes de recherches dès l'après-guerre. Quelques scientifiques passionnés poursuivent cependant leurs études, tels

le Professeur Rocard, père de la bombe atomique française, qui publiera « Le signal du sourcier », ou encore le professeur Étienne Guillé.

Nous savons aussi que les Américains avaient fait appel à des radiesthésistes lors des derniers conflits en Bosnie et lors de la première guerre du Golfe.

Cette période noire pour la radiesthésie commence à céder un peu de terrain depuis les vingt dernières années. Un des grands noms d'aujourd'hui reste sans conteste le physicien Georges Lakhovsky, pour qui « la radiesthésie est la science de demain ». À l'en croire, nous n'en sommes qu'à l'abc de cette science thérapeutique.

**Que diriez-vous d'effectuer ensemble
ce début de cheminement... ?**

OUTILS ET MÉTHODES DE BASE

I

Les principes de base de la radiesthésie



Les trois principes de base

Le premier principe de base de la radiesthésie, posé en 1935 par l'Abbé Bourdoux, veut que tout corps émette des radiations qui frappent notre organisme, sans qu'aucun de nos cinq sens ne puisse les percevoir directement, ou pour citer Enel : « de tout être vivant, de tout objet animé ou non, provient un rayonnement qui le caractérise ».

Inutile de s'en effrayer pour autant : nous sommes en permanence pénétrés par divers rayonnements sans que nous en soyons conscients ; à titre d'exemple, les rayonnements cosmiques et telluriques nous traversent sans cesse et nous influencent à notre insu ; il en est de même pour les ondes électromagnétiques (ondes de basse fréquence comme l'électricité, ondes radio, hautes et hyperfréquences comme les ondes radars ou les ondes de nos téléphones cellulaires etc.).

À côté de ces rayonnements connus, la radiesthésie affirme que tout corps vivant ou non, toute forme, émet des radiations.

Second grand principe : un poids suspendu à un fil et tenu en main fait office d'amplificateur et de révélateur. Cette notion est très importante, et répond d'elle-même aux classiques questions perturbant les apprentis radiesthésistes :

« Est-ce ma main qui bouge ? Est-ce mon pendule ? N'est-ce pas moi plutôt qui influence ces mouvements ? »

En fait, le pendule, c'est le radiesthésiste lui-même ; l'outil, le fameux « objet suspendu à un fil », n'est donc là que pour amplifier et objectiver les sensations perçues par l'organisme de l'opérateur, à l'insu de ses cinq sens « habituels ».

C'est donc bien le radiesthésiste qui reçoit les radiations transmises par un corps, et son pendule les matérialise par divers mouvements. À l'opérateur ensuite d'apprendre à interpréter ces différentes « réponses ». En effet, chaque seconde, notre corps reçoit des milliards d'informations qui viennent de la Terre, du Cosmos, de l'environnement proche ou lointain. Si le cerveau devait analyser chacun de ces messages, il ne pourrait pas y arriver et ne serait plus disponible pour une autre activité.

Le pendule, la baguette ou toute autre méthode sensitive, permet au cerveau d'avoir accès à telle ou telle information qui nous intéresse sans avoir besoin d'un instrument de mesure (qui souvent n'existe pas lorsqu'il s'agit de rayonnements non encore identifiés par la science officielle).

Enfin, **troisième grand principe fondamental**, les radiations émises par un corps sont communiquées à tout objet qui le touche. Cette loi explique le principe des témoins utilisés en radiesthésie : il devient donc possible d'étudier les radiations aussi bien directement sur un individu qu'à partir d'un objet avec lequel il aura été mis en contact.

Cette notion est déjà connue en électricité, où tout objet, non isolant, placé dans un champ électrique va devenir à son tour porteur d'un champ électrique.

Nature du rayonnement radiesthésique

Quels rayonnements capter en radiesthésie médicale ? Ainsi que nous l'avons déjà vu, et pour reprendre une citation d'Enel, « de tout être vivant, de tout objet animé ou non provient un rayonnement qui le caractérise ».

En réalité, ces radiations sont multiples, et composent une gamme très complexe. On distingue tout d'abord des rayonnements verticaux, diffusés au-dessus et au-dessous de l'objet. Ce sont les plus simples à capter, et c'est avec eux que le radiesthésiste médical travaillera.

Parallèlement, il existe également des rayonnements spécifiques très courts, inclinés à 45 °C et 135 °C, des rayonnements horizontaux de longueur limitée.

Le rayonnement dit « fondamental » est plus ou moins incliné sur le plan horizontal, et est caractéristique de chaque corps et substance, vivante ou non. Ce rayon fondamental fait l'objet d'études approfondies de la part des radiesthésistes.

On a également relevé l'existence de rayonnements en direction des quatre points cardinaux et enfin un rayonnement particulier émanant des pointes et divers objets pointus, ce qui nous amène aussi à évoquer le rayonnement des formes géométriques ou e.i.f. (émissions induites par les formes, plus communément appelées ondes de forme.)

En avons-nous fini avec cette classification ? Non. Car une gamme tout à fait spécifique aux êtres vivants peut également être révélée, qui concerne aussi bien les humains, les animaux que les végétaux. Sachez que l'on distingue ainsi l'onde d'espèce, l'onde humaine, l'onde personnelle, l'onde vitale, l'onde mentale, l'onde nerveuse, l'onde sympathique, l'onde sexuelle, etc.

Nous n'avons pas retenu cette classification très compliquée, et qui peut donc s'avérer source d'erreurs. Nous l'indiquons ici pour information, à l'attention des lecteurs qui pourraient être surpris de la simplification que nous avons retenue ou de ceux qui seraient désireux d'aller un peu plus loin par la suite.

À ce jour, la nature de ces rayonnements n'est pas scientifiquement connue. Les chercheurs de la première moitié du XX^e siècle pensaient qu'elle était de nature électrique, magnétique ou électromagnétique, une option fort commode pour expliquer la propagation de ces ondes, mais comment expliquer en effet que des émissions de faible puissance puissent être perçues à des milliers de kilomètres de distance ?

Pour y répondre, la théorie de l'onde portée sur une onde porteuse s'avère séduisante. Mais en réalité, il ne semble pas qu'on puisse assimiler les rayonnements de la matière, des objets et des êtres vivants aux seules ondes de type électromagnétique.

Comment expliquer l'existence de ces rayonnements détectés en radiesthésie ?

Le corps humain, nous l'avons écrit, comme tout autre corps, reçoit et est traversé par de multiples rayonnements dont certains sont connus : rayonnements cosmiques et telluriques, rayonnements électromagnétiques et d'autres qui nous sont de nature inconnue. Ces rayonnements sont indispensables à la vie.

Notre corps les absorbe plus ou moins et peut les modifier en les réémettant.

Le corps émet également, pour son fonctionnement, des émissions qui lui sont propres : ondes cérébrales détectées par électroencéphalographie, ondes musculaires (électromyographie), transmission de l'influx nerveux, fonctionnement de la pile cardiaque, etc.

Tous nos organes, jusqu'à la simple cellule, fonctionnent et communiquent ainsi ; d'où le danger des rayonnements électromagnétiques artificiels (électricité, radiofréquences, téléphones portables, micro-ondes, radars) qui nous traversent également, mais sont dangereux quand ils entrent en résonance avec les vibrations émises par nos propres cellules ou organes.

Jusqu'à récemment, les scientifiques pensaient que le corps humain n'était pas sensible aux champs magnétiques. Cela res-

taient l'apanage de certains insectes comme les abeilles, les oiseaux migrateurs et les pigeons voyageurs qui s'orientent en fonction du champ magnétique terrestre. Le professeur Rocard avait quant à lui, trouvé certaines zones du corps humain magnétos sensibles (c'est-à-dire sensibles aux champs magnétiques), mais il n'avait pas été suivi dans ses conclusions. Depuis quelques années, des chercheurs ont mis en évidence le rôle fondamental de l'épiphysse (ce fameux troisième œil) qui sécrète une hormone clef : la Mélatonine.

Or, notre épiphysse est photosensible et magnéto sensible :

- ♦ **Photosensible** car sensible à la lumière et sécrétant la mélatonine pendant l'obscurité. Ce phénomène expliquerait pourquoi les travailleurs nocturnes sont souvent plus fatigués que les autres. Quant à vos jeunes enfants à qui vous laissez la veilleuse allumée toute la nuit pour calmer leurs peurs nocturnes : croyez-vous que cela soit judicieux ?
- ♦ **Magnéto sensible** : votre épiphysse est sensible aux champs magnétiques, naturels (comme le champ magnétique terrestre), artificiels comme ceux induits par notre société. Les indigènes des forêts équatoriales de Nouvelle-Guinée ont encore le pouvoir de s'orienter dans leurs sombres forêts uniquement par rapport au champ magnétique terrestre. Lorsqu'ils vont une à deux fois par an en ville pour s'approvisionner, ils perdent immédiatement le sens de l'orientation et ce pendant plusieurs jours. Des brebis soumises à un champ magnétique artificiel de quelques milligauss accusent immédiatement une chute de leur production de mélatonine.

La preuve est bien faite maintenant que l'homme fonctionne sur un mode électromagnétique ; Il peut se produire des interférences avec les champs artificiels créés par l'homme.

Donc le corps humain est une antenne, réceptrice d'une quantité énorme de vibrations.

Mais le corps est aussi une antenne émettrice, synthèse de ce qu'elle reçoit de l'extérieur, de ce qu'elle transforme avant réémission et de ce qu'elle émet personnellement.

Les vibrations émises par un corps étant souvent très faibles et de nature mal connue, ne peuvent être actuellement mesurées avec des instruments scientifiques.

Dans un être ou objet complexe, ce rayonnement est composé de très nombreuses vibrations différentes, mais il y a toujours un rayon principal qui individualise l'être.

Le rayonnement principal ou radiesthésique est donc l'expression du rayonnement, d'un être, d'un corps, d'un organe, d'une cellule.

En nous mettant en état de réceptivité, nous pouvons reconnaître les vibrations d'un corps et sélectionner ce rayonnement qui nous intéresse, que ce soit d'un corps entier, d'un organe ou d'un groupe de cellules.

Il semble normal, compte tenu de notre fonctionnement électromagnétique, que nous soyons sensibles aux rayonnements radiesthésiques et que nous puissions les capter. Par contre, notre corps, notre cerveau rationnel ne sont pas capables de les reconnaître, de les individualiser, de les nommer.

Le pendule est là pour nous aider à reconnaître tel ou tel type de vibration.

Ce rayon principal est toujours en résonance avec une couleur.

Qu'est-ce que cela veut dire ?

Tout simplement que ce rayon principal radiesthésique répond à une couleur. Réglez votre pendule (voir plus loin) sur le rayon principal émis par un corps, gardez exactement la même longueur de fil et présentez sous votre pendule diverses couleurs du spectre lumineux. Vous vous apercevez que votre pendule se met à girer spontanément au-dessus d'une couleur précise, par exemple l'orange. On dira que ce corps a un rayonnement princi-

pal dont la couleur radiesthésique est l'orange. C'est un fait d'observation qui permet une grande simplification.

Nous verrons plus loin les applications pratiques.

On parlera ainsi de la couleur individuelle d'une chose, d'une plante, d'un animal, etc.

Les couleurs radiesthésiques d'un objet ou d'un être vivant ne reproduisent pas nécessairement la couleur visible par les yeux.

Ainsi, la couleur radiesthésique du fer est rouge et celle d'une plante, rarement le vert.

Donc l'individualité d'une chose peut être déterminée par sa couleur radiesthésique. Nous verrons cela plus en détail dans le chapitre des couleurs.

La couleur radiesthésique d'un objet traduit donc le rayonnement principal émis par ledit objet.

Cela nous permet d'établir si les vibrations émises par une chose sont en relation harmonieuse avec une autre et cela nous amène à une notion fondamentale :

La compatibilité des rayonnements radiesthésiques

Prenons deux fruits identiques (par exemple deux pommes) séparés d'une quarantaine de centimètres et plaçons un pendule entre les deux : le pendule sera animé d'une giration dans votre sens d'harmonie (voir plus loin) ou sera animé d'un battement longitudinal reliant les deux pommes (tout dépend de votre système de réponse qui vous est personnel).

Remplaçons une pomme par un citron, le pendule girera en sens inverse ou s'immobilisera rapidement.

Cela signifie que les deux fruits ne sont pas en résonance, en vibration sympathique l'un par rapport à l'autre.

Cette notion de compatibilité est un des principes de base les plus importants de la radiesthésie : en géobiologie nous pouvons ainsi vérifier si les vibrations d'une maison, d'une chambre à coucher, d'un bureau sont en résonance, en relation harmonieuse

avec celles de ses habitants. On procédera de même pour vérifier la fiabilité de la correction.

De la même façon, un médecin ou un vétérinaire qui hésite sur un diagnostic clinique pourra présenter en face d'un témoin de son patient un échantillon représentatif de la ou des maladies qu'il soupçonne : une larme, une goutte de sang, un échantillon de culture bactérienne, une photographie de bactéries ou de virus, etc. feront très bien l'affaire ; s'il y a résonance, le praticien pourra être sûr de la maladie de son patient.

Pour le choix des remèdes, ou même d'un complément alimentaire, il faut vérifier si le produit prescrit correspond bien au patient et ne pas se référer uniquement à la notice technique vantant les mérites du produit. Par exemple, pour les jambes lourdes, il existe toute une gamme de remèdes, efficace pour ce genre de mal ; un ou deux seulement de ces remèdes seront en résonance avec votre patient et seront alors actifs ; les autres seront bien sûr sans effet.

Pour un autre patient, avec apparemment la même affection, ce sera d'autres molécules ou plantes qui seront actives.

Lorsqu'un médecin nous prescrit plusieurs remèdes, il faut également tester leur compatibilité entre eux ; s'ils ne le sont pas, le résultat sera nul ou amoindri. L'idéal est de prescrire des remèdes en synergie, l'un potentialisant l'autre afin d'augmenter l'efficacité globale.

La rémanence ou imprégnation

La rémanence ou l'imprégnation est une trace fluide, une empreinte laissée par un corps sur le support ou les objets placés dans son voisinage. Cette notion reprend en fait une des lois de base de la radiesthésie, qui veut que tout corps émette un rayonnement, mais ce rayonnement peut persister un certain temps après que le corps ait été enlevé, et se communique à tout objet qui le touche.

L'imprégnation a donc un rayonnement identique à l'objet qui lui a donné naissance. Ainsi, un objet quelconque, par exemple

une poterie, posé sur une table pendant trente minutes à peine, va-t-il, une fois enlevé, laisser à son emplacement exact une « empreinte » radiesthésique, appelée « rémanence » (ou imprégnation).

Le temps nécessaire à la création d'une rémanence varie suivant le matériau dont est composé l'objet, et le temps d'exposition.

La durée de vie de cette rémanence est parfois considérable : celle issue d'êtres vivants pourrait persister des siècles. Ce phénomène pourrait expliquer les malaises que ressentent certaines personnes particulièrement sensibles quand elles se rendent sur des anciens lieux de bataille, de tortures, de prisons, etc. même s'il n'en reste plus aucune trace visible.

Il nous est arrivé souvent au cours de nos expertises géobiologiques de capter des rémanences en provenance de personnes ayant vécu dans la maison à expertiser. Si ces imprégnations provenaient d'êtres humains, joyeux, en bonne santé : pas de problème. En revanche, s'ils étaient malades, souffrants, agressifs, etc. ils émettaient un rayonnement très négatif, rayonnement qui perdurait à travers les âges et qui pouvait perturber les habitants actuels.

Un bon conseil, lorsque vous emménagez dans une maison qui n'est pas neuve, changez les peintures et les tapisseries. Par contre, si les murs sont en pierre, l'imprégnation est particulièrement tenace et il faut utiliser d'autres méthodes.

Il nous est arrivé il y a quelques années d'emménager dans une maison en pierre précédemment habitée par deux dames âgées qui avaient passé quarante ans de leur vie à souffrir et à s'ennuyer ; la maison dégageait une grande tristesse. Nous avons réglé le problème en mettant France Musique à tous les étages, y compris lorsque nous étions absents ; la tristesse des murs s'est envolée en quelques mois.

Parfois, l'imprégnation est beaucoup plus ancrée : évitez d'habiter une ancienne prison, un ancien hôpital ! Quand dans une maison il s'est passé un meurtre... je vous laisse apprécier !

Le phénomène d'imprégnation peut être très ancien et remonter au Moyen Âge pour les demeures de cette époque. Il peut même s'observer dans des maisons neuves dont le terrain a été le théâtre de situations violentes et dramatiques. Je me souviens d'une maison neuve à la sortie d'un bourg, habitée par un confrère. La maison avait été bâtie sur le lieu même où autrefois l'on pendait les voleurs et les assassins. Quelle rémanence dans cette maison pourtant bâtie avec des matériaux modernes !

Le phénomène de présences invisibles est différent de l'imprégnation et doit être traité autrement.

Dans certaines vieilles demeures, les habitants sensibles (ce sont en général plutôt les femmes) ressentent des présences. Les médiums et voyants peuvent décrire alors avec précision des personnages qui ne sont pas le fruit de leur imagination délirante.

En effet, plusieurs fois dans des maisons de famille, nous avons vu un voyant décrire avec précision des ancêtres de la famille qu'il ne pouvait connaître. Un rapide examen de l'album photo de famille ou le souvenir des descendants est alors suffisamment probant.

Pour les objets, en revanche, la durée de vie de l'imprégnation ne dépasse pas le temps de présence, sauf pour certains corps comme les textiles, le talc, la farine ou la cire qui conservent très longtemps ces imprégnations, et sont donc utilisés comme support de témoins. Ces matériaux sont précieux pour la radiesthésie car ils conservent au mieux la vibration originale du corps à tester (voir le chapitre « Témoins »).

Les métaux et particulièrement l'or (les pierres précieuses également) ont une rémanence très longue. Cela explique les mésaventures fréquentes de radiesthésistes chercheurs de trésors dans les vieilles maisons.

Leur pendule indique l'emplacement du trésor. Ils font des trous énormes et la cache est... vide !

Le trésor a bien séjourné dans cette cache, mais il n'y est plus depuis longtemps et notre malchanceux avec son pendule, a seulement capté l'imprégnation laissée par le passage du magot !

Dans la même veine, essayez donc de retrouver la bague perdue de votre femme surtout si elle avait l'habitude de changer de place ses bijoux !

En radiesthésie médicale, bien des diagnostics sont faussés à cause d'une imprégnation temporaire captée par le patient ou à cause de mauvaises conditions de conservation des témoins. Ainsi, attention à vos boîtes de rangement ! Pour désimprégner des témoins que vous y stockiez jusqu'alors, il conviendra de les ouvrir, de bien les aérer au grand air, voire d'en changer carrément.

Afin d'éviter au mieux des diagnostics fantaisistes dus aux imprégnations (qui peuvent être particulièrement dramatiques quand ils portent sur des maladies graves), il conviendra toujours de recouper les informations recueillies au pendule avec celles obtenues par d'autres examens plus classiques. C'est pourquoi le diagnostic radiesthésique médical doit être utilisé par les médecins, les vétérinaires ou les thérapeutes ayant une solide formation médicale. Si ce n'est pas votre cas, restez humble, limitez-vous aux « bobos » et malaises que vous pouvez tester en radiesthésie et n'allez pas faire des diagnostics qui ne relèvent pas de votre compétence.

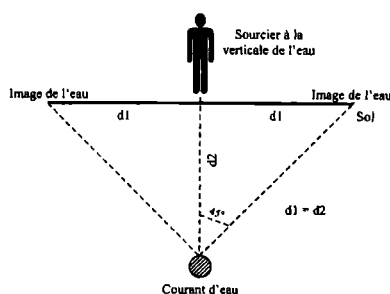
Les images

La notion d'image est un peu différente. Tout corps engendre dans son environnement un certain nombre d'images virtuelles à une certaine distance de l'endroit où lui-même se trouve. Ces images répondent aussi bien au pendule que l'objet dont elles sont issues. Seul signe distinctif : leurs polarités seraient inversées (voir chapitre sur les « Polarités »).

EXERCICE

Pour vous en convaincre, réglez la longueur du fil de votre pendule au-dessus d'un objet quelconque, par exemple une statuette, ou un cristal de roche ; lorsque votre pendule se met à girer spontanément il est sur la longueur d'onde de l'objet et a capté sa vibration. Éloignez-vous de l'objet : le pendule s'arrête de tourner. Maintenez, promenez votre pendule tout autour de l'objet dans toutes les directions de l'espace et à différentes distances ; à certains endroits, votre pendule va se remettre à girer spontanément : il a capté une image de l'objet. C'est pourquoi en radiesthésie, il est conseillé de travailler à la verticale du corps à tester.

Le phénomène d'image est connu en radiesthésie et a abusé plusieurs sourciers débutants. En effet, si le pendule gire au-dessus de la verticale de l'eau, l'eau engendre des images qui se projettent à 45° par rapport à la verticale et vont entraîner la giration du pendule. Si notre sourcier confond verticale et image, voyez le résultat lorsque vous creusez votre forage à la verticale de l'image !



Par contre, la particularité de l'eau qui engendre une image à 45° permet de connaître la profondeur de l'eau puisque celle-ci est égale à la distance qui sépare la verticale de l'image. Le fait de ne pas opérer à la verticale exacte du patient risque de tromper l'opérateur, qui peut, sans le savoir, travailler sur l'image du malade... ou d'une autre personne... Un risque

d'autant plus redoutable que les pendules sphériques s'avèrent très sensibles aux images. Encore une bonne raison pour ne pas hésiter à travailler sur témoin !

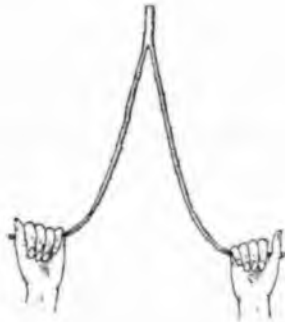
Le phénomène d'images risque de tromper le radiesthésiste qui, sans le savoir, peut travailler sur une image sans rapport avec l'objet de la recherche. Pour éviter ce type d'erreur, il faut toujours travailler à la verticale, au-dessus de l'objet que l'on teste. Il n'est pas toujours facile de travailler sur un animal ou une personne en se mettant au-dessus de lui ; dans ce cas si le patient est en face, vous pointez vers lui l'index et le majeur de votre main gauche : c'est le doigt radiesthésique. Vous créez ainsi un lien invisible pendant le temps de la recherche entre lui et vous ; de cette façon vous ne captez plus d'éventuelles images parasites.

II

Les outils



La baguette de coudrier



© après René Gélire

Grande baguette du coudrier

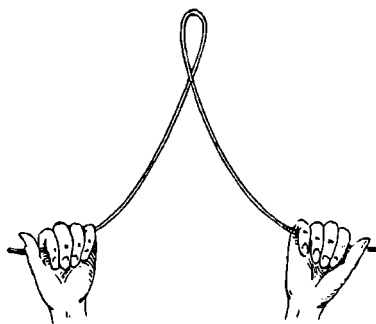
C'est ce qui a marqué le plus les imaginations ; c'est aussi l'outil le plus communément utilisé et l'un des plus anciens.

Traditionnellement la baguette est fourchue, elle provient d'une branche d'un coudrier ou d'un noisetier ; puis on a utilisé d'autres sortes de bois ; l'utilisation majeure de la baguette

de coudrier a toujours été la recherche de l'eau ; la plupart de nos puits en Europe ont été creusés grâce aux indications de la baguette de sourcier.

À partir du moment où on s'intéresse à la recherche minière, on commence à utiliser des baguettes de métal, puis des baleines de corset, pour arriver maintenant à des baleines en plastique.

Autre type de baguette

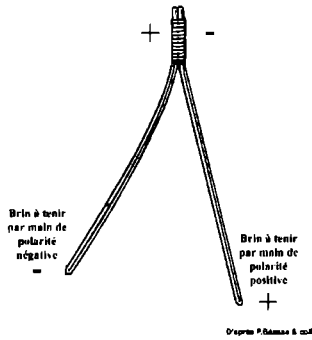


D'après René Gélis

Au cours de l'histoire, les dimensions de la baguette ont varié. Suivant les utilisateurs, le tout peut être de 10 à 15 cm de long à plus de 50 cm ; il semble que cela n'a pas d'importance, chaque sourcier ayant sa préférence.

Pour ceux qui utilisent une baguette en baleines, il faut prendre deux baleines d'environ cinquante centimètres réunies au sommet par une ligature très mince. Chaque baleine possède, à ses extrémités, une polarité positive et une polarité négative (voir chapitre « Polarités ») ; la pointe formée par les deux baguettes doit comporter un plus et un moins et les deux extrémités libres un moins et un plus.

Chaque branche libre doit être placée dans la main de même polarité électrique. L'Homme dans 95 % des cas a la main droite de polarité positive ; chaque opérateur a donc intérêt à graver le plus et le moins aux extrémités de la baguette.

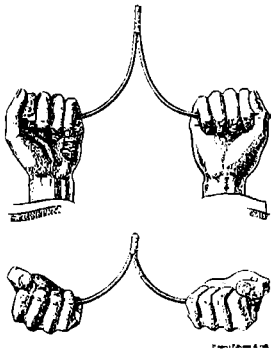


Détermination et inscription de la polarité sur les extrémités de la baguette

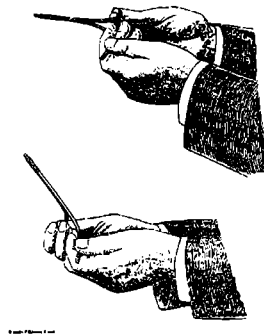
La tenue en main peut se faire de deux manières (voir dessin ci-après).

La position de la baguette est variable selon l'opérateur, soit elle est verticale, la pointe en haut : dans ce cas, elle se retourne vers l'estomac de l'opérateur. Quand elle est influencée, soit elle est horizontale, la pointe en avant et elle s'inclinera vers la terre ; quand elle est tenue obliquement, elle s'incline indifféremment d'un côté ou de l'autre.

Pour nous la baguette est un excellent outil de terrain pour la recherche de l'eau et des failles ; par contre, nous avons du mal à nous en servir pour les réseaux géomagnétiques (exemple : réseau Hartmann).



*Comment tenir la baguette
(pour baguettes fortes et longues)*



*Comment tenir
les baguettes courtes*

Le lobe antenne

C'est une adaptation de la baguette; en fait, il s'agit d'une tige de laiton torsadée pour faire un ovale avec deux extrémités.

L'ovale est en position verticale par rapport à la terre et son sommet est dirigé horizontalement vers l'avant; l'appareil est tenu entre les deux index, l'un en haut, l'autre en bas.

C'est un appareil remarquablement sensible, très souvent d'ailleurs, il s'échappe de vos doigts. Quand on arrive sur une zone sensible, l'ovale tourne brutalement à gauche ou à droite.

Les rode masters

Ce sont deux baguettes métalliques en cuivre ou en laiton, coudées pour faire une poignée; les coudes sont enchâssés dans un cylindre mobile qui peut être équipé d'un système antiretour pour protéger l'opérateur de la nocivité de certaines ondes telluriques.

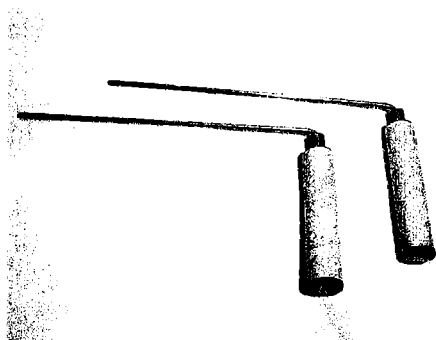
On voit souvent ces baguettes, toutes simples, sur les chantiers, car certains ouvriers s'en servent pour détecter les fuites de tuyauterie.

Les deux baguettes sont tenues parallèles, les pointes en avant mais légèrement dirigées vers le sol, de manière à ce que l'hypoténuse du triangle (pointe de la baguette, base du coude) soit parallèle au sol.

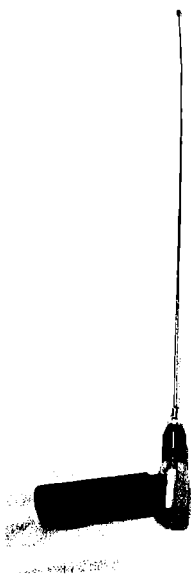
Pour la recherche de l'eau, les poignées de chaque côté du corps seront au niveau de la vessie, idem pour les failles; pour les réseaux Hartmann et Curry ce sera au niveau du plexus solaire; pour les réseaux sacrés au niveau de la cage thoracique.

Ce sont des outils sensibles, extrêmement pratiques, qui nous servent à toutes les mesures de terrain; c'est vraiment l'outil sensible universel qui vous détecte tout ce que vous voulez savoir; il est nécessaire cependant, comme n'importe quel outil sensible, de programmer correctement ce que l'on cherche, il faut mettre la bonne cassette! Une fois cela déterminé, on avance tranquille-

ment et lorsque l'on arrive sur la zone sensible qui répond à l'objet de la recherche, les baguettes s'ouvrent ou se ferment suivant la convention de l'opérateur.



Rode masters



*Mono antenne
de Montercy*

La mono antenne

Comme son nom l'indique, il n'y a qu'une seule antenne; les mono antennes à bas prix ne sont pas plus performantes que les rode masters. Par contre la mono antenne de Montercy est d'une qualité et d'une sensibilité exceptionnelle; elle peut être utilisée dans tous les domaines de la géobiologie, de la radiesthésie médicale et même pour la détection des problèmes paranormaux.

Les pendules

Qu'est-ce qu'un pendule ? C'est un outil de précision. Il s'agit d'un objet symétrique suspendu à un fil. La notion de symétrie est essentielle : elle garantit une réponse fiable, facilement lisible et non sujette à caution.

Au-delà de la définition de base, les choses se compliquent légèrement, du fait des différents types de pendules existants. On distingue habituellement les pendules neutres et ceux qualifiés « d'actifs ».

Le **pendule neutre** est chargé de transmettre sans les modifier ni les influencer de quelque manière que ce soit les radiations qu'il capte. Sachez que le pendule neutre parfait n'existe pas : il émet nécessairement le rayonnement du matériau qui le compose. S'il n'est pas noir, il réfractera également certaines ondes lumineuses en fonction de sa propre couleur.

C'est ainsi qu'un pendule en buis, plus ou moins jaune, girera spontanément en sens positif sur un autre objet en buis et sur tout sujet coloré d'une couleur identique au buis. Mais reconnaissons que ces émissions restent faibles et que ce pendule peut être considéré comme neutre sauf si, bien sûr, nous travaillons sur les couleurs.

À l'inverse d'un pendule neutre, un **pendule actif** est conçu pour être chargé d'une information, c'est-à-dire préparé pour un type de recherche particulière, qu'il s'agisse d'une eau souterraine, de truffes, ou encore de certains métaux précieux...

Ainsi, certains pendules sont chargés avec une lettre hébraïque particulière pour effectuer telle ou telle recherche, par exemple la recherche de l'eau. Nous sommes contre ce procédé car l'alphabet hébraïque doit être utilisé avec prudence et ce, par des radiesthésistes très avertis.

Autre type de pendule actif, le pendule coloré. Celui-ci entrera en giration avec la vibration d'une couleur en particulier : ainsi, un pendule rouge ne répondra qu'à la vibration du rouge ou à la couleur radiesthésique rouge.

Quels matériaux pour votre pendule ?

N'importe quel matériau convient pour fabriquer un pendule. Attention, cependant aux outils en quartz, réputés pour leur sensibilité extrême. Objets magnifiques s'il en est, ils présentent cependant l'inconvénient majeur de se charger de toutes les informations issues de leur environnement, au risque de fausser la recherche d'un patient à l'autre. Il est donc indispensable de les décharger après chaque utilisation (voir le paragraphe « Le rangement du pendule »).

Le **bois**, peu sujet aux pollutions, est à recommander pour un pendule le plus neutre possible. Toutes les essences conviennent, et vous n'aurez que l'embarras du choix entre l'olivier, le buis, le bois de rose, l'ébène, le prunier, le chêne, etc.

Il existe par ailleurs des pendules en **ivoire** (objets de curiosité avant tout, leur usage est à déconseiller du fait de la mémoire très forte présente dans le matériau de base), en **corne** (même recommandation que pour l'ivoire), en **Pierre** (précieuse ou non), en **plastique**, en **verre** (qui présente les mêmes inconvénients que le quartz et devra en conséquence être nettoyé après chaque travail)...

Les pendules **métalliques**, autrefois très prisés, posent à notre époque un sérieux problème.



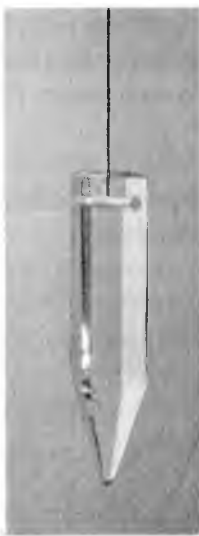
Pendule en bois conique



Gros pendule en bois conique



*Pendule sphérique
en verre et à facettes*



*Pendule en
cristal de quartz*



*Pendule métallique
à spirales*



Fil à plomb



*Pendule creux pour y placer
un témoin*

*Petit pendule métallique
conique pour médecine des 4D*



*Pendule cylindrique
en bakélite pour
recherches spéciales*



*Pendule
émetteur récepteur*



*Pendule émetteur
récepteur :
le pendule égyptien*

Nos lieux de vie sont grandement perturbés par d'importants champs électromagnétiques, sources de pollution souvent cachées ou sous-estimées : variateurs de tension des lampadaires halogènes, champs électriques vagabonds, téléphones portables ou ordinateurs éteints et pourtant émettant toujours... Tous interfèrent avec le pendule, risquant de fausser le travail radiesthésique. C'est un problème à garder à l'esprit lors de l'aménagement de votre cabinet ou lieu de travail, en le protégeant au maximum de ces causes éventuelles de perturbations.

Ainsi, les modifications de notre environnement magnétique naturel (champ magnétique terrestre) semblent perturber particulièrement notre réceptivité aux rayonnements radiesthésiques. À titre d'exemple, un simple lampadaire à ampoule halogène muni d'un variateur de tension va provoquer un champ magnétique artificiel supérieur à 2 ou 3 milligauss et de ce fait peut fausser un examen radiesthésique. Ces appareils sont légion, il est donc conseillé de les éloigner à plusieurs mètres de votre table de travail.

Quelle forme choisir ?

Symétrie faisant force de loi, la plus classique sera donc une **sphère** toute simple. En radiesthésie médicale, les pendules à **pointe** sont à privilégier. Ils permettent d'obtenir des réponses précises lors des travaux effectués sur graphiques et planches anatomiques, ce que ne peut faire une simple boule.

Les pendules anguleux sont à éviter, car ils s'avèrent générateurs d'e.i.f. (émissions induites par la forme, ou ondes dues aux formes).

Certains pendules sont creux, ce qui permet d'y glisser un témoin qui servira de relais d'information. Inconvénient majeur : là encore, il conviendra de nettoyer soigneusement le pendule après chaque travail, ce qui peut s'avérer fastidieux à la longue, afin d'éviter les rémanences. Du fait de leur forme, la plupart

des pendules sont *récepteurs*, et on les trouve facilement dans le commerce. Leur usage principal est la détection.

D'autres font office d'*émetteurs-récepteurs*. Du fait de leur forme particulière, ils seront en effet capables d'émettre une vibration, donnée volontairement par le radiesthésiste. Le meilleur exemple en reste la pendule égyptien, excellent outil de radiesthésie.

Ainsi, les pendules émetteurs-récepteurs peuvent transmettre la vibration d'un haut-lieu que vous avez en mémoire (une Vierge noire par exemple) ou une couleur magnétique de Bézilal.

EXERCICE : TRAVAIL AU PENDULE ÉMETTEUR

Prenez un de vos proches, pris par un « coup de pompe ». Faites-le s'asseoir devant vous. Détendez-vous, et essayez de retrouver en mémoire un très beau menhir, un chœur d'église romane ou pourquoi pas une pyramide d'Égypte si vous y êtes allé. L'essentiel est d'avoir visité le lieu, de s'y être senti bien et d'y avoir ressenti une grande force. Lorsque vous ressentez bien le lieu, lancez votre pendule *émetteur ficelle longue* en lui imposant au départ une giration volontaire. Laissez ensuite le pendule tourner tout seul sans imposer votre volonté : le pendule continue à girer pendant plusieurs minutes, diminue son intensité de giration puis s'arrête. Pendant toute la durée de l'opération, pendant que le pendule tourne dans votre main droite (si vous êtes droitier), de la main gauche vous braquez sur le sujet l'index et le majeur, doigts tendus vers le patient (voir le Doigt radiesthésique). Bien entendu, vous pensez pendant tout ce temps à votre lieu magique, vous le ressentez comme si vous y étiez.

Que se passe-t-il ?

Vous vous êtes « branché » sur le haut-lieu et vous transmettez son énergie par le pendule à votre patient qui va la recevoir, et se trouver en pleine forme en moins d'une heure

après la fin de la séance. Cette technique dite de « transfert énergétique » peut être utilisée avec profit pour redonner de l'énergie à un adulte, un enfant ou un animal ; elle peut être employée également avec succès par un thérapeute énergétique, si ce dernier est fatigué ou s'il a besoin, pour son patient, d'une énergie spécifique, qu'un haut-lieu en résonance peut lui communiquer.

Les personnes sensibles soumises à ce traitement vont ressentir pendant la séance un certain bien être, de la chaleur, des picotements ou toute autre chose, mais qui n'a rien de négatif.

Le coup de cœur

Pour ce qui est du choix lui-même de votre outil, au moment de l'achat, pas de précipitation, et un peu d'attention. Devant l'étal de la boutique où vous êtes entré, ne vous jetez pas sur le plus gros, le plus beau, le plus brillant : laissez votre ego et votre mental de côté, mettez-vous à l'écoute (en ignorant superbement le regard blasé de la vendeuse) et laissez-vous « choisir » par le pendule.

C'est le plus anodin qui vous appelle, ou le plus cher ? Allons, un petit sacrifice s'impose : vous êtes en train de vous trouver un compagnon de travail, avec lequel vous serez amené à passer de longs moments, il est indispensable que le « courant » passe entre vous.

À ce sujet, si un être cher tient à vous offrir votre pendule, remerciez-le (c'est plus poli) mais insistez pour être présent au moment de l'achat. Vous serez ainsi certain de ne pas vous retrouver avec un objet qui ne vous convient nullement, et que vous finirez par laisser de côté pour cause d'incompatibilité, ce qui, convenons-en, serait fort dommage...

Le rangement du pendule

La pointe du pendule (pour les pendules pointus) est émettrice. Il conviendra donc de ne pas la braquer vers une tierce personne, afin d'éviter de bombarder cette dernière des radiations qui s'en dégagent.

Pour cette même raison, quand vous le portez sur vous, évitez de le glisser tel quel dans une poche avant de votre pantalon, tout votre bas-ventre pourrait s'en trouver affecté à la longue.

Que ce soit chez vous, sur votre lieu de travail ou en sortie à l'extérieur, prenez soin de le placer dans un petit sac en cuir de couleur noire, réservé à ce seul usage. L'étui assure non seulement une protection contre les rayures et les chocs, mais place également à l'abri d'éventuelles sources de pollution susceptibles de « charger » le pendule à votre insu.

Comment nettoyer son pendule et autres objets ?

Si vous suspectez votre pendule de s'être indûment « chargé » (par exemple après avoir travaillé sur une pathologie lourde), il conviendra de le nettoyer.

L'opération est rapide pour les outils en bois : il suffit de taper quelques coups avec la pointe du pendule par terre ou, à défaut, sur la table de travail.

En revanche, les pendules en quartz demandent en permanence à être nettoyés pour se débarrasser des imprégnations issues du précédent travail radiesthésique. La méthode sera la même pour les objets que nous portons.

Notre peau, nos habits, nos bijoux, nos montres, nos lunettes etc. sont en permanence imprégnés de diverses vibrations de l'environnement qui ne nous sont pas particulièrement favorables.

Les objets métalliques, bien sûr, vont capter les champs électriques et magnétiques mais ils se déchargent assez vite lorsque la source de pollution est éloignée, sinon il faut les mettre « à la

terre » c'est-à-dire les passer sur une plaque de cuivre (ou autre métal) reliée à la prise de terre de la maison.

De la même façon, si vous avez travaillé à l'ordinateur plusieurs heures, si vous avez seulement séjourné dans un bureau rempli de matériel informatique ou si votre lit est placé dans un champ électrique supérieur à 5 Voltmètres, il est évident que votre corps est en surcharge électrique; procédez comme précédemment : posez les pieds quelques minutes sur une plaque de cuivre reliée à une bonne prise de terre. Il existe dans le commerce de petit tapis de sol en nattes de cuivre et reliés à la terre ainsi que des "tapis de souris"; ces accessoires sont bien utiles quand on passe de longues heures devant son clavier d'ordinateur.

Les bijoux, les pierres précieuses ou les bracelets, colliers, montures de lunettes, les pendules peuvent se charger d'une négativité plus subtile que la pollution électromagnétique; ces ondes négatives captées dans l'environnement ou auprès des personnes que vous côtoyez ont la faculté d'être retenues par tous ces colifichets et de s'y concentrer; le corps lui-même peut être contaminé (les techniques de nettoyage sont alors spécifiques).

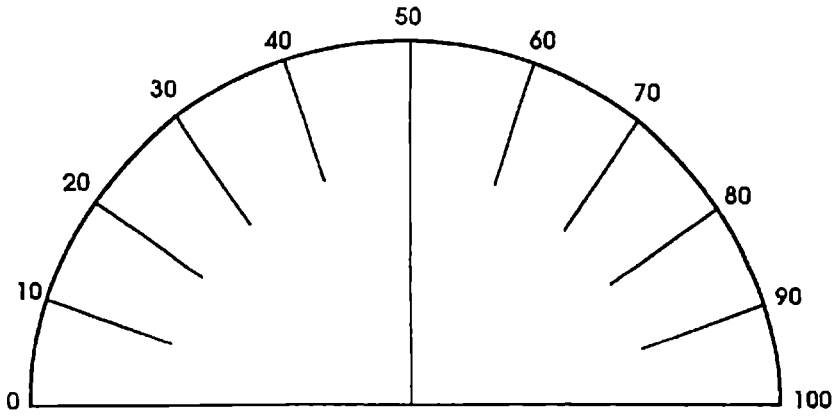
Pour tout ce qui est matière, le mieux est de nettoyer avec l'un des quatre éléments : eau, air, terre ou feu.

Le feu est évidemment à proscrire si vous tenez à vos lunettes ou à vos bijoux.

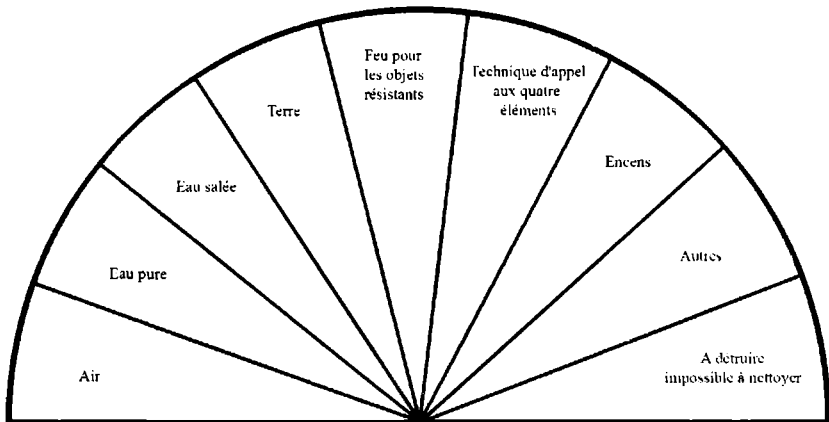
L'eau est un excellent purificateur; on prendra l'eau la plus pure possible, salée ou non. Soit on passera l'objet sous l'eau soit on l'immergera un certain temps; toutes opérations (nature, temps) vous seront indiquées par votre pendule.

Vous devez d'abord chercher en radiesthésie le degré de pollution de l'objet testé, puis la méthode de nettoyage.

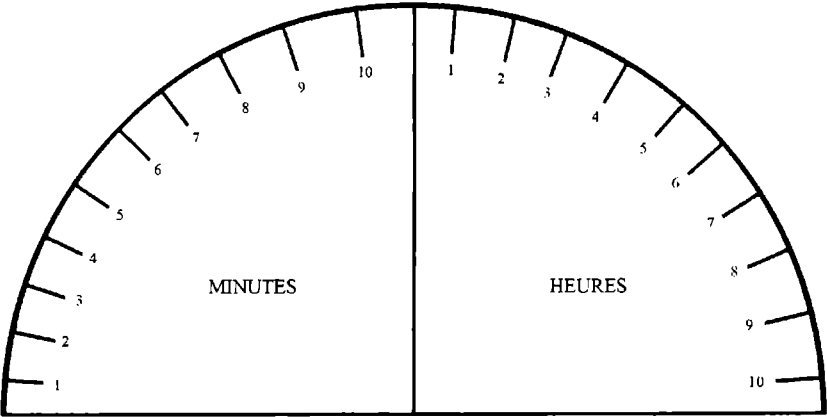
La technique du demi-cercle gradué est la plus simple et la plus commode.



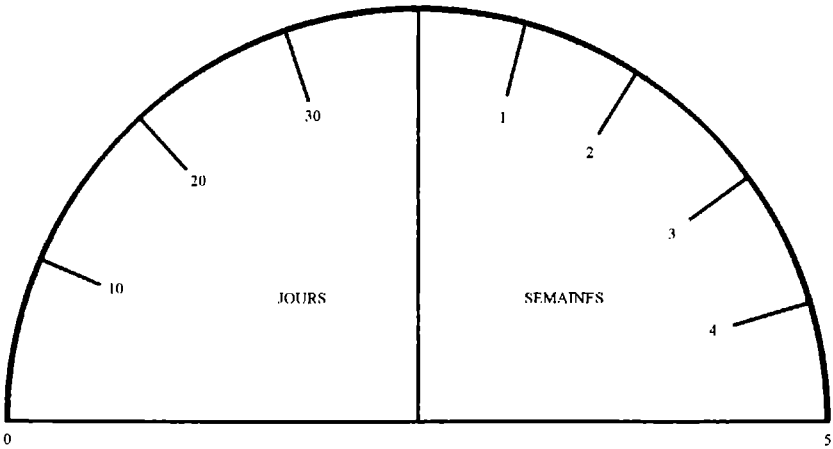
Taux de pollution en %



Méthode de purification



Temps de nettoyage en minutes ou en heures



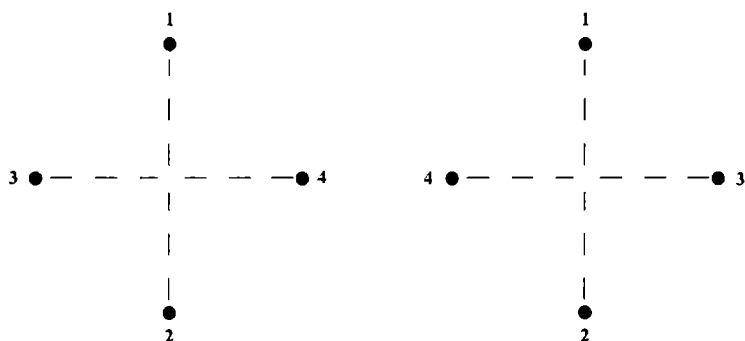
Temps de nettoyage en jours ou en semaines

Le nettoyage par la terre sera réservé aux objets très fortement pollués et très négatifs. On enterrera l'objet plus ou moins longtemps en fonction des indications du pendule ; cela peut parfois prendre plusieurs mois.

Bien souvent une technique simple, rapide (quelques secondes) suffit pour nettoyer des pollutions usuelles :

Technique d'appel aux quatre éléments

On prend l'objet dans sa main, on se centre et en serrant les doigts de la main droite (pour les droitiers) autour du pouce. On projette fortement la main ainsi serrée dans les quatre dimensions de l'espace qui représentent les quatre éléments. C'est une projection en forme de croix mais sans connotation religieuse. Le signe se fait de haut en bas puis de droite à gauche ou l'inverse, selon votre ressenti.



Ces quatre gestes doivent se faire avec puissance et avec une forte intention concentrée sur la purification effectuée par les quatre éléments. Quand c'est terminé on entoure dans l'espace la croix virtuelle formée, par un polygone ouvert.

Dans les cas graves de pollution par magie noire (cas rares), il faudra faire appel à des techniques exorcistes ; parfois dans des cas exceptionnels les objets sont impossibles à nettoyer et doivent être détruits (cas de certains masques africains, par exemple, ayant servi à des rites magiques).

III

L'apprentissage



Comment tenir un pendule

La main se met en col-de-cygne, le fil est tenu court, à 2 ou 3 centimètres maximum du corps du pendule. Le reste de la ficelle est lové dans la paume de la main : oubliez le négligé d'un fil enroulé autour d'un doigt...

Plus le pendule sera tenu court, plus la réponse sera rapide, ce qui a l'avantage de ne pas laisser le temps à votre mental de reprendre les commandes.

La main qui ne tient pas le pendule ne reste pas inactive. Utilisez-la comme « rayon radiesthésique » : pointez deux doigts (l'index et le majeur) vers l'objet ou le sujet sur lequel vous voulez travailler. Cela vous aidera grandement lors de vos premiers pas à centrer votre attention.



*Mauvaise position
(fil autour du doigt)*



*Mauvaise position
(fil par-dessus le doigt)*



*Mauvaise position,
avant-bras sur la table*



*Mauvaise position,
coude sur la table*



*Bonne position
coude levé,
fil entre le pouce et l'index*

Les mouvements du pendule

On distingue trois mouvements principaux. Dans l'oscillation, l'outil se met à battre soit verticalement (sens avant arrière) soit horizontalement (sens droit gauche) soit en diagonale. La giration voit le pendule se mettre à tourner, soit dans le sens des aiguilles d'une montre soit à l'inverse. Enfin, dans l'ellipse, le pendule montre qu'il est à la recherche de vibrations.

À ces trois mouvements s'ajoute l'arrêt : le pendule stoppe très rapidement, ce qui indique que la question a été mal posée, ou bien que la réponse a déjà été donnée. On dit alors que le pendule « plombe ».

Quand on travaille en radiesthésie, on ne positionne pas son pendule immobile au-dessus de l'objet à tester. On le lance volontairement face à soi ; ensuite, il oscille de lui-même et prend des girations qui vous donneront réponse à la question demandée. Votre acte volontaire se limite à "lancer" le pendule ; si vous attendez que celui-ci, au départ immobile, se mette à girer, vous aurez bien sûr une réponse, mais tardive ; celle-ci risquerait alors d'être le résultat de votre mental qui aurait eu le temps de se mettre en route et d'influencer la réponse.

Les réponses du pendule doivent être très rapides pour éviter les fausses réponses du mental.

C'est le secret de l'efficacité de la radiesthésie.

Qui fait tourner le pendule ?

Le pendule lui-même ou l'opérateur ?

C'est le subconscient de l'opérateur qui en captant le rayonnement radiesthésique de l'objet à tester va provoquer la giration du pendule. La réponse doit être rapide, au plus deux à trois secondes avant que le mental ne se mette en marche et impose sa réponse.

Le doigt radiesthésique

Lorsque l'on travaille sur un patient ou sur un objet face à vous ou à quelque distance, il faut toujours pointer l'index et le majeur de la main gauche (si l'on est droitier sinon l'inverse) en direction de l'objet de la recherche comme font les enfants lorsqu'ils jouent au revolver.

En effet, quand on travaille à distance on peut être gêné ou influencé par des rayonnements parasites provenant d'autres objets ou personnes; on peut également capter des images virtuelles (cf. paragraphe consacré à ce sujet). Pointer deux doigts vers le sujet crée un lien invisible fluide qui relie le radiesthésiste au corps à tester, ce qui supprime les interférences.

Les précautions préliminaires

Les échecs en radiesthésie sont nombreux, notamment en début de pratique. Pas de panique! Sachant qu'un radiesthésiste averti en vaut deux, les lignes qui suivent devraient vous éviter quelques déboires démotivants.

Le lieu de travail

Travaillez dans un lieu le plus neutre possible, dégagé de toute pollution électromagnétique proche. Ne travaillez pas à proximité de masses métalliques, de grosses armoires ou, si vous êtes en extérieur, près de gros arbres: leur rayonnement, très puissant, risque de masquer les vibrations du sujet sur lequel vous travaillez.

Sur le plan pratique, choisissez une table de travail en bois, et surtout évitez soigneusement le métal, trop zélé conducteur de l'électricité. Cette table devra être assez basse pour ne pas fatiguer la levée du coude de la main opératrice. Un petit détail qui est en effet à l'origine de bien des erreurs « incompréhensibles »...

Par ailleurs, votre table devra être suffisamment grande pour vous permettre d'avoir sous la main tous vos outils de travail : graphiques, planches anatomiques, témoins... Étant installés ainsi à demeure, vos outils vous permettront de réaliser un travail plus efficace, sans perte de temps. Vous orienterez votre table de travail face au Nord. Si cette solution idéale s'avérait impossible, testez au pendule l'endroit le plus adéquat dans l'espace de travail dont vous disposez.

Votre lieu de travail doit être propre, non pollué. Les salles d'attente, les cabinets de consultation, les cliniques et les hôpitaux sont pollués par des imprégnations et des vibrations souvent négatives laissées bien involontairement par les malades.

Si vous êtes chez vous, vous pouvez le soir, faire le ménage : l'eau de javel est inefficace, mais vous pouvez faire votre nettoyage subtil en brûlant de l'encens, du soufre, de l'armoise, etc.

Bien entendu, il est difficile de procéder ainsi dans les cliniques et les hôpitaux, ce qui fait que ces locaux sont lourdement chargés.

Attitude de l'opérateur

Qui l'eut cru ? Pour être un bon radiesthésiste médical, il faut que vous soyez bien, tant sur le plan physique que moral. Les ondes négatives que vous êtes à même de dégager en cas de période difficile dans votre vie personnelle risquent fort d'influencer votre diagnostic. Du même coup, les remèdes prescrits pourraient bien s'avérer être ceux dont vous avez besoin, et non pas ceux de votre patient !

Le radiesthésiste doit être calme, détendu, dans un état d'esprit neutre. Que cela ne vous empêche pas de rester concentré sur votre travail : mais bannissez toutes les pensées extérieures à la recherche entreprise. Avant le début de votre consultation, vous aurez bien entendu pris toutes les mesures afin d'éviter d'être dérangé par le téléphone ou des visites intempestives.

Force est cependant de constater que les plus gros échecs ont une cause psychologique. Les débutants manquent souvent de confiance en eux, ce qui les perturbe toujours considérablement.

Les autres sont parfois sujets à l'autosuggestion (véritable plaie des radiesthésistes), qui fait girer le pendule dans le sens souhaité par le mental. Il est donc essentiel de ne pas vouloir obtenir tel ou tel résultat, mais de **rester parfaitement neutre**. Ceci est particulièrement vrai lorsque l'on travaille sur soi ou sur les siens avec souvent une petite idée préconçue quant au résultat.

L'émotionnel se mêle bien trop souvent de la partie, faussant le jeu...

Détails pratiques

- ♦ Travaillez toujours confortablement assis, le dos droit : comment voulez-vous lâcher votre mental si vous avez mal aux fesses ? Posez vos pieds fermement sur le sol, « ancrez-vous ». Attention surtout de ne pas croiser les jambes. La main non-opératrice est-elle bien posée sur la table, et non pas négligemment oubliée sur une cuisse, risquant ainsi de capter vos propres radiations en résonance avec celles du patient ?
- ♦ Effectuez tous les jours votre exercice de recentrage.
- ♦ Travaillez seul, dans la mesure du possible. Des personnes qui vous regardent opérer sont susceptibles de vous influencer, même à leur insu. Évitez également de travailler en compagnie de plusieurs autres radiesthésistes en même temps sur un même patient : les interactions sont alors quasiment systématiques.
- ♦ Travaillez verticalement au-dessus de votre patient ou de votre témoin : vous éviterez ainsi les phénomènes d'images. Ne pratiquez pas en cachette sous une table, même dans un souci de discrétion : les rayons verticaux de l'objet vers le bas sont en giration inverse de ce que vous capteriez en travaillant normalement au-dessus de la table.

- ♦ La formulation de la question est essentielle. Le « est-ce que... » n'existe pas en radiesthésie, vous devez poser des affirmations, et ne plus en varier par la suite : « mon pendule tourne en négatif quand il passe au-dessus d'un organe malade ». Toute question mal posée conduira inmanquablement à une réponse faussée.
- ♦ Gare à la fatigue : au début, n'excédez pas la demi-heure de travail d'affilée. Et quel que soit votre niveau, faites des pauses régulières.
- ♦ Évidemment, contrôlez chaque jour votre sens d'harmonie avant d'entamer une recherche (voir plus loin).
- ♦ Évitez l'imprégnation, facteur d'échec, de tout votre environnement proche. Ainsi, portez votre attention sur :
- ♦ les objets qui entourent les témoins : posez les témoins toujours sur un carré noir ; rangez les rapidement après utilisation.
- ♦ les remèdes qui traînent trop souvent sur la table de travail,
- ♦ le pendule et la main de l'opérateur (se laver les mains en conscience après chaque examen),
- ♦ les imprégnations collant à la peau et aux vêtements du patient.

Premiers exercices

Le centrage

Pour le Chinois, l'Homme est l'intermédiaire entre le Ciel et la Terre.

Aussi, quand on est bien équilibré, on doit être relié au Ciel par le septième Chakra et relié à la Terre par le premier Chakra : cette fonction Terre Ciel doit toujours être respectée chez le thérapeute, surtout quand on effectue un travail énergétique ou radiesthésique.

Pour ce faire, voici un exercice très simple, que vous pouvez effectuer au début de journée, avant de commencer votre travail radiesthésique et même votre travail tout court.

Jambes écartées moyennement, mais pieds parallèles, plantez-vous bien au sol, pubis légèrement en avant, fesses rentrées comme si vous étiez à cheval.

Respirez calmement, fermez les yeux...

Ensuite, tranquillement, visualisez une boule d'énergie, comme une balle de golf au niveau de votre deuxième Chakra (entre le pubis et l'ombilic), à vous de trouver l'endroit exact.

Votre balle de golf vous la sentez bien et vous la faites girer dans votre ventre de gauche à droite, d'avant en arrière, de droite à gauche, d'arrière en avant, etc.

Lorsque vous en avez bien la maîtrise, immobilisez là : de sa partie inférieure, imaginez une corde d'argent qui en sort et qui descend... descend... descend, sort du corps, passe entre les cuisses, les genoux, les chevilles et s'enfonce dans le sol, s'enfonce... s'enfonce jusqu'au centre de la terre. Ensuite faites quelques mouvements de respiration. Vous inspirez comme si l'air arrivait du centre de la Terre en passant par vos pieds, vos jambes, votre ventre ou comme s'il arrivait directement par votre périnée. À l'expiration, vous expulsez l'air en le faisant remonter dans la cage thoracique, la gorge, l'intérieur du crâne ; il va ressortir par le

sommet de la tête et vous l'enverrez vers le ciel. Faites une dizaine de respirations de ce type.

Votre jonction avec la Terre est faite. Dans les pieds, les jambes, le corps, vous allez sentir comme une chaleur qui monte, qui monte en vous jusqu'à votre balle de golf et qui sort par le sommet du crâne. Restez quelques instants dans cette réception.

Ensuite, calmement, visualisez une corde dorée qui émerge de votre balle de golf et qui monte dans le ventre, passe entre les deux poumons, puis au niveau de la gorge, de la tête et va sortir au sommet du crâne en un point particulier : le Paé-Roé (20 VG des acupuncteurs). Cette corde dorée va traverser le septième Chakra situé au-dessus de votre tête et devra ensuite se diriger vers le ciel ou si vous préférez vers le soleil. Inspirer comme si l'air arrivait du ciel et descendait dans votre tête, votre cou, votre cage thoracique ; à l'expiration, vous envoyez l'air dans l'abdomen, les jambes, la plante des pieds jusqu'au centre de la Terre.

Mettez-vous en réception et vous sentirez alors cette énergie qui vient d'en haut, arriver par le sommet de la tête et inonder tout votre corps.

Maintenant faites les exercices respiratoires suivants pendant deux à trois minutes :

- ♦ Inspiration des énergies de la Terre
- ♦ Expiration vers le ciel
- ♦ Inspiration des énergies cosmiques
- ♦ Expiration vers la Terre
- ♦ Inspiration des énergies de la Terre
- ♦ Etc.

Restez ensuite une à deux minutes ainsi, baigné des énergies du Ciel et de la Terre, que vous rassemblez dans votre boule de golf.

Quand vous vous sentez prêt, gonflé de ces deux énergies concentrées dans votre bas-ventre, ouvrez les yeux... Vous êtes alors en harmonie et bien centré pour faire votre travail.

Réglage du pendule

Le but de cette opération est de rendre le pendule en résonance avec le corps testé. Il s'agit d'un réglage d'imprégnation : en quelque sorte, le pendule « enregistre en mémoire » la vibration spécifique du patient.

En réglant votre pendule sur un corps donné, vous éliminez des informations parasites qui pourraient vous induire en erreur. Votre recherche radiesthésique s'en trouve donc grandement facilitée.

Pour régler votre pendule, vous avez le choix entre deux méthodes : la première, réservée aux puristes ou aux radiesthésistes aguerris, est aussi la plus délicate. Elle consiste à jouer sur la longueur de fil du pendule, en le faisant glisser très progressivement entre ses doigts ; le pendule est alors à l'arrêt au-dessus de l'objet, sans effectuer de giration ni de battement. Il apparaît qu'au fur et à mesure que le fil s'allonge, le pendule se rapproche de la vibration du corps, ou plutôt de la couleur d'accord émise par le corps. (Cette notion a été abordée dans le chapitre consacré à l'étude du rayonnement radiesthésique.)

Dès qu'il capte cette vibration recherchée, le pendule démarre une giration très nette, qui va en s'accroissant. La giration s'effectue dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans le sens inverse. Le problème de cette technique est qu'elle reste plutôt difficile à maîtriser. D'abord parce qu'il n'est pas facile de laisser descendre la ficelle de son pendule sans lui appliquer involontairement de giration artificielle. Mais, surtout, pour un même corps, il n'est pas rare de trouver plusieurs réglages différents. Ceci est donc source possible d'erreurs.

La seconde technique est d'un accès beaucoup plus facile aux débutants : le réglage se fait sans tenir compte de la longueur du fil. Vous travaillez à votre longueur habituelle. Imprimez à votre pendule des oscillations volontaires et placez-le au-dessus du témoin, en pensant au réglage sur... (Nommez l'objet). Quelques secondes après, de lui-même, le pendule va se mettre à girer dans votre sens d'harmonie. Votre pendule est maintenant réglé sur le corps à tester. Là aussi il girera dans un sens ou dans un autre.

Le sens d'harmonie – Le oui, le non

Lorsque le pendule est réglé sur un objet et qu'on le présente au-dessus d'un autre objet, le pendule se mettra à girer.

Quand les deux objets sont en harmonie ou en résonance, le pendule girera dans le sens des aiguilles d'une montre pour quatre-vingts pour cent des opérateurs, mais les autres vingt pour cent auront une giration en sens inverse : c'est le sens d'harmonie. Par exemple, nous réglons notre pendule au-dessus d'une pomme, puis nous le présentons au-dessus d'une autre pomme ; le pendule girera alors dans le sens d'harmonie (sens horaire pour quatre-vingts pour cent des opérateurs, sens antihoraire pour les vingt pour cent restant).

Si le second objet est une poire, le pendule girera à l'inverse du sens d'harmonie car le rayonnement radiesthésique de la pomme n'est pas en résonance avec celui de la poire.

Notre sens d'harmonie, c'est donc notre sens de giration du pendule, quand deux objets sont en résonance. C'est aussi le sens de la giration, quand notre pendule est interrogé sur une question dont la réponse est oui ou non. Le oui nous donnera une giration dans le sens d'harmonie, le non, une giration inverse.

Beaucoup de tests radiesthésiques font appel au oui/non.

EXEMPLE

1. Cette vitamine est nécessaire à ma santé (j'affirme) :

Je règle mon pendule sur ma vibration, puis je teste la vitamine ; si la réponse est oui, le pendule girera dans mon sens d'harmonie, si la réponse est non le pendule girera en sens inverse.

2. Je règle mon pendule sur un patient ou son témoin, puis je le promène au-dessus de planches anatomiques : au-dessus d'un organe malade le pendule girera dans le sens inverse du sens d'harmonie et girera dans le sens d'harmonie au-dessus des organes sains.

Pourquoi ?

Mes planches anatomiques sont censées représenter des organes sains, ce sont des témoins. Mon pendule est réglé sur la vibration du patient donc de ses différents organes.

Lorsque la vibration de l'organe malade sera confrontée à la vibration de l'organe sain représenté par la planche anatomique, il y aura dysharmonie et le pendule tournera à l'inverse du sens d'harmonie.

Nous verrons plus loin que les témoins, y compris des dessins possèdent la même vibration que ce qu'ils représentent.

La quasi-totalité des ouvrages de radiesthésie ne mentionne pas le sens d'harmonie et son importance considérable : par principe, ils affirment que dans tous les cas et par convention le sens du oui est dans le sens horaire et le non provoque des girations dans le sens antihoraire.

Si notre radiesthésiste débutant a un sens d'harmonie inversé (ou antihoraire), il obtiendra des réponses aberrantes qui très vite vont le dégoûter de la radiesthésie.

Dans nos stages, nous retrouvons souvent des candidats déçus à qui nous redonnons confiance. Dès qu'ils ont compris qu'ils ont un sens d'harmonie antihoraire, leur pendule se met à répondre correctement. Il suffit de connaître le véritable sens de la giration.

Le sens d'harmonie dépend de la circulation énergétique propre à l'opérateur. Il n'y a pas de bon ou de mauvais sens d'harmonie.

Vous n'êtes pas malade si vous avez un sens antihoraire. Rassurez-vous !

Pour ma part, j'ai eu un sens d'harmonie antihoraire jusqu'à ce qu'une opération chirurgicale avec pose de plaques et vis vienne changer ma circulation énergétique et de ce fait mon sens d'harmonie est devenu horaire.

Le sens d'harmonie peut également s'inverser temporairement pendant quelques jours ou quelques semaines. Il convient donc de déterminer son « sens d'harmonie » avant toute séance de travail radiesthésique. Ne pas prendre cette précaution peut être source de nombreuses erreurs : chez certaines personnes le sens d'harmonie s'inverse pendant la nuit (un renseignement précieux pour les radiesthésistes noctambules !), et lors de périodes de grosse fatigue ou de maladie...

Comment déterminer votre sens d'harmonie ?

Vous allez donc dès maintenant le découvrir, c'est-à-dire comprendre « comment » votre pendule vous donne une réponse positive.

Pour ce faire, rien de plus simple. Placez-vous face au Nord, assis sur une chaise. Les droitiers placent leur main gauche sur leur cuisse droite, les gauchers mettent leur main droite sur leur cuisse gauche. Tenez le pendule au-dessus de cette cuisse, lancez le devant vous pour amorcer un battement d'avant en arrière, et... regardez ailleurs pour lâcher un peu votre mental. Le sens de giration que va prendre alors le pendule indique votre sens d'harmonie. Vous savez désormais reconnaître le « oui » de votre outil !

Quand vous faites cet exercice, laissez vous aller et n'augurez pas mentalement de la réponse ; après tout que vous importe qu'il tourne dans un sens ou dans l'autre !

Si à la première mesure, vous trouvez un sens d'harmonie inversée (20 % des cas), confirmez votre résultat en changeant de place et en recommençant l'exercice ; en effet si vous êtes à votre insu dans un champ électrique ou à l'aplomb d'une faille, cela peut inverser votre sens d'harmonie.

Poser une question en radiesthésie

La formulation des questions est primordiale. Considérez une bonne fois pour toutes qu'ici, le « est-ce que... ? » n'existe pas. Afin d'obtenir une réponse claire, il est essentiel d'énoncer des affirmations, et non pas de poser des questions ouvertes.

Ainsi, vous décidez à l'avance (c'est ce que l'on appelle « poser comme convention ») que votre pendule tournera à l'inverse de votre sens d'harmonie quand il passera sur un organe malade, et qu'il tournera dans votre sens d'harmonie sur les organes sains. Au moment de lancer votre pendule, vous ne demanderez donc plus : « Est-ce que cet organe est malade ? », vous vous contenterez d'énoncer mentalement votre convention, à savoir, par exemple, « giration négative sur un organe malade ».

Si le pendule plombe dès que vous posez votre question, il vous signifie simplement que celle-ci a été mal formulée. À vous de mieux choisir vos mots, de passer au mode affirmatif et donc de ne pas poser de question, et de garder à l'esprit l'importance des conventions.

Parfois, le pendule plombe parce que le radiesthésiste débutant a oublié de poser son affirmation ! Une erreur assez fréquente au début. Soyez donc attentif à votre affirmation, votre travail y gagnera grandement en efficacité.

Par contre, si vous travaillez avec des graphiques pouvant donner des réponses nuancées, vous pouvez poser des questions comme par exemple : le taux de vitalité de x, le pourcentage d'efficacité de tel ou tel remède, etc. ?

Comment procéder ?

Le mental a toujours son opinion sur la réponse à donner or il ne doit jamais intervenir, c'est pourquoi il est difficile de travailler sur soi-même ou sur les siens. Un médecin ne fait-il pas soigner ses enfants par un confrère ?

Évitez l'autosuggestion, soyez toujours neutre comme si la réponse ne vous importait pas.

Mais il est difficile de museler son mental très longtemps, au-delà de quelques secondes, il se remet à cogiter. Donc travaillez vite pour le gagner de vitesse.

Pour ce faire :

1. Ne travaillez pas ficelle longue, mais ficelle courte : deux à trois centimètres, à vous de trouver votre bonne longueur de fil, une longueur de fil courte amène une réponse rapide.
2. L'affirmation ou la question que vous posez doit être claire et précise, c'est l'un des gros obstacles de la radiesthésie.

Exemple :



a) *J'affirme et je teste : mes organes sont en bonne santé.*

C'est une affirmation sans intérêt qui ne peut amener que des réponses imprécises. En effet, quel est le concept que votre subconscient a de la bonne santé ? Par ailleurs, chez un être humain, tous les organes ne peuvent être au « top », il y en a forcément un ou deux qui sont pour le moins un peu paresseux.

b) *J'affirme et je teste : ma vésicule biliaire fonctionne bien ici et maintenant.*

Affirmation précise qui amènera une réponse oui ou non sans ambiguïté. Ajoutez toujours à votre convention « ici et maintenant » cela vous évitera d'avoir des réponses concernant des organes qui ont été malades des années avant, mais qui ne le sont plus actuellement. Dans ce cas, c'est la mémoire de la maladie que vous captez. Vous affublez alors le patient de tout

un catalogue de maladies qui ne sont plus d'actualité et qui ne peuvent que masquer le mal réel et présent.

3. Pour avoir une réponse rapide, lancez devant vous, volontairement votre pendule en une ou deux impulsions, puis laissez le faire. Il se mettra alors à girer dans un sens ou dans un autre. Dès que la giration s'amorce, la réponse est donnée. Si vous attendez trop, le mental arrive et vous change la réponse. Vous travaillez au calme, détendu, les jambes décroisées, le pendule et les objets à tester au-dessus de la table et surtout, contrôlez votre sens d'harmonie !

Les questions idiotes ?

Évitez soigneusement de poser des questions idiotes pour vérifier la fiabilité de votre pendule.

Exemple :

– Vous êtes à votre fenêtre, il fait un soleil magnifique et vous interrogez votre pendule : Il pleut dehors : affirmation idiote qui ne peut amener qu'une réponse idiote !

– Ma petite chatte qui vient de faire trois chatons est un mâle : affirmation non moins stupide qui amènera une réponse non fiable.

Lorsque l'on pose des questions stupides, très souvent le pendule ne répond plus correctement pendant plusieurs semaines comme s'il était vexé.

En réalité, c'est le subconscient qui répond via le pendule et c'est lui, c'est-à-dire vous-même, que vous vexez, que vous humiliez quand vous posez des questions stupides. Donc respectez votre subconscient et vous-même du même coup.

Exercices pratiques

Vous avez l'outil, vous connaissez la théorie, passons maintenant à la pratique. N'hésitez pas à revenir autant que vous en ressentirez le besoin sur ces quelques exercices simples. Plus vous pratiquerez, moins vous aurez tendance à mentaliser, et meilleurs seront vos résultats.

1) La flèche

Regardez le schéma ci-après ; pointez votre « rayon radiesthésique dessus ». Lancez votre pendule sans poser de question. Observez simplement la réponse de votre outil.

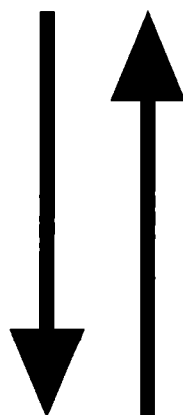


Commentaire : après avoir « hésité », le pendule se met à osciller dans le sens de la flèche, en « tirant » de manière de plus en plus marquée du côté indiqué par le sens de la flèche.

2) La flèche, bis

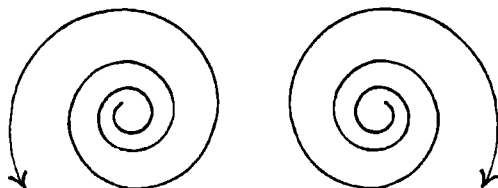
Recommencez l'exercice, sur cette autre flèche dans l'autre sens, toujours sans poser de question. Observez le résultat.

L'intérêt de ces deux exercices est de vous faire travailler la notion de différence d'amplitude, une donnée essentielle lorsque vous travaillerez ensuite sur le disque équatorial.



3) *Les spirales*

À nouveau, pointez votre « rayon radiesthésique » ou mettez tout simplement un doigt de la main libre sur la première de ces deux spirales, sans poser de question. Observez le sens de giration de votre pendule. Puis passez à la seconde spirale.



4) *La circulation sanguine*

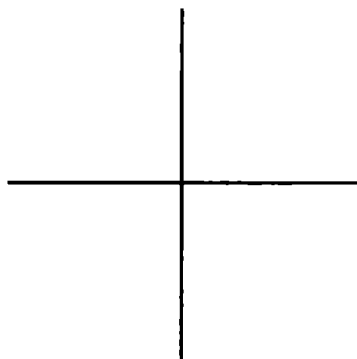
Passons maintenant aux exercices « avec question ».

a) Positionnez le pendule au-dessus du bras posé sur la table et formulez la question suivante : « Le sens de circulation du sang dans mes artères est... ». Lâchez un peu votre mental... et observez la réponse donnée (si votre pendule se met à « battre » en direction de votre épaule soit vous vous êtes trompé soit consultez d'urgence un médecin).

b) Arrêtez le mouvement précédent. Puis relancez votre pendule, en posant cette fois comme question : « Le sens de circulation du sang dans mes veines est... ». Observez... (Cette fois-ci, pas d'inquiétude si c'est vers votre épaule que vous entraîne le pendule...).

5) *La croix*

Amusons-nous maintenant à taquiner un peu ce pendule in-collable... Reportez-vous sur le schéma ci-après. Placez votre pendule bien au centre de la croix, en contact avec le papier. Lancez votre pendule... Que se passe-t-il ?



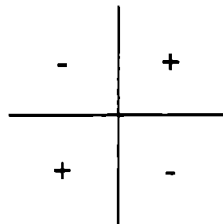
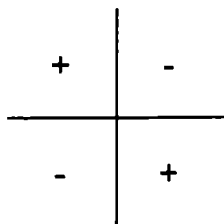
Commentaire : il plombe ! En effet, vos doigts se trouvant au point de jonction des quatre branches de la croix, il ne « sait » plus où aller, et donc cesse tout mouvement. Vous avez là l'expression même d'une perplexité toute radiesthésique...

6) Les quatre quarts

Reportez-vous aux schémas ci-après et munissez-vous d'un crayon de papier. Vous allez travailler les sens de giration, différents sur un même sujet.

Pointez votre crayon sur chaque quart de la croix en demandant le sens de giration. Chaque fois que votre pendule tournera dans votre sens d'harmonie, vous inscrirez un +, et un - pour les girations à l'inverse de votre sens d'harmonie.

Commentaire : deux réponses sont justes :



Cependant, il est possible que vous obteniez quatre autres réponses, à savoir :

①	②	③	④																
<table><tr><td>+</td><td>-</td></tr><tr><td>+</td><td>-</td></tr></table>	+	-	+	-	<table><tr><td>-</td><td>+</td></tr><tr><td>-</td><td>+</td></tr></table>	-	+	-	+	<table><tr><td>+</td><td>+</td></tr><tr><td>-</td><td>-</td></tr></table>	+	+	-	-	<table><tr><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td>+</td><td>+</td></tr></table>	-	-	+	+
+	-																		
+	-																		
-	+																		
-	+																		
+	+																		
-	-																		
-	-																		
+	+																		

En soi, ces réponses ne sont pas fausses, elles présentent simplement une variante dans la manière de considérer les axes (selon que le privilège est donné à la verticale ou à l'horizontale). Ceci introduit la notion de polarité, que nous développerons par la suite.

En revanche, les réponses suivantes sont fausses. Recommencez l'exercice, sans vous hâter.

<table><tr><td>+</td><td>+</td></tr><tr><td>-</td><td>+</td></tr></table>	+	+	-	+	<table><tr><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td>-</td><td>-</td></tr></table>	-	-	-	-	<table><tr><td>+</td><td>+</td></tr><tr><td>+</td><td>+</td></tr></table>	+	+	+	+
+	+													
-	+													
-	-													
-	-													
+	+													
+	+													
<table><tr><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td>-</td><td>+</td></tr></table>	-	-	-	+	etc.									
-	-													
-	+													

Recherche des polarités

La polarité est une des lois régissant la circulation énergétique ; elle figure l'expression même de la vie.

Cette circulation énergétique se réalise entre deux pôles, le positif et le négatif. Tout ce qui existe dans la nature possède ces deux pôles, notés $+$ / $-$. Ceci se retrouve dans la conception bipo-laire yin/yang de l'univers développée par le taoïsme et appliquée au corps humain par la médecine traditionnelle chinoise.

Les objets ont également une polarité. Les pierres, les morceaux de bois, etc. même votre stylo a une extrémité $+$ et une extrémité $-$, une simple feuille de papier doit avoir son pôle $+$ en haut et son pôle $-$ en bas de la feuille. Tout sur terre est polarité.

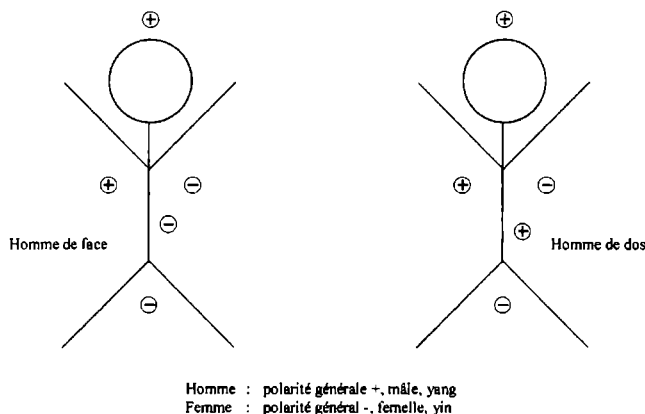
Certaines personnes sont naturellement sensibles aux polarités. Si vous leur écrivez une lettre importante sur une feuille de papier à l'envers (le $-$ en haut et le $+$ en bas), cela peut les rendre mal à l'aise et les faire douter de la véracité du message. Aussi, attention à vos lettres d'amour, votre lettre à l'envers pourrait faire douter votre belle de la nature de vos sentiments !

Un cadavre ne présente plus aucune polarité. En revanche, celle-ci est parfaitement présente au sein de chaque organisme vivant, en surface comme en profondeur.

Ainsi, le côté droit du corps n'a pas la même polarité que le côté gauche. De même, devant $-$ et dos $+$, haut $+$ et bas $-$, masculin et féminin présentent des pôles opposés, ou plutôt complémentaires.

Il est bien établi que les polarités conditionnent les échanges nerveux, cellulaires, etc. Si l'organisme est sujet à divers stress répétés, les polarités sont susceptibles d'être modifiées. Dès qu'un individu ou un organe est sujet à un trouble énergétique, ses polarités s'inversent. Une notion précieuse en radiesthésie médicale...

La polarité du corps humain s'établit comme suit : sont de polarité positive, le haut, la partie droite et l'arrière du corps. Sont de polarité négative, le bas, la partie gauche et le devant du corps.



Attention : il convient de noter qu'en position horizontale, la polarité haut/bas s'inverse. Ainsi, le haut de la tête deviendra négatif et les pieds "positif" ; c'est ce qui se passe la nuit quand nous dormons.

EXERCICES PRATIQUES

Ces exercices pratiques sont très importants à réaliser pour l'apprenti radiesthésiste. Ils sont simples, évidents et rassurent le néophyte quant à sa sensibilité. Ils doivent être exécutés après les exercices des flèches, des spirales et des cadrans.

♦ L'exercice des planchettes de bois :

Avant de travailler sur un corps humain ou animal, vous allez travailler avec des morceaux de bois, selon une méthode chère aux bâtisseurs des temps anciens.

Prenez une planche (style lambris ou lame de parquet), avec votre pendule vous allez maintenant tester la polarité de cha-

cune des extrémités obtenues. Posez tout d'abord comme convention que votre pendule tournera dans votre sens d'harmonie sur une polarité positive et à l'inverse pour une polarité négative.

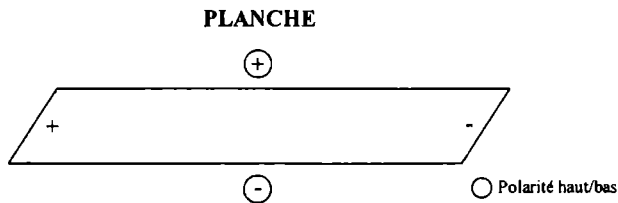
Posez ensuite comme affirmation : « la polarité de cette extrémité est... » et testez, notez les résultats.

Prenez ensuite plusieurs planchettes et faites de même.

Chose curieuse, si vous sciez l'une d'elles en deux morceaux, chacun des morceaux reconstitue ses polarités + ou - à sa nouvelle extrémité.

Nous avons donc une polarité à chacune des extrémités, maintenant si nous testons le dessus de la planche, nous avons un haut + et un bas - ; enfin si nous testons globalement la polarité de chacune des planches à condition qu'elles proviennent d'un arbre différent, nous aurons des planches globalement + que nous appellerons mâle et des planches globalement - que nous appellerons femelle.

Vous allez maintenant avec vos planchettes créer une circulation énergétique harmonieuse en positionnant correctement le + en haut et en plaçant face à face une extrémité positive et négative.



L'un de nos stagiaires étudiant en géobiologie devait faire un parquet en marqueterie dans sa salle à manger. Cette salle à manger était très négative sur le plan sensible : présence d'eau souterraine stagnante, failles, réseau Curry...

Il réalisa son parquet lui-même en orientant les polarités de chacune des planchettes. Quand ce fut fini, deux mois après il avait un parquet magnifique qui redonnait une excellente

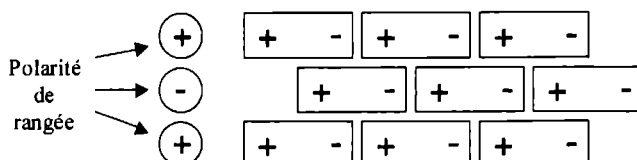
énergie à la pièce et ô surprise toutes les perturbations sensibles avaient été neutralisées.

Toutes ces polarités se retrouvent également dans les pierres de taille.

Les bâtisseurs du Moyen Âge (tailleurs de pierre, charpentiers, menuisiers, ébénistes) connaissaient bien les polarités.

Si vous promenez votre pendule sur un mur d'église romane, vous vous apercevrez que les pierres sont orientées : le + vers le haut, le - vers le bas et que chaque polarité d'une extrémité dans une rangée est face à la polarité opposée.

MUR DE PIERRES CORRECTEMENT ORIENTEES



Le système crée une circulation énergétique harmonieuse qui a de plus l'avantage d'éviter aux pierres de se déliter et au bois de pourrir.

Au cours de nos expertises géobiologiques dans de vieilles maisons, nous avons souvent constaté que les polarités sont respectées au niveau des pierres. Dans certaines régions (le Sud Ouest par exemple), on observe un lit de briques qui alterne avec un lit de galets et ainsi de suite. Dans ces maisons, il n'y a pas d'humidité, de remontées capillaires qui viennent du sol. Si par contre au cours des ans une partie du mur a été modifiée et remplacée par des pierres ou des briques non orientées, l'humidité apparaît rapidement dans la nouvelle zone.

Dans les maisons anciennes en pierres de taille, dans les églises romanes, il est facile de voir les modifications postérieures à la construction ou les réfections faites par les Beaux-Arts.

Les tailleurs de pierre d'aujourd'hui, en général, ne savent plus orienter les pierres. Avec votre pendule, vous testez les polarités de celles-ci et vous savez exactement où ont eu lieu les rénovations.

Le respect de la polarité des pierres de taille, des planchers, des plafonds, des toitures, des planches, des meubles contribue à créer une ambiance énergétique agréable et favorable à la santé. Vous connaissez le Pakua cher au Taoïsme chinois qui est un octogone, dont chacun des côtés est symbolisé par un trigramme.

Parmi toutes ses vertus, le Pakua est considéré aussi comme une onde de forme énergétique qui peut éventuellement corriger les perturbations sensibles d'une maison.

Si l'on prend des planches égales, positionnées sans s'occuper des polarités et placées dans votre jardin sous forme de Pakua à l'endroit idéal, que se passe-t-il ?

Rien ! Les perturbations sensibles de la maison sont toujours là ?

Si les planches sont correctement orientées, respectant les polarités haut/bas et les polarités d'extrémités, le Pakua en quelques heures va développer ses couches énergétiques et neutraliser les problèmes sensibles.

On obtient encore de meilleurs résultats avec des pierres de taille.

Dans ce Pakua ont été respectées :

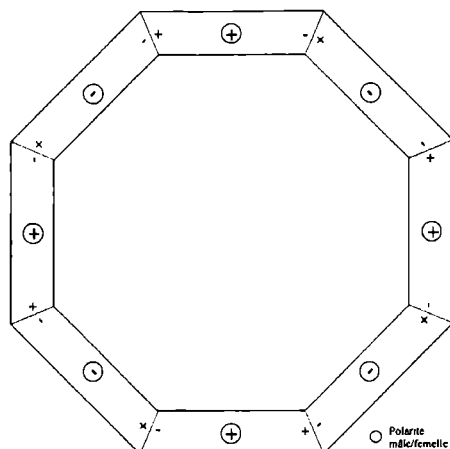
- la polarité haut/bas,
- la polarité globale de chaque planche + (mâle) et - (femelle),
- la polarité d'extrémité.

♦ L'exercice du debout/couché :

Passons maintenant au corps humain.

Demandez à un aimable cobaye de se prêter à ce petit jeu ; il est debout et vous testez au pendule la polarité de sa droite, de sa gauche, du devant de son corps puis de son dos, du haut et du bas...

Faites-le ensuite s'allonger. Et, pendule à l'appui, reprenez votre test : comparez vos résultats...



Si vous disposez d'un cobaye très bien disposé à votre égard et particulièrement sportif, vous pourrez également effectuer ces tests en lui demandant de faire le poirier. Si les résultats sont intéressants, la réaction de votre sujet risque en revanche de ne pas toujours être à la hauteur de vos espérances !

♦ Le test de l'œuf : l'œuf est une pile

Enfin, voici un petit test édifiant concernant les aliments qui finissent dans notre assiette. Cassez dans une assiette un œuf acheté à très bas prix dans une grande surface (le prix évoqué étant garant de l'origine de l'œuf, à savoir un élevage en batterie...), puis, dans une autre assiette, un œuf garanti « bio » (label ab, Agriculture Biologique). Testez successivement le blanc puis le jaune de chaque œuf, en commençant par le sujet « bio ».

Celui-ci révèle un jaune positif « acide et réducteur » et un blanc négatif « alcalin et oxydant », comme tout œuf normal qui se respecte. Passez ensuite à l'œuf à bas prix...

Ce test, confirmé par les travaux de recherche de Jeanne Rousseau, spécialiste en bioélectronique de Vincent, révèle que les œufs pondus en batterie, donc en condition de stress extrême pour la poule, affichent une inversion de polarité. Ces inversions de polarité se retrouvent au niveau des cellules malades comme des cellules cancéreuses.

IV

Le travail sur les témoins



Les radiesthésistes appellent "témoin" un corps identique ou en résonance avec celui que l'on cherche.

Il est utilisé comme support de travail. Il s'agit en fait d'un véritable filtre de radiations, analogue à celui d'un poste de radio, qui ne laisse passer qu'un type de longueur d'onde donnée, correspondant à la vibration du sujet.

Intérêt de travailler sur témoins

Lorsque vous avez un sujet à examiner, vous pouvez travailler directement au-dessus de lui, mais :

- ♦ votre patient bouge (cas d'un animal),
- ♦ votre patient humain ou le propriétaire de l'animal n'apprécie pas forcément vos investigations radiesthésiques,
- ♦ dans presque tous les cas, il bavarde, veut savoir ce que vous faites, essaie de vous influencer (car il a déjà porté son diagnostic), il veut absolument que vous promeniez votre pen-

dule là où il a mal, alors que vous souhaitez faire ailleurs des investigations complémentaires,

- ♦ votre pendule peut capter sur les habits ou sur les poils des imprégnations ou des images qui n'appartiennent pas au malade et qui vont fausser vos recherches.

Bref, pour votre recherche clinique, il vaut mieux travailler tranquillement à sa table de travail avec un témoin du patient. Vous n'aurez que de meilleurs résultats.

Second avantage, en conservant le témoin (voir plus loin), vous pouvez à distance suivre l'évolution de la maladie. Les variations de l'état de santé se retrouvent automatiquement sur le témoin. Même pour un traitement au long cours, vous n'aurez donc, en tout et pour tout, besoin que d'un échantillon par personne ou par animal. Enfin, la technique des témoins vous permet de choisir vos remèdes avec des boîtes de remèdes témoins de faible format sans les avoir en vraie grandeur, ce qui vous obligerait à avoir en stock l'équivalent d'une pharmacie d'officine.

Il existe plusieurs catégories de témoins ; à vous d'utiliser ceux qui vous « parlent » le plus, ou tout simplement ceux que vous pourrez vous procurer avec la plus grande facilité.

Les témoins « naturels » sont des échantillons de la matière recherchée par le radiesthésiste. Ils sont essentiellement utilisés en géobiologie, pour l'exploration sourcière, le travail sur les métaux... Ainsi, si le radiesthésiste cherche une nappe d'eau, il tiendra dans la main (celle qui n'est pas occupée par le pendule, bien sûr !) un petit tube contenant de l'eau, qui constituera ainsi un excellent témoin.

Les témoins « par imprégnation physique » sont, eux, plus couramment utilisés en radiesthésie médicale. Mèche de cheveux ou touffe de poils (pour les animaux), ongles, goutte de sang, de sueur, d'urine ou de salive... les possibilités ne manquent pas !

Pour faciliter leur conservation, ils peuvent être déposés sur un morceau de mouchoir, de papier à cigarette et éventuellement imprégnés sur du talc. (Les techniques de fixation et de conservation seront développées un peu plus loin.)

Les témoins « par imprégnation fluide » regroupent des objets appartenant au patient : habits, chaussures, bijou, lettre manuscrite, signature...

Les témoins photographiques restituent bien la radiation du patient photographié. On privilégiera des clichés récents, sur lesquels le patient apparaît seul, si possible en pied. Les radiographies médicales, les clichés d'échographie et autres scanners conviennent parfaitement.

Plus simple, mais tout aussi efficace, le « témoin mot » est constitué d'un morceau de papier sur lequel le radiesthésiste inscrit le nom de ce qu'il recherche. Il peut également utiliser un « témoin dessin » c'est-à-dire le dessin d'un organe. Notons cependant que pour être parfaitement efficace, cette technique demande un certain entraînement et nous vous la déconseillons au départ.

Enfin, dernière catégorie, les témoins dits astrologiques. En effet, le thème astral d'une personne (établi avec son nom, son prénom, sa date et son heure de naissance) est un témoin particulièrement intéressant, puisqu'il représente une véritable carte d'identité du patient pour un radiesthésiste possédant des connaissances en astrologie.

À ce propos, ne confiez pas votre date, heure et lieu de naissance à n'importe qui ! Le thème astrologique reflète parfaitement la vibration d'une personne et certains pseudo-astrologues s'en servent à des fins non avouables.

Attention à l'imprégnation

Exercice pratique : l'imprégnation

Réglez votre pendule sur un témoin de votre choix (objet ou corps vivant), selon la technique décrite au chapitre « réglage du pendule ». Laissez-le ensuite une heure sur une table sans plus le toucher, puis enlevez-le.

Reprenez alors votre outil : il se mettra à girer spontanément dans votre sens d'harmonie quand vous le ferez passer au-dessus de l'endroit où se trouvait le témoin.

EXERCICE PRATIQUE : L'IMPRÉGNATION, BIS

Prenez un vêtement récemment porté par une personne de votre entourage. Réglez votre pendule dessus. Promenez-le ensuite au-dessus d'autres pièces vestimentaires appartenant à la même personne : il girera positivement. Passez le enfin au-dessus d'habits appartenant à une autre personne : vous obtenez alors une giration négative.

Derniers conseils : afin d'éviter l'imprégnation de la table sur laquelle vous travaillez, mais aussi des divers supports et objets qui peuvent s'y trouver (graphiques, planches anatomiques...), placez d'abord votre témoin sur un papier ou un carton de couleur noire. Vous en changerez pour chaque témoin (prévoyez en un stock, rangé à part dans votre lieu de travail).

Soyez très prudent avec le risque d'imprégnation des témoins qui peuvent polluer votre table de travail et fausser votre recherche.

Les témoins, s'ils ne sont pas soigneusement isolés, peuvent également échanger leurs vibrations.

Lors d'un de nos cours de radiesthésie, une stagiaire nous apporta, issues de son sac à main, deux photographies de malades : l'un atteint d'un cancer, l'autre victime d'un infarctus. Nous ignorions tous la nature du mal. Lors du diagnostic

radiesthésique, tout le monde trouva la personne cancéreuse atteinte d'infarctus, quant à la photographie du patient à infarctus, elle répondit cancer.

Que s'était-il passé ? Les deux photographies placées l'une à côté de l'autre dans le sac à main pendant au moins vingt-quatre heures s'étaient imprégnées l'une de l'autre et avaient inversé le diagnostic radiesthésique.

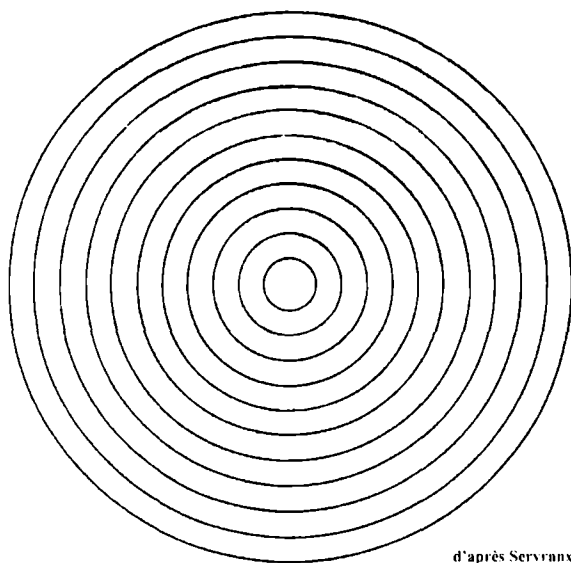
Enfin, dans la mesure où le pendule peut aussi s'être imprégné, il est essentiel de penser à le nettoyer (c'est-à-dire à « vider sa mémoire ») avant de travailler sur un autre patient (voir « Nettoyage du pendule »).

Fixation des témoins

Sachez qu'avant de pouvoir travailler sur un témoin de type liquide organique (sang, salive, urine...), il sera nécessaire de le fixer préalablement. Placez votre échantillon sur une feuille vierge, entourez-le d'un cercle tracé au crayon de papier noir ou feutre. Lancez votre pendule, ficelle longue, dans votre sens d'harmonie, et laissez le tourner en pensant simplement « fixation du témoin ». Quand votre pendule cesse sa giration, l'opération est terminée.

Laissez alors votre témoin dans son cercle, sans y toucher, pendant environ deux minutes. Vous pouvez commencer à travailler dessus, ou le ranger directement pour archivage.

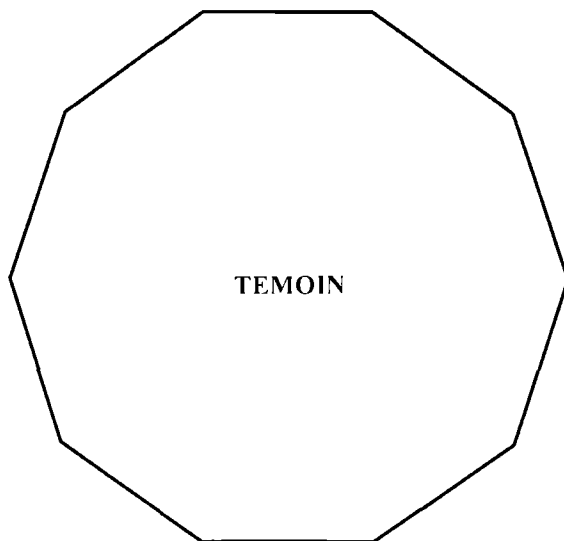
Une autre technique est de laisser simplement le témoin au centre du dessin (cf. schéma ci-après), cinq minutes suffisent pour assurer la fixation et ce, sans pendule.



d'après Servranx

Graphique pour fixation des témoins

Une autre méthode est de placer le témoin au centre d'un décagone.



Fixation du décagone

Conservation des témoins

Chaque témoin sera déposé dans une enveloppe sur laquelle figurera le nom du patient, son adresse et la date du prélèvement. Enveloppez-le tout d'une feuille de papier d'aluminium puis, pour éviter une éventuelle imprégnation entre témoins, une feuille de papier noir.

La méthode « d'imprégnation » permet de conserver des témoins autres que salive, sang, cheveux... Placez une feuille de papier à cigarette entre les plis d'un mouchoir bien repassé. Placez le témoin du patient au-dessus du mouchoir pendant 20 minutes environ. Passé ce délai, la feuille de papier à cigarette est totalement imprégnée. Conservez-la alors dans une petite enveloppe (modèle carte de visite) sur laquelle vous inscrirez les renseignements habituels (nom et adresse du patient, date du prélèvement).

Enfin, une autre technique consiste à imprégner de la poudre de talc mise au préalable dans un tube en verre ouvert et à la mettre en contact avec le témoin dans une boîte en carton noir. Quand l'opération est terminée, retirez le tube de la boîte et fermez-le avec un bouchon de liège. Collez dessus une étiquette informative (avec les désormais traditionnels nom et adresse du patient et date du prélèvement).

Autres méthodes...

Vous pouvez disposer d'un excellent témoin artificiel à partir d'un témoin mot constitué du nom, prénom, adresse, date de naissance du sujet ; le tout écrit sur un papier buvard blanc (ou un kleenex). Vous achetez chez le pharmacien une solution de chlorure de sodium à 8 pour 1 000 ou vous la faites vous-même : 1 gramme de chlorure de sodium pour 125 ml d'eau distillée.

On recouvre délicatement le buvard de cette solution. Le buvard encore humide est ensuite mis à sécher dans un décagone ; une fois sec, il est mis dans une enveloppe blanche portant elle aussi le nom du sujet.

Cette technique au chlorure de sodium est l'équivalent d'un témoin sang, le sel étant un des éléments majeurs du sang.

La parcelle de papier buvard est bien liée à la nature intime du sujet par la valorisation au décagone : laissez votre témoin au centre du décagone pendant quelques minutes et vérifiez au pendule si la fixation est bien faite.

Destruction des témoins

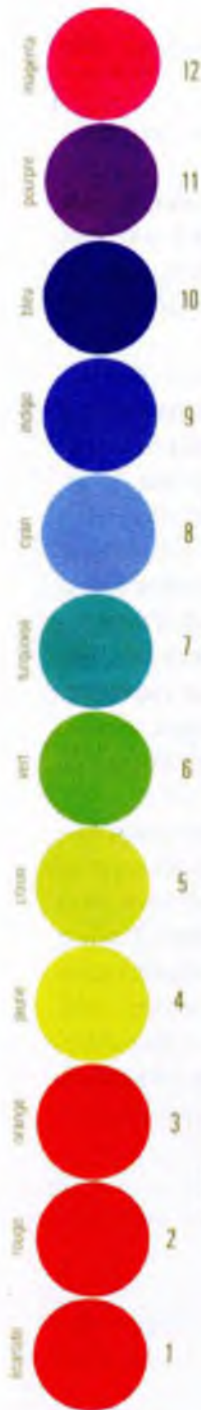
Abstenez-vous toujours de brûler les témoins dont vous n'avez plus l'utilité : sur le plan énergétique, cette opération est en effet susceptible de gêner la personne. Mieux vaut opérer un retour à la terre par le biais de l'eau : jetez vos échantillons dans de l'eau courante, qu'il s'agisse réellement d'un cours d'eau ou, plus prosaïquement, de la cuvette des toilettes...

Déontologie

Il convient ici de souligner une notion essentielle concernant ce type de suivi à distance : ne travaillez jamais sur une personne sans avoir reçu son autorisation ou celle d'un membre de sa famille. Cette démarche, bien plus qu'une précaution, relève de la déontologie la plus fondamentale et du respect de son prochain. Bien entendu, si vous travaillez pour le bien d'un animal, cette autorisation est inutile ; il en est de même si le malade n'est pas en mesure de s'exprimer.

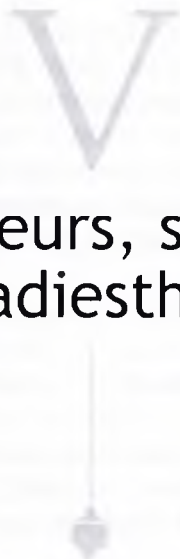
Dans quels cas utiliser le travail sur les témoins

- ♦ En radiesthésie médicale, c'est incontestablement une méthode de choix, à préférer systématiquement à une recherche directe.
- ♦ En géobiologie, le travail sur témoins ne remplacera jamais le travail sur place ; par contre il permet d'avoir une bonne approche des éventuels problèmes, avant de décider une expertise ; on utilisera alors comme témoin les plans de la maison ou éventuellement des photos.
- ♦ En de nombreux problèmes de la vie courante qui sont hors du cadre de cet ouvrage : l'aspect professionnel, l'intérêt pour vous de telle conférence, de telle formation, de telle lecture de livres, de tel voyage, le choix d'un achat (surtout par correspondance), d'un habitat, d'un placement, d'une décision important etc.



LE PRISME
HUMAIN

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20



Couleurs, santé et radiesthésie

*On appelle couleurs les vibrations lumineuses
que peut capter notre œil ; jusque-là, rien de révolutionnaire.
Mais nos sens ne peuvent capter qu'une toute petite partie de la
gamme des vibrations émanant de notre environnement.*

La science a ainsi prouvé qu'il existe d'autres rayonnements que ceux détectables à l'œil nu : radioactivité, rayons x, hyperfréquences, fréquences radio, très basses fréquences, fréquences de l'électricité domestique, etc. ; les vibrations lumineuses ne représentent qu'une gamme infime du spectre des radiations électromagnétiques.

Le pendule en revanche s'avère très sensible aux variations colorées. En dehors du spectre visible lumineux et de ses nuances, la radiesthésie travaille aussi sur des couleurs invisibles à l'œil mais détectables au pendule. Elle se sert ainsi du blanc (synthèse de toutes les couleurs), du noir, de l'ultraviolet, de l'infrarouge et du vert négatif, une vibration très particulière que nous développerons plus loin.

On distingue les couleurs positives (qui provoquent une giration dans le sens d'harmonie quand le pendule est réglé en polarité) : rouge, orange, jaune, infrarouge, noir. Ces couleurs sont acides, échauffantes, et excitantes. Les couleurs négatives (giration inverse au sens d'harmonie) sont le bleu, l'indigo, le violet, l'ultraviolet et le blanc. Ces couleurs sont froides, calmantes.

Le vert est considéré comme neutre, tantôt positif, et tantôt négatif.

Action des couleurs

Les couleurs chaudes

- ♦ Elles sont positives et acides.
- ♦ Elles ont un effet stimulant et acidifiant sur l'ensemble de l'organisme.
- ♦ Les pathologies aiguës qui amènent l'organisme à réagir vivement sont en affinité avec les couleurs chaudes, ce sont souvent des maladies de type inflammatoire.

1. L'écarlate :

C'est une couleur très tonifiante.

L'action sur la circulation sanguine est nette :

- ♦ vasoconstriction (constriction des vaisseaux sanguins),
- ♦ accélération cardiaque.
- ♦ Son action est stimulante sur les reins, les surrénales, les testicules, les ovaires, enfin l'écarlate faciliterait l'expulsion du bébé à l'accouchement.

2. Rouge :

Le rouge exprime la révolution, la pression, l'amour charnel. Lorsqu'il est tempéré par le bleu, il perd de sa violence et garde sa force : c'est la couleur des personnes brunes, des béliers et des scorpions.

Le rouge est générateur de chaleur, de force, d'énergie. Il sera

donc indiqué dans les cas de fatigue, d'asthénie, d'anémie, comme stimulant du cœur.

C'est un bon antiseptique et cicatrisant. Rappelez-vous l'éosine du temps de nos parents.

Le rouge peut être employé avec succès dans les brûlures et les fièvres aiguës des enfants (rougeole, scarlatine, etc.). Nos grands-mères faisaient porter une écharpe rouge aux enfants atteints de rougeole ou d'angine.

Ces maladies inflammatoires relèvent elle-même du rouge. Pourquoi traiter en rajoutant de la couleur rouge ? Tout simplement parce qu'une couleur peut agir en absorbant les radiations qu'elle émet : « *similia similibus curantur* ».

Le rouge est excitant : vous connaissez l'écharpe rouge que l'on agite devant un taureau. Donc cette couleur est nuisible aux excités, aux nerveux et aux hypertendus.

3. Orange :

C'est la couleur qui convient aux tristes et aux timides et aux personnes du signe du Lion. L'orange permet la mise en mouvement de l'énergie contenue dans le rouge.

C'est un stimulant respiratoire que l'on recommandera aux personnes atteintes d'emphysème. Il stimule la thyroïde, donc sera utilisé dans les goitres et les hypothyroïdies, mais déprime les parathyroïdes. Il aide à la calcification (fractures, ostéoporose), calme les crampes et les spasmes et facilite la digestion par son action sur l'estomac.

4. Jaune :

C'est l'élément coloré des rêveurs, des imaginatifs, des personnes nées sous le signe de la Balance et du Taureau.

C'est la couleur de construction de la cellule nerveuse : on la recommandera donc aux paralysés, aux personnes atteintes de Parkinson, sclérose en plaques, etc. (malheureusement, cela sera insuffisant pour apporter la guérison).

Le jaune stimule le système lymphatique, le pancréas, les intestins, la sécrétion de la bile, mais est dépresseur de la rate.

Le jaune est également vermifuge.

On ne l'utilisera pas chez les hypernerveux ou bien l'on ajoutera du bleu pour neutraliser son action excitante.

5. Citron :

La couleur citron a une action rééquilibrante dans les maladies chroniques. Elle fluidifie le sang et stimule la fibrinolyse qui décompose la fibrine des caillots sanguins. Elle provoque la toux.

6. Vert :

Couleur neutre : ni positive ni négative, intermédiaire entre les couleurs chaudes et les couleurs froides, c'est la couleur des personnes rousses en bonne santé.

Pour certains auteurs, le vert est un rééquilibrant physique et cérébral et un stimulant de l'hypophyse et de la fonction musculaire.

Pour d'autres auteurs (H. Mellin), il est déséquilibrant et n'a aucune des vertus du jaune et du bleu. Donc, avant de projeter du vert sur un patient, testez bien si cette couleur lui est favorable.

Quant à vous, ne portez pas de vert quand vous travaillez au pendule, car sa double polarité peut affecter la réception des rayons de couleur.

Les couleurs froides

Elles ont un effet alcalinisant et calmant. Elles sont négatives (du point de vue de la polarité bien sûr).

1. Turquoise :

La couleur turquoise a un effet sédatif sur les maladies aiguës, déprimeur au niveau du cerveau et calme donc les excités. Par contre, elle a un effet régénérateur au niveau des ulcères et des brûlures. Elle dynamise l'argile.

2. Cyan :

Le cyan et le bleu en général sont les couleurs des blondes. C'est la couleur complémentaire du rouge. Ils sont actifs pour calmer les irritations, les démangeaisons, les inflammations, la fièvre, la transpiration. Ce sont de bons stimulants de l'hypophyse.

Ce sont des fortifiants du système nerveux qu'ils régénèrent : on l'utilisera dans les névralgies, sciatiques et ophtalmies.

Ils ont une action calmante, anesthésique et microbicide, ce qui nous explique l'action du bleu de méthylène comme désinfectant dans le traitement des angines.

Le bleu convient bien aux tempéraments sanguins, congestifs, aux obèses, aux arthritiques et rhumatisants. Il calme les brutes, les coléreux et les passionnés sexuels.

3. Indigo :

Couleur des Sagittaires et des Poissons, l'indigo stimule les parathyroïdes, mais déprime la thyroïde (inverse de l'orange) d'où son intérêt dans l'excitabilité nerveuse, les tétanies, l'hyperthyroïdie.

C'est un dépresseur respiratoire, il diminue les sécrétions et va calmer les diarrhées.

Il est hémostatique et sera donc utilisé dans les saignements, c'est un bon stimulant du système immunitaire, car il augmente la production de polynucléaires neutrophiles ; comme le bleu et le cyan, il a un effet sédatif calmant.

Il diminue la sécrétion lactée (à l'inverse de l'orange), pensez à l'utiliser si vous avez trop de lait ou dans les lactations nerveuses de votre chienne.

4. Bleu :

C'est la couleur des personnes nées sous le signe du Cancer. Il stimule la rate et a de forts effets inhibiteurs sur le cœur et le système nerveux. Il déprime le système lymphatique et le pancréas. Il est donc à déconseiller aux diabétiques.

Son action calmante est remarquable et il induit le sommeil.

5. Pourpre :

C'est le symétrique de l'écarlate dans l'échelle des couleurs. Il aura donc des effets inverses :

- il déprime les reins et les surrénales,
- il calme les douleurs, les fièvres,
- il induit la relaxation et favorise le sommeil.

6. Magenta :

C'est la clef de la thérapie par les couleurs, puisqu'il est l'intermédiaire entre le pourpre et l'écarlate.

Là où l'écarlate stimule, le pourpre inhibe et le magenta régularise.

C'est aussi un harmonisateur de l'émotionnel.

EXERCICE : RÉGLAGE DU PENDULE SUR UNE COULEUR

Vous allez vous exercer à « régler » votre pendule sur les différentes vibrations colorées, au moyen de la gamme des couleurs. Prenez le schéma coloré du Prisme humain de Jean-Michel Weiss (p 90).

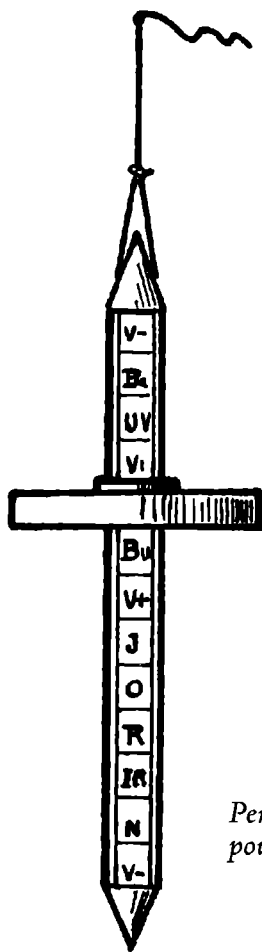
Tenez votre pendule immobile au-dessus de l'écarlate. Le pouce et l'index tiennent la ficelle très près du pendule ; puis, doucement, vous laissez progressivement aller la ficelle vers le bas. À une certaine distance de la ficelle, le pendule entre en giration spontanée dans votre sens d'harmonie. Vous êtes sur la longueur d'onde du rouge.

Changez maintenant de couleur et passez par exemple à l'orange, sans rallonger ni raccourcir la longueur de votre fil. La giration constatée au-dessus du rouge cesse au-dessus de l'orange. Rallongez légèrement la ficelle pour retrouver une giration.

Procédez ainsi avec le jaune, le vert, le bleu, l'indigo, puis le violet, le pourpre et le magenta. Ce dernier nécessite la plus grande longueur de fil.

Une autre méthode plus simple consiste à utiliser un pendule à cône fictif de Bélizal : on ne s'occupe plus de la longueur du fil, le pendule est très allongé et un curseur permet de retrouver les couleurs.

Ainsi, la radiesthésie permet de détecter toutes les couleurs du spectre de la lumière, y compris certaines couleurs invisibles. Parmi celles-ci, on a le Vert négatif (ou « V - »), opposé au vert du spectre habituel (appelé alors « V + »).



*Pendule à cône fictif
pour la détection des couleurs*

Les couleurs radiesthésiques

Nous avons vu que le rayonnement principal d'un objet, d'un être vivant est en résonance avec une couleur. On parle alors de couleur radiesthésique.

Les métaux ont une couleur qui leur correspond. Ainsi, selon Enel, le fer correspond au rouge ; l'or à l'orange ; le cuivre au jaune, le mercure au vert ; l'argent au bleu, l'étain à l'indigo, le plomb au violet.

Au-dessus d'une plaque de cuivre, le pendule girera automatiquement avec une longueur de fil correspondant au jaune, par exemple.

Cette propriété n'est pas spécifique des métaux. Elle s'applique à tous les corps vivants ou non, aux organes, aux maladies, etc.

Vous pouvez ainsi déterminer la couleur de votre stylo ou de votre foie.

Par extension, on peut dire que tout corps, vivant ou non, émet une couleur radiesthésique qui le caractérise. Cette couleur est dite « couleur d'accord » ou « couleur individuelle ». Bien entendu, elle ne correspond pas à la couleur visible. Ainsi, un sapin vert ne vous donnera pas une couleur d'accord verte, un rein rouge marron ne vibrera pas en rouge marron.

Chaque être humain possède aussi sa couleur individuelle, qui exprime son individualité et son caractère de naissance. Cette couleur est appelée « couleur de naissance » ; si l'individu tombe malade, cette couleur sera affectée et modifiée. Ce phénomène est d'un grand intérêt en radiesthésie médicale.

De même, chaque organe a sa couleur de santé. Elle sera la même pour tous les organismes, quel que soit l'individu. Ainsi, la couleur de santé de la rate est le jaune or, le noir pour la thyroïde, le bleu pour les glandes surrénales (selon Hector Mellin)... Si, lors d'un test, la couleur observée sur un organe n'est pas celle qui lui correspond, c'est le signe d'une faiblesse, d'une hyperactivité, d'une pathologie (déclarée ou non) dudit organe.

Attention ! Nous sommes à une époque où les niveaux vibratoires de la planète et des êtres vivants sont en plein changement.

Actuellement, les niveaux énergétiques augmentent considérablement, cela se répercute également au niveau des organes.

Si la couleur radiesthésique de la rate était le jaune or et le noir pour la thyroïde il y a cinquante ans, cela peut ne plus être vrai maintenant et ces organes peuvent être maintenant en résonance vibratoire avec une autre couleur.

C'est pourquoi, nous ne conseillons pas actuellement de se référer aux anciens ouvrages qui traitent de la couleur radiesthésique des organes. Il est beaucoup plus facile de contrôler leur santé par le tout simple test du sens d'harmonie.

Par contre, la répartition des couleurs sur un être humain se révèle juste dans son interprétation et peut être utilisée sans crainte, car le niveau vibratoire actuel de la planète ne la modifie pas. En effet, il s'agit d'un autre système d'analyse : les couleurs visuelles, celles de l'arc-en-ciel sont indispensables à la vie.

L'être humain doit pouvoir les absorber et les réémettre en quantité suffisante et de façon équilibrée. De la même façon, les couleurs (ou les vibrations) du spectre de Bélizal (voir plus loin) gardent toute leur valeur car elles vous indiquent immédiatement si elles relèvent de la physiologie ou de la pathologie.

Détermination de la couleur individuelle

Pour un droitier : présentez votre pendule au-dessus de la paume de votre main gauche, dos de la main contre la table. Faites doucement défiler le fil du pendule jusqu'à ce que celui-ci entre en rotation dans votre sens d'harmonie. Repérez alors la couleur correspondant à la longueur de fil obtenue, sinon prenez un pendule à cône fictif.

Thérapie par les couleurs¹

L'utilisation des couleurs visuelles en thérapie est une technique très intéressante et très puissante.

Il faut d'abord effectuer un bilan des radiations lumineuses absorbées par un organisme et détecter celles qui sont en défaut ou en excès.

Il existe plusieurs méthodes de thérapies par les radiations lumineuses ; nous en retiendrons deux qui sont simples et faciles à mettre en œuvre.

Réharmonisation globale

Matériel nécessaire

- ♦ Une planche avec un échantillon des douze couleurs principales ainsi que la répartition des couleurs sur le corps humain. Il est impératif d'avoir des couleurs pures, ce qui est pratiquement impossible à obtenir avec une photocopie couleur.
- ♦ Un émetteur de couleur : écran coloré, lampe de couleur ou plus simplement une lampe stylo que l'on équipe avec un filtre de couleur ; là également l'émission des couleurs doit être pure et il ne faut utiliser que des filtres de couleurs contrôlés (par exemple Kodak).

Détection des couleurs manquantes

Les vibrations lumineuses sont indispensables à la Vie ; le corps humain ou animal absorbe les différentes radiations du spectre lumineux et doit les réémettre à son tour en quantité suffisante. Ainsi le spectre de l'arc-en-ciel est entièrement absorbé sur la surface du corps humain de haut en bas, reprenant en fait

1. Ce paragraphe consacré aux applications thérapeutiques est présenté ici par souci de logique.

l'exacte répartition des chakras. Il est donc possible de dresser une « carte » de répartition sur le corps (voir Planche de répartition des couleurs) :

- ♦ Rouge : pour les parties inférieures du corps et la zone génitale
- ♦ Orange : bas ventre
- ♦ Jaune : région ombilicale et dessous du diaphragme
- ♦ Vert : cœur et poumons
- ♦ Bleu : gorge, occiput
- ♦ Violet : sommet du crâne.

Les anomalies sont ainsi faciles et rapides à détecter au pendule. Vous pouvez donc apprécier la répartition des couleurs sur le corps du patient, rechercher les couleurs manquantes et corriger, soit par une couleur soit par un remède correspondant.

Mode d'emploi

Placez-vous face à votre patient après avoir fait votre recentrage Terre-Ciel, le doigt radiesthésique braqué sur votre sujet.

À l'aide de l'échelle placée en bas du prisme humain, déterminez le nombre de couleurs manquantes en lançant votre pendule sur le 1 puis le 2, etc.

Lorsque votre pendule se met à girer ou s'inverser ou s'arrêter (tout dépend de votre mode de réponse personnel), vous savez qu'il manque une, deux ou trois couleurs à votre patient. Il en manque rarement plus de trois ou quatre, exceptionnellement cinq.

Ensuite, déterminez quelle est la première couleur qui manque ou qui est en défaut.

Lancez votre pendule au-dessus de l'échelle de pastilles colorées en commençant par l'écarlate et ainsi de suite. Vous saurez très vite la couleur manquante par la giration du pendule. Ensuite, repérez sur le corps la zone défaillante pour cette couleur.

Envoyez tout de suite la couleur manquante sur la bonne zone avec un écran coloré, une lampe de couleur ou plus simplement la lampe stylo que l'on équipe avec le filtre de couleur correspondant au pendule (de quelques secondes à deux minutes).

Testez le temps de projection, passez ensuite aux autres couleurs manquantes et faites de même. Lorsque vous avez terminé, contrôlez bien qu'il ne manque aucune couleur ; pour ce faire, vous ne devez avoir aucune giration sur l'échelle des couleurs.

Avec l'habitude, vous pouvez vous dispenser du pendule et utiliser la sensibilité de votre doigt.

Déplacez votre doigt (index ou majeur) sur l'échelle de 0 à 7 en demandant bien le nombre de couleurs manquantes de votre patient (que vous nommez) mentalement. Votre doigt s'arrêtera tout seul sur le bon chiffre. Faites de même avec l'échelle des couleurs.

Cette méthode, plus globale que le travail sur les organes, est cependant très utile car elle permet une réharmonisation rapide du sujet.

Enfin, elle sert de contrôle au thérapeute pour apprécier l'efficacité de ses soins, le patient devant avoir retrouvé en fin de séance toutes ses couleurs réparties harmonieusement sur son corps.

Réharmonisation des organes

Le choix des organes à traiter vous est connu ou a été détecté par votre médecin, éventuellement confirmé par la recherche radiesthésique (dans ce cas le pendule girera dans le sens inverse du sens d'harmonie, au niveau d'une planche anatomique, témoin de l'organe).

Chaque organe a une couleur radiesthésique de santé, mais celle-ci, compte tenu des importants changements vibratoires de la planète, est actuellement sujet à caution. On se contentera donc de rechercher sur l'échelle des couleurs celle qui manque et on la projettera directement sur le corps au niveau de l'organe concerné. On contrôlera, avec soin, le temps d'exposition à la couleur ; il ne faut jamais faire de surexposition.

Pour vérifier si le travail est bien fait, on mesurera le taux de vitalité de l'organe après le traitement (voir chapitre Taux de vitalité).

La thérapie par les couleurs est très puissante et très rapide. Avant de la choisir comme méthode de thérapie, on testera son efficacité (diagramme de pourcentage) pour l'organe que l'on doit traiter.

Autres techniques

– Port d'un morceau de soie colorée ou d'un tissu naturel :

Faites attention, les couleurs que nous trouvons actuellement dans le commerce ne sont que rarement naturelles : si vous testez avec votre pendule sur une échelle de vraies couleurs comme celles du prisme humain de Weiss, vous pouvez trouver votre chandail ou votre chemisier jaune (c'est ce que captent vos yeux), girer sur le rouge ou le bleu de l'échelle des couleurs. La petite culotte rouge que vous faites porter à votre petite amie pour lui stimuler son Chakra n° 1 émet peut-être une couleur réelle bleue ou verte, ce qui serait contraire à l'effet recherché.

Le contrôle des couleurs est donc important, non seulement pour le choix des habits, mais également pour votre décoration intérieure. Si vous voulez que vos enfants dorment bien, n'allez pas choisir pour leur chambre une peinture visiblement bleue mais qui en réalité vibre sur le rouge.

Nous verrons plus loin également (voir Bélizal) que les vibrations de type électrique ne sont pas en harmonie avec la santé. Prenez donc des peintures « bio » et vérifiez bien qu'elles vibrent en magnétique (voir plus loin).

– L'utilisation de lunettes équipées de verres colorés peut être indiquée dans certains cas. L'absorption de la couleur par les yeux est très rapide : contrôlez bien le temps d'exposition ; j'utilise souvent cette méthode quand je suis fatigué : trente secondes à une minute et demie suffisent généralement.

– Réflexologie plantaire : projection avec la lampe stylo sur les zones du pied à traiter.

– **Acupuncture** : le stylo de J.-M. Weiss possède un réducteur de lumière qui permet d'avoir un faisceau lumineux réduit, permettant une projection précise au niveau du point d'acupuncture.

– **Utilisation de l'eau colorée :**

Prenez des bouteilles d'eau pure (Mont-Roucoux, Volvic, etc.), versez-les dans un récipient en verre ou en porcelaine à large ouverture. Braquez un projecteur de couleur pure au-dessus de l'eau (pas trop près pour éviter les champs électromagnétiques) et contrôlez au pendule le temps de charge (plusieurs heures).

Quand vous avez terminé, vous avez un excellent remède chargé de la couleur curative, que vous utiliserez en usage interne (quand votre pendule vous l'indique).

À vous de déterminer ensuite la dose pour votre patient (quelques gouttes, une cuillerée, un verre à vin, etc.) et le temps d'administration.

L'eau colorée gardée dans un endroit sain conserve son action plusieurs jours ; contrôlez-la au pendule.

Il existe bien entendu d'autres méthodes de thérapie par les couleurs qui relèvent du spécialiste. Celles que nous vous indiquons dans cet ouvrage sont très efficaces et faciles à mettre en œuvre.

VI

Nature des rayonnements et influence sur notre santé : le spectre de Bélizal et Jean de la Foye



Il est certes fort intéressant de savoir que de tout objet, de tout être vivant ou non, émane un rayonnement qui le caractérise ; mais quelle est la qualité de ce rayonnement ? Le rayonnement nous est-il bénéfique ou nocif ? Est-il l'expression de la Vie, de la bonne santé ? Ou traduit-il le désordre, la maladie, la mort ?

Mettre en évidence un rayonnement c'est bien, nous dire quelles sont les qualités, son influence, c'est mieux.

C'est grâce aux travaux de Bélizal puis de Jean de la Foye que nous avons pu progresser dans ce domaine.

L'application de leurs découvertes est délicate et demande un entraînement régulier avant de réussir à obtenir des résultats fiables. Aussi armez-vous de patience, lisez et relisez la théorie avant de passer aux exercices pratiques, et recommencez ceux-ci de nombreuses fois. Peu importe le temps que vous mettrez avant de pouvoir maîtriser « le Bélizal » : au bout du compte, l'efficacité de la méthode vous consolera des inévitables échecs de vos débuts !

Couleurs sur la sphère

Si l'on promène sur une sphère en bois des pendules colorés de diverses couleurs ou si l'on prend un pendule à cône fictif, à l'aide d'une pointe chercheuse, on repère tous les points qui provoquent la giration du pendule pour une couleur. On constate alors que chaque couleur se localise sur une spirale partant d'un pôle positif, pour se terminer à l'opposé, à un pôle négatif.

Ainsi, tous les points de giration localisés avec un pendule, par exemple bleu, se projettent sur une spirale, idem avec les pendules d'une autre couleur.

Il apparaît que ces spirales colorées suivent la course du soleil et se déplacent tout au long de la journée autour de l'axe fixe des pôles, décrivant un cercle complet en vingt-quatre heures.

Par différents artifices de laboratoire, l'équipe de Bélizal se débarrasse du caractère ambulatoire de ces spirales régi par la course du soleil et fixe toutes les émissions sur deux méridiens différents, perpendiculaires l'un par rapport à l'autre et sur l'équateur ; c'est le pendule universel, puis le plateau équatorial.

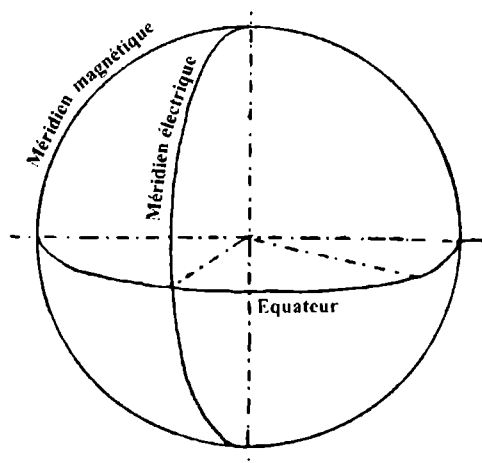
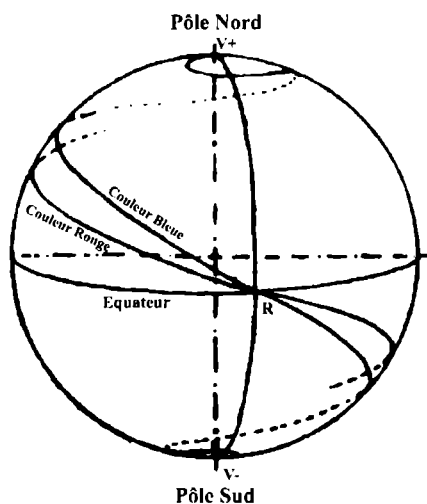
Au cours de leurs travaux sur la projection des couleurs sur l'équateur et sur les méridiens, les chercheurs mettent en évidence de nouvelles émissions non visibles sur le spectre lumineux, le blanc, le noir, l'ultraviolet, l'infrarouge et le vert négatif. Cette dernière est de vibration inconnue et toujours apposée au vert qualifié de V + par rapport au V -.

Le V - inconnu se subdiviserait lui aussi en plusieurs vibrations et serait très dangereux.

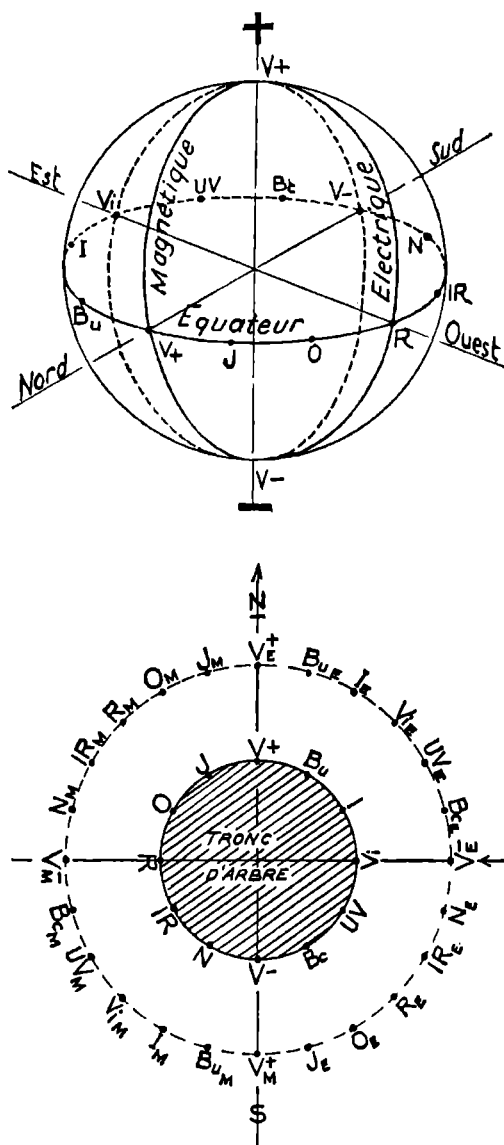
C'est la vibration que l'on trouve au deux tiers inférieur de la pyramide de Kheops. Elle serait responsable de la mort de Bélizal et de Morel. Cette découverte s'avérera par la suite être de la plus haute importance puisqu'elle permet de détecter les ondes nocives, voire les ondes de mort que l'on trouve en géobiologie.

Sur l'équateur sont réparties les différentes vibrations dites visibles et invisibles : c'est le cercle indifférencié.

Sur les méridiens, on observe également toutes les couleurs, mais elles vibrent différemment.



*Vue schématique des deux méridiens 1
et de l'équateur dans le pendule universel
d'après Chaumery et Bélizal*



*Projection des vibrations couleurs autour
d'un tronc d'arbre d'après Jean de la Foye*

C'est ainsi que l'on distingue un méridien avec des couleurs dites *magnétiques*, pour lesquelles le pendule gire dans le sens d'harmonie, et un méridien avec des couleurs dites *électriques*, en face desquelles la giration s'inverse.

Le pendule ne fait pas au niveau du cercle équatorial cette distinction car à ce niveau les deux phases, électrique et magnétique, sont mélangées. Ce cercle est donc baptisé : cercle indifférencié.

Les couleurs dites magnétiques ont une énergie fonctionnelle propre, les couleurs électriques en ont une autre. *Cette différence est fondamentale, car les couleurs magnétiques sont en rapport avec la vie, alors que les couleurs électriques sont en général nocives et se retrouvent systématiquement dans les pathologies, les organes malades, les lieux géopathogènes, certaines émissions d'ondes de forme...*

La dénomination de ces rayonnements sous forme de couleurs, l'appellation électrique ou magnétique peut être source de confusions avec les données de la science moderne. Les chercheurs de cette époque pensaient en effet que ces vibrations étaient de type électromagnétique. Nous les conserverons cependant pour plus de commodité et pour ne pas être perdus dans la bibliographie, qui n'utilise que cette terminologie.

L'appellation de ces vibrations par des noms de couleur peut également choquer pour des rayonnements que nous ne voyons pas, mais rappelez-vous : le rayon principal radiesthésique que nous avons étudié est bien en résonance avec une couleur et celui-là non plus vous ne le voyez pas. Par ailleurs, nous avons plusieurs fois travaillé avec des voyants sur ces vibrations de Bélizal et surprise ! Ces gens dans leur vision intérieure voient les couleurs de Bélizal ; un rouge Bélizal est bien un rouge dans leur vision intérieure. Ils arrivent même à distinguer les couleurs magnétiques et les couleurs électriques, ces dernières leur étant franchement désagréables.

Ainsi, nous progressons dans la qualification des différents rayonnements et vibrations. Nous avons maintenant :

- ♦ les couleurs du spectre de la lumière visible,
- ♦ des rayonnements en résonance avec les couleurs du spectre,
- ♦ des rayonnements en résonance avec les couleurs invisibles du spectre de Bélizal : le noir, le blanc, l'ultraviolet, l'infrarouge et le vert négatif,
- ♦ des rayonnements de qualités différentes, les uns qualifiés d'électrique, les autres de magnétique.

Au total, nous pouvons classer les différents rayonnements de notre monde vivant (en dehors bien sûr des rayonnements électromagnétiques et radioactifs détectés par la science) en vingt-quatre catégories différentes ayant chacune des propriétés particulières.

Il faudra ensuite attendre les travaux de Jean de la Foye et de J. Ravatin pour en connaître d'autres.

Voici le spectre et l'abréviation du nom des couleurs pour les vibrations indifférenciées.

Vert négatif (V -)	Vert positif (V +)
Noir (N)	Bleu (Bu)
Infrarouge (IR)	Indigo (I)
Rouge (R)	Violet (V)
Orangé (O)	Ultraviolet (UV)
Jaune (J)	Blanc (Bc)

Pour les vibrations de type électrique ou magnétique, il suffit d'ajouter e ou m à l'abréviation du nom des couleurs ; exemples :

Ne	Nm
Re	Rm
Etc.	

Pour les verts, il existe quatre types d'émission V + e, V - e, V + m et V - m.

Le pendule universel de Chaumery et de Bélizal

Le plateau équatorial de Jean de la Foye

La mise en évidence de ces émissions colorées est gênée par la course du soleil et la nécessité de travailler avec une batterie de pendules de couleur.

La mise au point du pendule universel, puis du pendule équatorial a permis de fixer sur la sphère ces couleurs ambulatrices. Cela évite les multiples pendules de couleur. De plus, ces pendules perfectionnés servent d'émetteurs d'ondes que l'on sélectionne.

Le pendule équatorial que nous utilisons est une sphère de bois. Sur son équateur sont réparties les 12 couleurs. Cet équateur comporte une ceinture de cuivre avec un index coulissant pour fixer la couleur d'accord.

Le fil du pendule coulisse sur l'axe Nord-Sud. La demi-sphère supérieure projette sur l'équateur les émissions de type magnétique. Pour obtenir les émissions électriques, on inverse le sens du fil, le pendule est alors retourné et l'autre demi-sphère devient supérieure et projette sur l'équateur les émissions de type électrique.

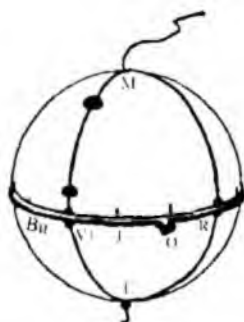


Demi-sphère magnétique

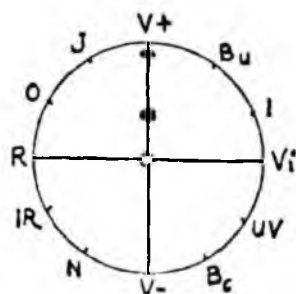


Demi-sphère électrique

Les couleurs sont
réparties sur l'équateur



Perspective



Vue de dessus



*Le pendule universel de Chaumery
et Bélizal*

*Le pendule de Montercy
Version moderne du pendule universel*

*Le principe est le même
que le pendule équatorial,
mais les couleurs sur l'équateur
sont remplacées par des degrés*

Repérage et intégration des vibrations de Bélizal

Reconnaître des vibrations que le conscient ne connaît pas est difficile ; il est donc nécessaire au début d'être mis en contact avec ces différentes vibrations et de les intégrer dans son subconscient pour pouvoir ensuite les distinguer.

Le travail de codage peut être fait autour d'un arbre, ou de tout objet cylindrique qui reçoit le soleil ; la forme cylindrique semble être capable de décomposer la lumière solaire et de la réémettre sous forme de douze vibrations non différenciées contre le tronc de l'arbre ou le cylindre, et au double du rayon de l'arbre du cylindre, vingt-quatre vibrations (douze en magnétique et douze en électrique).

Le seul problème, est que la répartition du spectre vibratoire tourne avec la course du Soleil ; il n'est donc pas fixe, et change tout au long de la journée.

Les exercices suivants ne sont faits seulement que pour vous programmer à reconnaître les vibrations de Bélizal ; après ils ne seront plus utiles et vos travaux de détection se feront avec le cercle équatorial, qui est non soumis à la course du Soleil.

Une autre technique pour se programmer est de s'équiper d'un plateau équatorial émetteur qui émettra toutes les vibrations, mais qui doit être orienté au Nord magnétique.

Travail sur l'arbre

Jean de la Foye, ami de Bélizal qui a par la suite développé ses propres travaux, a constaté que le pourtour d'un tronc d'arbre émet toutes les couleurs de Bélizal. Mais ces émissions se déplacent tout au long de la journée avec le soleil.

Le repérage doit donc être rapide. Pour ce faire, choisissez un arbre de belle taille. Plaquez votre dos contre son tronc et, pendule en main, déplacez-vous lentement autour du tronc dans le sens des aiguilles d'une montre (en gardant votre dos collé à l'écorce), jusqu'à ce que le pendule vous indique une giration, caractéristique d'une émission de couleur (vous tenez à la main un cercle équatorial correctement orienté).

Vous commencez face au soleil, votre diagramme étant orienté de façon à ce que le V – soit face à l'astre du jour pour le cercle indifférencié.

Les informations de couleur vont alors s'engranger dans votre subconscient, enrichissant votre ressenti. Ces vibrations sont de type indifférencié et correspondent à l'équateur de la sphère de Bélizal. Vous ferez ainsi, pas à pas, tout le tour du tronc d'arbre, jusqu'à ce que vous soyez revenu à votre point de départ. Douze vibrations sont ainsi repérées.

Une fois que ces informations auront été bien répertoriées et mémorisées, éloignez-vous du tronc d'une distance égale au rayon de l'arbre. Entamez alors un nouveau cercle, dont le rayon est le double de celui de l'arbre. Sur ce cercle, vous entrez en contact avec les émissions de type magnétique, sur le premier demi-cercle, et avec les émissions de type électrique, sur le second demi-cercle. Une fois ce travail effectué, vous aurez pris contact avec l'ensemble des émissions de Bélizal. Vous avez également la possibilité de pratiquer ce travail avec d'autres émetteurs, tels les tumulus circulaires présents sur les sites mégalithiques ou autour de grosses colonnes cylindriques (Temple égyptiens).

Le disque équatorial

Jean de la Foye s'est appliqué à projeter sur un disque les couleurs indifférenciées (cercle du centre) et les couleurs différenciées sur un cercle dessiné au double du rayon du premier disque équatorial de Jean de la Foye.

Sur ce second cercle, le disque étant convenablement orienté V + e au Nord, les couleurs électriques se retrouvent sur le demi-cercle de droite, et les couleurs magnétiques sur le demi-cercle de gauche.

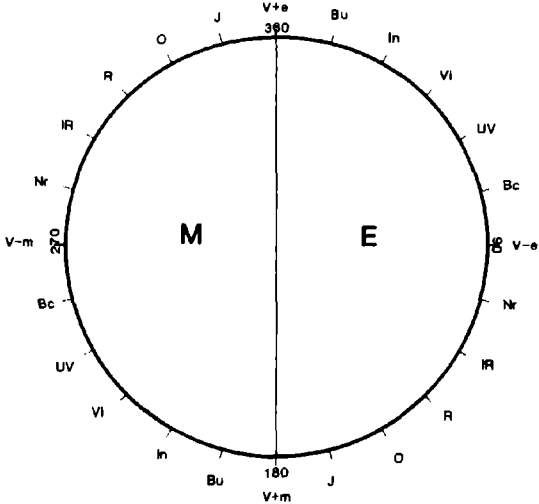
Lorsque le disque de papier est appliqué sur un plateau de bois en lamé collé et travaillé de façon particulière, nous avons un plateau équatorial émetteur capable d'émettre toutes les émissions.

Le centre du disque est percé de part en part et sert d'axe de rotation à une tige de cuivre, coudée à angle droit.

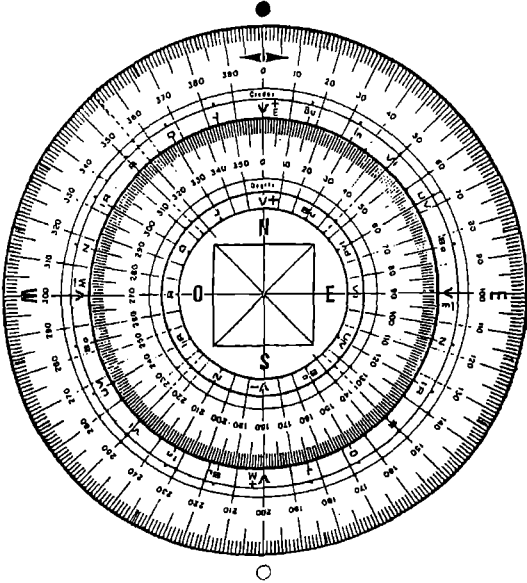
Lorsque la tige est placée sur une couleur, l'émission correspondant à la couleur se produit. Vous pouvez la ressentir dans vos doigts, placés à quelque distance de l'extrémité de la tige.

Le disque équatorial a donc une grande importance: il permet de reconnaître les émissions d'un malade, d'un remède, d'un témoin, d'une pièce, d'une maison, d'un bureau, d'un jardin etc. Bref il permet de qualifier le rayonnement qui émane d'un lieu, d'un malade, d'un remède et d'en reconnaître le caractère bénéfique ou nocif.

Dans la pratique courante, le disque est remplacé par un double cercle sur papier, dont vous trouverez un modèle ci-joint. Il ne nécessite pas d'être orienté au Nord. Votre feuille, disposée devant vous, aura le Nord vers le haut (V + e pour le cercle différencié) et le sud en bas (V + m).



Le cercle différencié de Bélizal



Le cercle équatorial de Jean de la Foye

EXERCICE

Munissez-vous du dessin du disque équatorial de Jean de la Foye, et de votre pendule. Afin de ne pas détériorer la nature en récoltant des plantes, promenez-vous et choisissez plusieurs plantes et arbres in situ.

Après avoir correctement réglé votre pendule, recherchez la couleur Bélizal de la plante choisie. Lancez votre pendule au-dessus du disque équatorial, en déterminant d'abord si elle émet en mode électrique (votre pendule gire alors dans le demi-cercle à droite du disque) ou en mode magnétique (demi-cercle de gauche).

Les végétaux en bonne santé rayonnent en magnétique, ceux qui sont malades émettent en électrique.

Comparez plusieurs feuilles à différents stades de développement : du bourgeon, aux feuilles altérées par la maladie, fraîchement tombées de l'arbre, totalement sèches...

Cherchez ensuite le rayonnement principal d'émission. En effet, les organismes vivants ont plusieurs émissions de couleur, mais il y en a toujours une dominante ; celle-ci est la plus importante. Pratiquez ensuite de même avec des animaux, puis sur des êtres humains. Si possible, testez des sujets sains, comparez vos résultats avec ceux obtenus auprès de sujets en moins bonne santé.

Rayonnement des animaux et des hommes

Chez les animaux, l'homme et le végétal, il existe deux types de rayonnements colorés principaux :

- ♦ un rayonnement de naissance, appelé « rayonnement primordial »,
- ♦ un rayonnement actuel, qui reflète l'état de santé du sujet.

Certains chercheurs (F. Lizon) ont décomposé les rayonnements qu'émet un individu. Il est exact que ce rayonnement de

naissance ou actuel ne se réfère pas à une unique couleur mais à plusieurs. De même, un individu en bonne santé émet, mais en petite quantité, des vibrations de type électrique.

Ainsi, une personne peut présenter un rayonnement de naissance composé de :

- ♦ 75 % de rouge magnétique,
- ♦ 20 % de violet magnétique,
- ♦ 5 % de bleu et violet électrique.

Nous avons décidé de ne pas en tenir compte et de simplifier en ne considérant que l'émission principale.

Nous dirons que cette personne est rouge magnétique. La détermination du pourcentage se fait avec le cadran de 0 à 100.

Les couleurs de Bélizal sont donc un atout majeur pour le diagnostic d'une maladie, ainsi que son suivi et le choix des remèdes.

Pour les vétérinaires travaillant sur des élevages d'animaux, qui vivent donc en troupeau, il est important de souligner qu'il convient de tester les émissions colorées du troupeau tout entier, et non pas individu par individu. Outre un gain de temps considérable, cette technique a surtout l'avantage de prendre les individus du groupe dans leur contexte tout entier.

EXERCICE PRATIQUE

COULEUR DE NAISSANCE – COULEUR ACTUELLE

Dans la droite ligne de l'exercice précédent, différenciez les couleurs que vous testez sur vos sujets. Recherchez d'abord la couleur primordiale ou de naissance, qui doit toujours être magnétique. Une fois testée, passez à la couleur actuelle, qui peut être soit magnétique soit électrique.

Si le sujet est en magnétique, il est rare qu'il soit dans sa couleur de naissance, son état psychique du moment modifiant sa couleur primordiale.

S'il « vibre » en électrique, c'est le signe qu'il n'est pas en bonne santé ; il convient donc de rechercher les organes ou les sys-

tèmes vitaux atteints. Les animaux eux aussi ont une couleur magnétique primordiale, et une couleur actuelle électrique (signe de pathologie).

Comme toujours, attention aux phénomènes d'imprégnation, source d'erreurs !

La nature de la couleur indiquée par le pendule peut donner une idée de la gravité des symptômes.

Si le patient émet en Noir électrique ou V – e, attention !

Pensez bien sûr à éliminer les sources d'erreurs possibles, une imprégnation temporaire, ou la nocivité de l'environnement du patient. Si c'est un organe qui vibre dans ces mêmes couleurs, penser à une possibilité de cancer ou de maladie grave. Orienter alors le patient vers un spécialiste, sans pour autant l'affoler.

Si par contre un cancéreux est en cours de traitement, il est possible de contrôler son amélioration dès qu'il quitte cette gamme de couleurs électriques.

Soigner avec le disque équatorial

Certains radiesthésistes se servent d'un plateau équatorial pour traiter directement, en envoyant au patient les émissions colorées indiquées. Il convient alors de procéder par paliers, avec plusieurs couleurs intermédiaires choisies au pendule, pour ramener progressivement le patient vers, ou le plus près possible, de sa couleur primordiale. Mais cette méthode est dangereuse si votre appareil émetteur est mal réglé. De plus, elle exige une surveillance fréquente, les couleurs de correction pouvant changer d'un jour à l'autre.

Mieux vaut travailler avec des remèdes choisis par la radiesthésie et selon la clinique qui révèle la vibration négative du malade. Le bon choix sera fait quand les émissions colorées se retrouvent en magnétique le plus près possible de la couleur primordiale du malade. Plusieurs séances peuvent être nécessaires selon le cas. Les témoins des remèdes sont placés à côté du témoin du malade à l'ouest du plateau équatorial.

En résumé, vous placez votre témoin à gauche de votre plateau équatorial en face du V – m ou sinon au centre. Vous déterminez sa couleur de naissance, sa couleur actuelle et celle des organes incriminés. Ensuite après avoir sélectionné un ou plusieurs remèdes, vous les placez à côté du témoin et vous contrôlez si les valeurs électriques passent en magnétique en se rapprochant le plus près possible de la couleur de naissance.

Je connais beaucoup de thérapeutes qui travaillent de cette façon avec des résultats remarquables. En médecine vétérinaire industrielle, vous travaillez sur des témoins (qui sont des échantillons de poils, plumes, matières fécales, etc. provenant de plusieurs animaux, d'un troupeau) et après votre diagnostic de couleurs effectué sur votre cercle équatorial, vous avez une idée de la gravité du cas. Vous cherchez ensuite, toujours avec le pendule les remèdes qui vont apporter la guérison ; sur votre plateau vous placez côte à côte remède témoins, et témoin malade jusqu'à ce que les vibrations de l'élevage passent en magnétique ; vous indiquez ensuite à l'éleveur les remèdes nécessaires.

Signification des émissions colorées

On retrouve beaucoup d'indications analogues à celles concernant les couleurs visibles. En Bélizal cependant, on distingue de plus l'action des couleurs électriques et celle des couleurs magnétiques :

Couleurs électriques

- ♦ **Jaune, orange, rouge, infrarouge** : état inflammatoire, le jaune étant l'état le plus « anodin », le rouge et l'infrarouge marquant les atteintes les plus graves.
- ♦ **Noir, V – e** : maladies graves de type cancers, sida, sclérose en plaques...

En géobiologie, les lieux de travail ou de repos émettant dans ces couleurs indiquent une pollution électromagnétique ou des zones géopathogènes très nocives, ne pouvant qu'engendrer ou aggraver des pathologies lourdes. Un malade, quel qu'il soit, ne peut y guérir. Les maisons en N – e ou V – e sont des maisons à cancer ou à maladie grave. Elles s'observent sur des lieux géopathogènes extrêmement dangereux.

La personne vivant dans des lieux situés entre le jaune électrique et le noir électrique perd son équilibre psychique, devient très agressive ou au contraire dépressive ; ce sont des maisons à divorce.

- ♦ **Le Blanc** : observé dans les cas de tuberculose et de pathologie pulmonaire. Également onde porteuse.
- ♦ **Bleu, Indigo, Violet, Ultraviolet** : moins agressifs. Couleurs excitantes, les gens deviennent agités. Elles s'observent souvent en phase de guérison, avant que le patient n'émette en magnétique.
- ♦ **V + e** : c'est l'électrochoc, l'excitation intense. On ne reste pas longtemps dans cette couleur, c'est un état temporaire qui souvent précède des émissions colorées beaucoup plus nocives. En cas de grosse fatigue, il est possible de se recharger en V + e, à condition de ne pas y rester plus d'une ou deux minutes.

Dans le choix des couleurs de vêtements ou des éléments de décoration de la maison, il est impératif de ne pas choisir de couleurs électriques. Les couleurs artificielles qui sont vendues sur le marché actuellement ne reflètent pas toujours l'émission colorée réelle. Ainsi, un chemisier jaune peut être coloré rouge électrique, ce qui va entraîner de l'agressivité chez vous-même et vis-à-vis des autres. Attention donc aux initiatives d'autoguérison par des vêtements non contrôlés au pendule !

Couleurs magnétiques

Celles-ci sont compatibles avec la vie et reflètent la santé (sauf le V – magnétique) :

- ♦ **Jaune et Orange** : prédisposent au travail intellectuel, à la réflexion, à l'activité. En couleur primordiale, ils marquent les intellectuels.
- ♦ **Rouge et Infrarouge** : excitantes, ne facilitent pas le calme et le repos. À ne pas recommander pour une chambre à coucher, sauf pour améliorer vos performances sexuelles ! Personnes très actives, toujours en mouvement, voire en ébullition. En couleur primordiale, ce sont des « grands bâtisseurs », des fonceurs qui mènent à bien leurs projets, qui jouent un rôle moteur de leader, en toutes circonstances.
- ♦ **Noir** : vibration opposée au cancer, couleur des magnétiseurs.
- ♦ **Vert négatif magnétique** : radiation inconnue, découverte par l'équipe Bélizal-Chaumery-Morel. Elle serait la plus courte vibration, mais aussi la plus pénétrante. Serait composée d'au moins six radiations différentes. À la fin de sa vie, Bélizal a distingué le V – e, générateur de maladie et de mort par déséquilibre de la cellule du V – m, qui momifie. Il lui attribuait une action supposée sur les tumeurs cancéreuses ; malheureusement, les recherches ne se sont pas poursuivies dans ce sens.
- ♦ **Blanc** : l'onde porteuse par excellence, souvent couleur primordiale du thérapeute. Ces personnes captent facilement tout ce qui se passe dans leur environnement psychique (le positif comme le négatif). Ce sont de véritables éponges, leur travail est de savoir rester le plus neutre possible !

- ♦ **Ultraviolet, Indigo, Violet :** couleurs spirituelles ; mystiques. En couleur primordiale, le sujet doit impérativement chercher un développement spirituel dans sa vie. Le violet est la couleur de prédilection pour un lieu consacré à la méditation ; il ne convient pas dans un bureau. Les personnes en ultraviolet magnétique ont souvent des prémonitions ou des dons de médiumnité.
- ♦ **Bleu :** couleur du calme, du repos, favorisant le recentrage et la récupération. C'est donc la couleur de la chambre à coucher, des salles d'opération. En vibration primordiale, le bleu marque les personnes paisibles, calmes et centrées. Le bleu est aussi la couleur des orateurs, des enseignants. Les lieux en bleu magnétique portent la voix au loin ; la scène des théâtres antiques est souvent en bleu magnétique ce qui permettait de porter la voix des acteurs jusqu'au sommet des gradins ; dans les églises romanes et les cathédrales on retrouve ces points bleus, où se tenaient les chanteurs et les prédicateurs.

D'autres ouvrages de radiesthésie sont beaucoup plus prolixes dans l'interprétation des couleurs de Bélizal. Nous ne les suivons pas car nous n'avons pas retrouvé dans nos analyses le bien-fondé de leurs affirmations.

En conclusion, le spectre de Bélizal apporte indiscutablement un progrès en radiesthésie médicale ; il est même indispensable en Géobiologie et en Thérapie.

Son utilisation permet :

- ♦ d'aller plus loin dans le diagnostic avec les notions « électrique » et « magnétique », ce qui permet de classer la qualité des rayonnements émis, et d'en déduire l'importance de la maladie, et la nocivité d'une maison.
- ♦ de vérifier le résultat obtenu par une autre approche, de contrôler l'efficacité d'une thérapie, d'un traitement, d'une correction de maison.

VII

Le taux de vitalité



*Il permet d'apprécier la vitalité d'une personne,
d'un animal, d'un végétal et même d'une maison.*

Le taux de vitalité globale

Le taux de vitalité globale est une mesure qualitative, et non pas quantitative, de l'énergie circulant dans un organisme vivant. Cette mesure s'exprime en pourcentage, prenant donc pour base une échelle de zéro à cent.

Ce taux est à tester systématiquement au début de chaque consultation ou chez soi..., soit au moyen d'un cadran gradué, soit sur une règle linéaire portant les mêmes graduations.

Le seuil de bonne santé s'établit à 70 %. À partir de là, la simple lecture du taux affiché par le sujet testé permet de se faire une première idée de son état de santé.

Ainsi, un taux s'établissant entre 60 et 70 % révèle quelques petits problèmes sans gravité, de type angine ou rhume. Tout résultat passant en dessous de la barre des 50 %, signale une pathologie en cours, déclarée ou non, qu'il faut traiter : consultez votre médecin.

En dessous de 50 %, la pathologie peut être considérée comme très sérieuse. 40 % signent une pathologie lourde de type cancer, sida ou autres. En dessous de 30 %, la mort est proche.

Des taux de 20 et 30 % ne sont affichés que par des végétaux malades.

Les vétérinaires noteront au passage que les taux sont les mêmes pour tous les mammifères.

Pour la petite histoire, apprenez que la vitalité globale d'un être humain remonte de façon très nette après un passage sur un lieu à fort niveau vibratoire, tel une église romane ou un arbre. Il se maintiendra ainsi à environ 80-85 % pendant une heure, avant de retourner progressivement à son taux « normal » (quel que soit celui-ci !). La fréquentation des hauts-lieux est un bon moyen de retrouver une bonne vitalité et dans certains cas, se soigner. Nous aborderons l'effet bénéfique des hauts-lieux plus loin.

Ce taux de vitalité globale est un outil précieux qui vous permet d'un seul coup de pendule d'avoir une vision globale du sujet. Si le taux est supérieur à 65 %, les troubles dont se plaint votre patient ne sont pas bien méchants, par contre à 55 % et moins : attention !

Le taux de vitalité globale s'applique également à tous nos aliments, aux remèdes énergétiques, à notre habitat également.

Cueillez une belle salade dans votre jardin, testez son taux de vitalité par exemple 85 %, laissez là au réfrigérateur et tous les jours contrôlez sa vitalité : très rapidement, il descend à 40 %.

Quand vous faites vos achats, contrôlez le niveau de vitalité de vos légumes, de vos fruits, comparez les aliments bio et ceux qui ne le sont pas, testez vos eaux en bouteille, votre vin, etc.

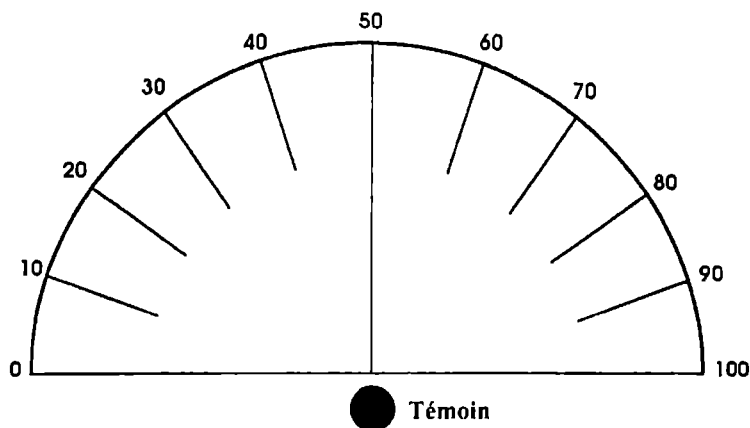
Si vous avez vous-même un taux de vitalité à 55 %, vous comprenez facilement qu'il faut remonter la pente et allez vers la droite du graphique.

Des aliments qui ont un taux de vitalité à 60 % et plus vont vous tirer vers la droite et vous éloigner de la maladie.

Si vous prenez des aliments en conserve congelés, pas frais, passés au micro-ondes, tous ces aliments ont un taux de vitalité très bas.

Pensez-vous qu'avec ces aliments, vous allez passer la barre de 80 % en vitalité ? Sûrement pas, vous serez plutôt "tirés vers le bas".

Quant aux taux de vitalité de vos remèdes énergétiques, nous l'aborderons au chapitre de la thérapie.



Taux de vitalité globale

Le taux de vitalité organique

Le taux de vitalité organique est utilisé pour apprécier l'état d'un organe en particulier, dont on soupçonne un dysfonctionnement. Sachez qu'il est parfaitement possible qu'un patient affiche un taux de vitalité globale de 60 %, alors que son foie est descendu à 40 %. Cela ne signifie pas pour autant que le malade souffre d'un cancer du foie. Le taux de vitalité organique peut être très bas, sans que l'individu ne se trouve à l'article de la mort. Le test est très intéressant car il attire votre attention sur un organe que vous avez peut-être oublié lors de la consultation.

Il doit être fait systématiquement au cours de l'évaluation et en fin de consultation, si vous travaillez manuellement ou de façon énergétique.

Le taux de vitalité psychique

Le taux de vitalité psychique permet de juger s'il convient ou non d'orienter le patient vers une thérapie psychologique. Si le psychisme est bas, il empêchera en effet une bonne reprise de l'organisme. La cote d'alerte est atteinte avec un taux de vitalité psychique de 50 % : attention à une dépression nerveuse masquée par une apparente décontraction du sujet et malgré un taux de vitalité globale à 60 % !

Exercices pratiques

Pour déterminer le taux de vitalité globale, vous allez travailler au demi-cercle, gradué de 0 à 100. Prenez votre pendule dans une main, et disposez votre graphique devant vous. Lancez le pendule du centre en direction du 50, en posant la phrase suivante : « Le taux de vitalité globale de » x « est de... ». Le pendule se mettra à osciller sur le pourcentage répondant à votre question.

Avec un tel demi-cadran, vous pouvez également passer le pendule lancé en giration autour du cadran : il inversera sa giration ou il se mettra à osciller (selon la convention que vous aurez posée) en arrivant au niveau du bon chiffre.

Testez différents sujets, affichant un état de santé visiblement différent : travaillez d'abord avec une plante dans sa totalité, puis avec une feuille de cette plante, une fleur en bouton ou sur le point de faner (inutile de la cueillir, merci de respecter la nature lors de vos expérimentations !). Ramassez ensuite une feuille morte de cette même plante, tombée à terre, et recommencez votre test. Comparez vos résultats, que vous prendrez soin de noter sur une feuille de papier.

Passez ensuite aux animaux : chat, chien, insecte (là encore... on ne trucidé pas et on ne martyrise pas, même pour expérimenter des taux de vitalité !). Les vétérinaires, de par leur clientèle, disposeront facilement de sujets en grand nombre ; qu'ils en profitent pour « penduler » calmement dans l'arrière-salle de leur cabinet !

Enfin, testez les humains, là encore en variant le choix de vos sujets, si possible. Comparez un bébé et une personne âgée, un adolescent, un convalescent et une personne de retour chez elle après une dure journée de travail, ou encore un même sujet avant et après sa sieste quotidienne...

Ces différents tests ont pour but de vous étalonner correctement et vous éviter de faire des erreurs grossières. Dans nos formations, nous insistons beaucoup sur ce taux de vitalité. Le but est atteint quand tout le monde obtient le même résultat à deux ou trois pour cent près pour un même sujet.

Il est intéressant de travailler sur les végétaux car ce sont les seuls qui nous donnent les extrêmes du graphique : 80 à 95 % de vitalité pour les jeunes pousses ou les fleurs en bouton, 0 à 40 % sur les végétaux morts ou en train de périr.

Lorsqu'on est bien étalonné, ce test est remarquable de précision. Il vous permet d'apprécier la capacité réelle de défense d'un sujet. Ne soyez pas trop impressionné par un prétendu grand malade qui affiche 70 % de vitalité. Par contre, soyez en alerte et vigilant pour quelqu'un en apparente bonne santé, pour qui "tout va bien" et qui présente une vitalité de 48 à 50 %.

Quant aux tests de vitalité organique, ils vont préciser un examen clinique et surtout souvent attirer votre attention sur un organe déficient non décelé.

VIII

Niveaux d'énergie et corps énergétiques



*Il y a des endroits, des régions où vous vous sentez
en pleine forme, d'autres au contraire vous rendent fatigué
à longueur de journée. Ceci est lié au niveau énergétique du lieu.
Les Hindous parlent de « prana ».*

Il est évident que l'on se sent mieux à la Pointe du Raz que dans les Catacombes parisiennes ! Ces niveaux énergétiques ne se mesurent pas scientifiquement, compte tenu de la complexité des éléments qui les composent. Ceux-ci sont dus à un mélange de rayonnements cosmiques et telluriques où se mêlent des ondes électromagnétiques, des photons, des neutrinos, des rayonnements radioactifs alpha, beta, gamma, des atomes ionisés, que sais-je encore.

Nous avons besoin quant à nous, radiesthésistes et géobiologues, d'apprécier la quantité globale d'énergie d'un lieu, d'une maison, d'un bureau. Cela conditionne pour beaucoup notre état de santé.

L'ingénieur Bovis a été le premier à proposer une échelle de mesure en unités Bovis. Elle a le mérite d'être simple et de ne pas porter ombrage à la gent scientifique : ainsi, d'autres chercheurs proposent la mesure de ces niveaux vibratoires en Angströms, ce qui est une stupidité vu que l'Angström correspond à une longueur d'onde du spectre électromagnétique qui vaut 10-10 m. Comment appliquer une longueur d'onde, donc une distance, à une mesure d'énergie !

Par contre, l'inconvénient de l'échelle Bovis, c'est qu'il n'y a pas d'étalon, pas de référence à laquelle tout le monde peut se raccrocher et le résultat ne s'est pas fait attendre : avec les ans et suivant les différentes écoles, des dérives importantes font que maintenant, chacun a son échelle Bovis et qu'il n'est pas facile de communiquer. Nous n'échappons pas à la règle et l'échelle de mesures que nous vous proposons n'est valable que pour ceux issus de notre école. Le problème est relativisé par le fait que ce qui est important, c'est le domaine comparatif : le niveau vibratoire de la cathédrale de Chartres est supérieur à celui d'une petite église romane, lequel est supérieur à celui du métro parisien, etc.

Tous les chercheurs sont bien d'accord et c'est finalement là l'essentiel.

Ce qui vient encore compliquer, c'est le changement de vibration de la planète qui s'accompagne d'une augmentation des chiffres par rapport à ce que nous observions il y a vingt ans. Les mesures que nous vous donnons ne sont donc qu'indicatives ; en effet, depuis la rédaction de ce livre, elles ont augmenté et cela n'est pas fini.

Le coefficient cosmotellurique

En géobiologie, ce qui est important c'est la proportion d'énergie cosmique par rapport à l'énergie tellurique. Dans notre école, ce coefficient $\frac{C}{T}$ doit être égal ou supérieur à deux ($\frac{C}{T} \geq 2$), c'est-à-dire qu'il doit y avoir deux fois plus de cosmique que de tellu-

rique. Si le $\frac{C}{T}$ d'un lieu, d'une maison est égal à 1,5 ou à moins, nous sommes sûrs d'avoir des problèmes géopathogènes.

Le niveau vibratoire global (c'est étonnant) n'est pas toujours la somme cosmique plus tellurique, mais une valeur légèrement supérieure au cosmique.

Les lieux d'habitat doivent avoir en général un niveau cosmique supérieur à 7 000 Bovis et ne pas dépasser, dans notre échelle 20 à 25 000 Bovis. Si le niveau est trop bas, vous êtes toujours fatigué, si le niveau est trop haut, vous n'avez plus les pieds sur terre et vous n'assumez plus vos tâches quotidiennes.

Autant il est judicieux d'aller se « recharger » sur un haut-lieu, autant il est nuisible d'y vivre en permanence (sauf pour certains ermites contemplatifs).

En Occident malheureusement, tout se vend ! Y compris de magnifiques petites églises romanes à haut niveau vibratoire ! Nous connaissons des personnes qui ont transformé le chœur d'une église romane en chambre à coucher ou en bureau : ils n'ont que des problèmes (les hauts-lieux peuvent avoir des niveaux vibratoires très élevés : 100 000 Bovis et plus).

Les lieux à très bas niveau d'énergie sont malheureusement légion : on les trouve à la campagne dans des endroits malsains, mais encore plus en ville.

La méconnaissance des architectes en ce domaine, l'utilisation de matériaux de constructions nocifs, la pollution électromagnétique font que nos habitats modernes ne sont pas assez « énergétiques ». Dans notre échelle, le niveau énergétique moyen de l'homme est compris entre 6 500 et 14 000 Bovis. Comment voulez-vous ne pas être fatigué quand vous habitez une maison à 5 000 Bovis ou moins ?

L'idéal est d'avoir un lieu de vie dont le niveau énergétique est supérieur au vôtre, mais pas trop. Ce qui doit être pris en compte également, c'est votre niveau d'évolution (voir cercle de Brinette)

et votre travail : si vous êtes thérapeute, artiste, écrivain, professeur de yoga, etc. vous avez besoin d'un niveau énergétique plus important que si vous êtes plombier ou manutentionnaire, quoi que... !

Comment opérer ?

Après avoir fait un bon centrage (Terre – Ciel : voir ce paragraphe en début de chapitre), prenez votre pendule avec votre "camembert" de 0 à 100 (que vous transformez de 0 000 à 10 000 mentalement par graduation de 1 000), la main gauche (si vous êtes droitier) paume vers le ciel : au bout de quelques secondes, vous sentez comme une chaleur ou des picotements dans la main. Vous demandez alors : niveau cosmique du lieu, vous notez le résultat.

Si votre pendule vous indique plus de 10 000, changez mentalement d'échelle et faites en une de 0 à 100 000 avec des graduations de 10 000. (Sinon, faites vous trois graphiques, un de 1 000 à 10 000 Bovis, un de 10 000 à 100 000 Bovis et un de 100 000 à 1 million de Bovis.)

Pour mesurer le niveau tellurique, dirigez votre paume de la main gauche vers le sol et procédez de même.

Testez à l'extérieur de votre maison puis à l'intérieur en changeant de pièce. S'il y a une trop grande discordance, c'est que votre maison présente des problèmes de géobiologie.

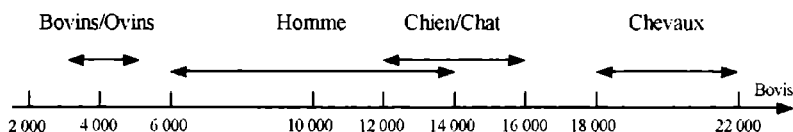
Cet exercice courant est souvent difficile à réaliser au début, car il n'y a pas grand-chose en référence. Il vaut mieux alors s'étalonner auprès d'un géobiologue chevronné.

Niveau vibratoire des êtres vivants

- ♦ **Chez les végétaux**, le niveau vibratoire va de quelques centaines de Bovis pour les arbrisseaux à plusieurs dizaines de milliers pour les gros arbres. La mesure maximale que nous avons pu noter est 100 000 Bovis pour un chêne millénaire

en parfaite santé dans l'île de Berder en Bretagne. Un chêne mesurant 40 cm de diamètre environ présente un niveau vibratoire de 50 000 Bovis environ. Les arbres à bois blanc ont un niveau moindre que les arbres à bois dur, les arbres à feuilles caduques présentent des taux plus bas que les Conifères.

- ♦ **Chez les mammifères :** les bovins et les moutons ont un taux vibratoire d'environ 4 000 Bovis, l'Homme de 6 à 14 000, les chiens et les chats : 12 000 à 16 000 et les chevaux de 18 000 à 22 000 Bovis, les dauphins sont nettement plus élevés.



Attention : les niveaux vibratoires, actuellement, augmentent même chez les animaux !

Nous voyons donc que l'homo sapiens n'a pas une position privilégiée. Par contre, l'Homme possède un avantage certain, il peut temporairement et ponctuellement monter ou descendre son propre niveau vibratoire.

Cette échelle de valeurs amène plusieurs remarques :

Ne vous étonnez pas d'être fatigué dans une vieille étable à vaches de plaine que vous avez transformée en maison de vos rêves. En effet, les anciens savaient ce qu'ils faisaient et le niveau vibratoire des bâtiments était fixé en fonction des animaux qu'ils recevaient, c'était le cas pour nos étables de la région parisienne ; c'est moins vrai pour les étables de montagne dont le niveau vibratoire est supérieur (comme celui des vaches alpines). De la même façon, si vous achetez une vieille ferme, n'allez pas transformer

le saloir au niveau vibratoire bas et en couleur de Bélizal V – m (cf. Le spectre de Bélizal) en chambre à coucher !

Nous l'avons vu, l'Homme peut ponctuellement et temporairement monter ou descendre son niveau vibratoire.

Quand vous arrivez à 100 km/heure dans la cour d'une ferme (c'est le cas des vétérinaires pressés comme je l'ai été), ne vous précipitez pas sur le cheval pour prodiguer vos soins trop vite, surtout si vous pratiquez de l'ostéopathie énergétique : une bonne ruade est prévisible ! Prenez votre temps, dites bonjour au cheval, flattez-le, caressez-le, etc. Pendant ce temps, vous montez votre niveau énergétique pour être en osmose avec votre animal. Après, vous pouvez être sur la même « longueur d'onde » que lui et ainsi réellement pratiquer votre thérapie énergétique.

Par contre, vous avez, nous avons tous des trous dans notre gamme d'extension énergétique. Cela peut expliquer les peurs irraisonnées vis-à-vis des souris, des serpents, des araignées, des insectes, etc. sans compter ceux qui ont peur des chevaux ou des chiens alors qu'ils n'ont jamais été agressés par ces animaux.

De la même façon, notre gamme d'extension énergétique s'applique à tous les êtres humains. La gamme de l'homme s'étendant de 7 000 à 14 000, si vous êtes par exemple à 7 800, vous pouvez très bien avoir un trou dans votre gamme pour quelqu'un à 8 250 ! Ainsi, cela nous arrive parfois de ressentir une antipathie profonde pour une personne que l'on n'a jamais vue et qui nous incite brutalement à changer de siège dans l'autobus ou le métro, n'est-ce pas ?

Par contre, il existe des gens qui n'ont presque pas de trous dans leur gamme d'extension... devinez qui ?

Un bon commercial parbleu ! Quelqu'un qui vous vend un aspirateur en cinq minutes alors que vous en avez déjà trois, quelqu'un que vous trouvez tout de suite sympathique et qui vous a "compris", quelqu'un enfin qui a capté immédiatement votre « longueur d'onde ».

Les couches énergétiques

Les arbres redonnent de l'énergie, c'est connu. Sauf ceux qui sont chétifs ou malades ! On peut donc se recharger sur un arbre ; mais si vous arrivez encore une fois à 100 km/heure sur un parking d'autoroute et que vous vous précipitez sur un beau chêne de votre choix, que va-t-il se passer pour vous ? Rien ! Vous arrivez avec vos « petits » 7 000 Bovis et vous embrassez un arbre qui peut être à 100 000 Bovis, sans avoir fait votre montée énergétique.

EXERCICES

1. **Maintenant avec votre pendule**, mesurez le niveau énergétique d'un arbre en Bovis, puis éloignez-vous progressivement. Vous constatez que les niveaux énergétiques diminuent par paliers successifs jusqu'à être au niveau vibratoire ambiant (cette distance peut être de 50 m et plus suivant le niveau vibratoire de l'arbre). En somme, le niveau vibratoire de l'arbre diminue régulièrement en suivant des couches concentriques bien régulières. Cela nous amène à la notion de couches énergétiques.

Quand vous vous approchez d'un gros arbre dans le but de vous donner un peu d'énergie, prenez votre pendule (ou des antennes en laiton) et demandez « le passage » des couches énergétiques. Vous constatez alors que votre pendule lancé sur une giration positive va s'arrêter ou girer en sens inverse à un moment donné ; attendez quelques instants (quelques secondes à 2 minutes) que le pendule se remette à girer positivement jusqu'à ce que vous rencontriez un second cercle et ainsi de suite.

Il peut y avoir 10 à 30 couches suivant la puissance de l'arbre.

Qu'avez-vous fait ? En vous arrêtant sur chaque couche, vous avez réalisé votre montée énergétique et vous allez entrer en résonance avec l'arbre.

Vous avez fait ce que font les plongeurs sous-marins lorsqu'ils remontent vers la surface, en respectant des paliers de décompression.

Il faut faire de même lorsque l'on s'approche de hauts-lieux à niveau vibratoire élevé. Sinon, on ne capte rien. C'est le cas pour les menhirs, les grands temples sacrés, etc.

Pour nos églises construites selon la tradition et qui sont de véritables « centrales énergétiques », il existait autrefois un chemin de montée énergétique qui s'appelait le *déambulatoire*. Mais nous entrons dans un autre domaine que nous évoquerons au chapitre XIII.

Les arbres, les menhirs, les églises ont des couches énergétiques ; l'Homme et l'animal en ont-ils aussi ? Bien sûr, ce sont les fameux corps énergétiques ou subtils, décrits par toutes les traditions, ce sont les auras sculptées ou peintes dans les églises autour des corps des Saints... et nous en avons tous !

2. **Après avoir effectué l'exercice sur l'arbre** qui va vous sensibiliser, demandez à l'un de vos amis de se mettre immobile à une vingtaine de mètres, prenez votre pendule et repérez les couches énergétiques de cette personne.

Marquer une trace au sol, chaque fois que votre pendule indiquera une couche. Vous avez ainsi fait une projection au sol des corps énergétiques d'un être humain. Maintenant, dites à votre ami de se mettre en colère et notez le nouvel emplacement des couches : elles se rétractent. Dites lui maintenant de se mettre en position de « *tout amour* », « *Peace and love* », la distance des couches les plus externes recule. Étonnant n'est ce pas ? Quand vous avez peur vos couches se rétractent ; l'ennemi potentiel, par exemple un chien agressif, le sent et bien sûr vous attaque.

Le travail dans certains arts martiaux se fait au niveau des corps énergétiques.

Ainsi, l'homme comme l'animal en possède.

Vous comprenez mieux maintenant ce qu'est un thérapeute énergétique. C'est un praticien qui s'occupe bien sûr du corps physique (couche 0), mais qui prend en compte les corps énergétiques de l'être.

Pourquoi ?

Pour plusieurs raisons évoquées dans cet ouvrage :

– Une maladie importante, grave est toujours précédée de désordres au niveau des corps énergétiques, désordres qu'il faut détecter et corriger avant que la maladie n'apparaisse dans le physique.

– Une maladie physique quelconque peut perdurer si un problème énergétique vient se fixer sur ce physique. Par exemple, vous avez depuis plusieurs années un sacrum douloureux, déplacé malgré les nombreuses interventions d'un ostéopathe compétent. Parallèlement, un problème émotionnel détectable au niveau de la 4e ou 5e couche peut très bien avoir pris votre sacrum pour cible et empêcher sa guérison. Levez ce problème émotionnel sur la couche correspondante et votre sacrum se remettra en place. Ce n'est qu'un exemple bien sûr.

– Les corps énergétiques de l'homme et de l'animal peuvent être déchirés et c'est ce qui se passe après les interventions chirurgicales où le corps physique est recousu mais pas les autres.

Comment résoudre ce problème ?

Mentalement, vous visualisez que vous fermez hermétiquement couche après couche. Les médecins et les vétérinaires habitués de la chirurgie recousent mentalement comme s'ils étaient en salle d'opération. Tous les chirurgiens que nous avons formés en énergétique font maintenant ce travail et depuis, ont vu les complications postopératoires diminuer de moitié et plus !

On retrouve également des fuites énergétiques sur les cicatrices vicieuses, les gencives aux dents arrachées, etc.

– Il existe également des décalages, des mauvais centrages de nos corps énergétiques, ce qui peut nous perturber grandement.

Je pense que vous avez maintenant compris l'intérêt de la médecine énergétique.

PENDULE ET SANTÉ

IX

Médecine allopathique et médecines complémentaires



Médecine allopathique

Ce n'est pas parce que vous êtes médecin, vétérinaire ou dentiste « pur et dur » que la radiesthésie ne vous apportera rien ; au contraire, elle pourra vous permettre d'être plus performant dans votre domaine de connaissances.

Nous l'avons déjà dit : la radiesthésie ne donne pas le savoir, elle complète vos connaissances. Plus on a appris, plus la radiesthésie donne ; la radiesthésie ne transformera jamais un analphabète en professeur de médecine.

La radiesthésie, ce n'est pas le gâteau, c'est la cerise sur le gâteau ; en ce qui nous concerne dans ce chapitre, le gâteau, c'est la connaissance médicale et la cerise (qui améliore sérieusement le gâteau !) c'est la radiesthésie.

Dans le domaine strictement médical, la radiesthésie peut intervenir à trois niveaux :

- ♦ Le diagnostic
- ♦ Le choix de thérapie
- ♦ Le choix des remèdes

Ces trois niveaux seront développés dans les chapitres suivants.

Médecines complémentaires

Par médecines complémentaires, je m'adresse en fait aux médecines alternatives définies par la commission de Bruxelles ; en effet, ces médecines pourraient très bien, dans de nombreux cas, aller de pair avec la médecine officielle et la prolonger ; le mot alternatif, laisse sous-entendre un échec d'un côté compensé par autre chose, mais le mot alternatif peut aussi indiquer un choix.

On choisit une médecine ou l'autre.

En réalité, il est stupide d'opposer ces deux médecines ; c'est le cas, en médecine humaine. En France, les médecines non allopathiques sont pratiquement non reconnues par « l'establishment » et l'administration.

Notre formation de vétérinaire nous amène à une autre vision de la vie et de la santé : ce qui compte pour le propriétaire de l'animal, c'est le résultat, peu important les moyens. Si un animal présente une pneumonie aiguë grave, le vétérinaire ne prendra pas le risque de le traiter uniquement en homéopathie. Il prescrira tout de suite un traitement antibiotique. Si par contre, il se trouve confronté à une maladie chronique rebelle, pourquoi ne pas préférer l'homéopathie, la géobiologie ou les oligo-éléments à tout traitement classique ?

Le résultat de cette opposition stupide est simple : les médecins pratiquant une autre médecine sont souvent coupés de la médecine officielle ; ils sont marginalisés et de ce fait sont moins nombreux. Au Canada, les docteurs en médecine ont l'interdiction de pratiquer l'homéopathie ; en France, les médecins travaillant à mains nues ou en magnétisme sont suspectés de charlatanisme !

Les médecines « alternatives » deviennent de ce fait l'apanage des non-médecins. À qui la faute ?

L'ère des rebouteux et guérisseurs de campagne est maintenant en voie de disparition. En contrepartie, depuis une vingtaine d'années, on rencontre des adultes ayant déjà un métier (n'ayant souvent rien à voir avec la médecine) qui ont une envie, un désir impérieux de soigner, de soulager leur prochain ; ils sont prêts à changer leur vie pour réaliser ce but, et ils n'hésitent pas à investir du temps et de l'argent dans des formations sur plusieurs années ; bien entendu, les facultés de médecine leur ferment la porte (d'autant plus qu'elles sont incompetentes en dehors de la médecine officielle), l'ANPE et les différents organismes de subventions aux formations professionnelles refusent toute prise en charge ; malgré tout, des milliers de thérapeutes se sont formés en France durant les dernières décennies et cela continue tous les jours. Il n'y a pas que les ostéopathes (reconnu partout en Europe mais pas encore en France), il y a de nombreux courants thérapeutiques qui vont de la médecine chinoise, ayurvédique, en passant par la massothérapie (les massages étant seulement autorisés aux kinésithérapeutes), la microkinésie, la fasciathérapie, l'acupuncture, l'homéopathie, le biomagnétisme, la biothérapie, la naturopathie etc.

Bien entendu, ces thérapeutes non-médecins sont considérés comme des charlatans qu'il faut poursuivre en justice, ou au mieux comme de « doux illuminés ».

Quoi qu'il en soit, ces médecines « alternatives » attirent de plus en plus de monde et les soins prodigués sont souvent pris en charge dans de nombreux pays ; ce n'est bien sûr pas le cas de la France !

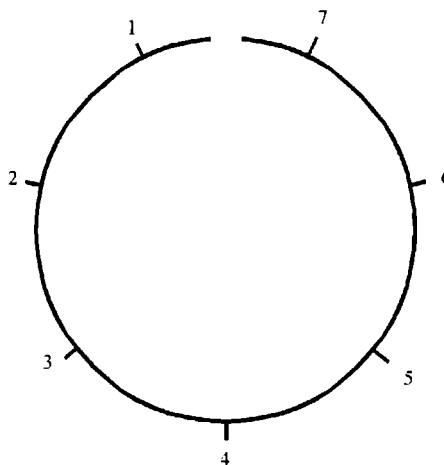
Il est évident que cette population croissante de thérapeutes est beaucoup plus ouverte que la médecine officielle aux approches médicales de type sensitif.

La radiesthésie est donc pour eux un outil de choix.

Votre patient est-il réceptif ?

Très souvent, je vois de jeunes thérapeutes qui découvrent l'énergétique, l'homéopathie, la géobiologie, la radiesthésie, etc. bref toutes ces thérapeutiques rejetées par la médecine officielle. Ils sont tellement émerveillés qu'ils veulent faire partager leur enthousiasme à leurs proches, et surtout à leurs patients. Ce peut être alors la catastrophe, si les patients ne sont pas ouverts à ce type de médecine. Le patient critiquera la thérapie qui lui est appliquée et du même coup la valeur de son praticien. Quant à la thérapie administrée, ce sera toujours un échec. Pourquoi ?

Le docteur Brinette enseignait que l'homme a sept niveaux d'évolution qu'il symbolisait ainsi :



Quand vous avez un nouveau patient et que vous « glissez » de la médecine classique à des médecines alternatives, il faut connaître le niveau d'évolution de ses malades. Ce n'est pas une curiosité malsaine !

C'est nécessaire pour savoir quel type de médecine lui convient.

Si votre patient est au niveau 1 ou 2, seule l'allopathie pure et dure sera acceptée. Si vous êtes ostéopathe, il faut faire craquer :

c'est le cas du « gros costaud » qui s'est déplacé quelques vertèbres en déchargeant son camion. « Ça a craqué, dit-il, et ça a fait mal, mais il m'a remis trois vertèbres en place, celui-là, c'est un bon ! », commente-t-il à la cantonade.

Faites à ce patient de l'ostéopathie énergétique : « Je n'ai rien senti, va-t-il clamer, il me touchait du bout des doigts et encore pas à l'endroit où j'ai mal. Il n'y connaît rien. Je n'y retournerai plus ».

Bien entendu, nous n'avons rien contre les « gros costauds » et beaucoup sont très sensibles.

Les personnes des niveaux 1 et 2 se retrouvent en fait dans toutes les couches de la société, particulièrement chez les intellectuels. Beaucoup de médecins, de vétérinaires, de professeurs agrégés de médecine, de chercheurs font partie de cette catégorie.

Rien ne les fera changer ni les évidences ni les témoignages. Rien ! Ils sont de plus, souvent provocateurs en se disant prêts à essayer objectivement votre thérapie qui évidemment ne marchera pas !

Vous êtes ainsi déconsidéré, vous doutez de vous car ils sont riches d'arguments et c'est vrai votre thérapie énergétique sera inefficace. Rappelez-vous ces grands shows télévisés où un timide représentant des médecines douces se fait littéralement assassiner sur le plateau par l'arrogance et le mépris d'un de ces professeurs agrégés qui a la science infuse et ne daigne même pas écouter son interlocuteur.

Donc ne vous occupez pas des personnes du niveau 1 ou 2 ou sinon faites-leur de l'allopathie.

Je connais plusieurs confrères qui savent très bien s'adapter et changer de casquette.

À partir du niveau 3, vous pouvez commencer à faire de l'homéopathie, mais en complément de la thérapeutique classique. Mais méfiez-vous de l'homéopathe qui vous prescrit cinq ou six remèdes mais rajoute un ou deux antibiotiques sur son ordonnance.

Les niveaux 4 et 5 sont eux ouverts aux médecines énergétiques et dérivées. Avec eux pas de problèmes : ce sont des êtres

sensibles à d'autres compréhensions. Votre thérapie sera être efficace.

Quant aux personnes des niveaux 6 et 7, en général, ils n'ont plus besoin de vos soins !

Bien entendu, cette échelle n'est pas figée heureusement et bien des gens changent de niveau au cours de leur vie. En attendant, testez vos nouveaux patients, cela vous évitera bien des mésaventures.

Compte tenu de carences certaines dans les domaines de l'anatomie, de la physiologie et de la pathologie, il faut bien se garder de se substituer au médecin quand on est thérapeute, sous prétexte que l'on sait se servir de la radiesthésie ; ce serait de l'exercice illégal de la médecine.

Par contre, dans le cadre de ses investigations, le thérapeute, avec la radiesthésie, peut découvrir des désordres énergétiques affectant tel ou tel organe. Si cela relève de sa compétence, tant mieux. Si ce n'est pas le cas, il devra référer le patient à la médecine officielle.

Précisons pour terminer que le diagnostic relève du médecin ; par contre le thérapeute peut effectuer une évaluation clinique.



Radiesthésie et diagnostic



Le diagnostic radiesthésique ne va pas vous transformer en extralucide de la médecine.

Il ne dispense pas le vétérinaire ou le médecin d'effectuer son examen clinique qui reste indispensable.

Pour le professionnel, l'usage de la radiesthésie va lui permettre de vérifier son diagnostic clinique, de l'affiner, d'aller plus loin. Le pendule peut également réparer des oublis, détecter une pathologie inapparente ou non encore déclarée.

Pour le non professionnel, nous abordons ici un aspect de prévention qui est précieux, si nous considérons qu'il est tout aussi important, sinon plus, de conserver notre capital santé.

Aussi, rien ne vous empêche de contrôler l'état des différents organes de votre corps ou de ceux de vos proches. Bien entendu, pour ce faire, vous devez rester parfaitement neutre et objectif comme si cela ne vous concernait pas. Par contre, si vous vous trouvez vous-même une maladie, le mental et l'autosuggestion se mettent en route : abandonnez vite votre pendule et consultez un médecin, c'est beaucoup plus sûr.

Abordons maintenant la méthode de travail.

Diagnostic direct ou sur témoins ?

L'utilisation des témoins en radiesthésie médicale est fortement conseillée, qu'il s'agisse de porter un diagnostic, de choisir une voie thérapeutique ou de sélectionner un remède. En effet, travailler avec son pendule directement au-dessus du patient est source d'erreurs multiples.

Vous risquez d'abord de vous laisser abuser par des imprégnations superficielles sur le corps du patient.

Par ailleurs, sachez que ce type de travail n'est pas forcément toujours bien compris ni accepté par les malades. Un comble à l'ère du virtuel, mais il en va ainsi de nos contemporains ! La peur galopante des sectes et des gourous pourrait bien vous faire passer pour un personnage peu digne de confiance, voire susciter des accès d'agressivité, somme toute peu propices à la concentration radiesthésique.

Quand bien même vous connaîtriez l'immense bonheur de travailler uniquement avec des patients « compréhensifs », ceux-ci vont souvent vous gêner par leur bavardage intempestif. Trop de sympathie nuit autant qu'une méfiance rédhibitoire, sans oublier le cas du patient venant vous consulter alors qu'il a lui-même déjà porté son propre diagnostic sur sa maladie et dont il se fait fort de vous prouver la justesse... Difficile alors de rester neutre par rapport à votre sujet.

Bref, menée en direct sur le patient, votre prospection risque de s'avérer moins précise qu'un travail effectué au calme, sur des planches anatomiques disposées sur votre table de travail.

Premier champ d'application de la radiesthésie médicale, le diagnostic. Pour travailler efficacement, utilisez le système des doubles témoins. Vous combinerez alors un témoin du patient (que vous choisirez dans une des catégories décrites précédemment, les plus simples restants les témoins « par imprégnation physique ») et un témoin des différents organes.

Pour ces derniers, utilisez des planches anatomiques car il est impossible d'avoir des échantillons de tous les organes et encore plus des milliers de virus, bactéries, levures, champignons vec-

teurs de maladies, etc. (ce qui serait dangereux et est interdit par la loi). Un conseil en passant : soyez très attentif à la précision et à la netteté de vos documents. Les photographies sont plutôt à éviter, car elles sont en général moins précises et donc sont source de confusions.

Les livres d'anatomie vendus dans le commerce, avec photographies et dessins, conviennent mal à la recherche radiesthésique. Il en faut en général plusieurs ; or vous avez besoin d'avoir vos planches regroupées en un seul document pour la consultation. À défaut, le fait d'avoir à rechercher à droite et à gauche disperse le mental du radiesthésiste et entraîne inmanquablement des erreurs.

Les atlas vendus dans les boutiques spécialisées en radiesthésie sont meilleurs que les précédents du point de vue de la recherche au pendule, mais ils sont en revanche souvent incomplets.

Le mieux serait donc de vous constituer votre propre atlas témoin. C'est ce que nous avons fait pour nos formations. Cet atlas devra être soigneusement conçu, permettant une recherche progressive du global au détail. Regroupez dans les premières pages des graphiques de dégrossissage en demi-cercle découpés en tranches de melons, couramment baptisés « camemberts ». Spécialisés par thèmes, ils permettent de dresser un bilan physiologique global du patient : taux de vitalité (cf. graphique du chapitre « Taux de vitalité »), polarités, couleur d'origine et couleur actuelle, sans oublier un chapitre « autres critères » suivant votre spécialité : aussi les énergéticiens et acupuncteurs se fabriqueront ainsi des camemberts « méridiens » ou « foyers affectés », les homéopathes préféreront y inscrire les différentes diathèses, etc.

Ensuite viendra un schéma regroupant les grandes fonctions et systèmes organiques (cf. schéma ci-après), avec une représentation schématique de chacun d'eux. En promenant le pendule au-dessus, les girations vous indiqueront la ou les fonctions principales en souffrance chez le patient.

Le reste de l'atlas sera constitué de planches anatomiques claires et détaillées, regroupées par système. Là encore, le classement des

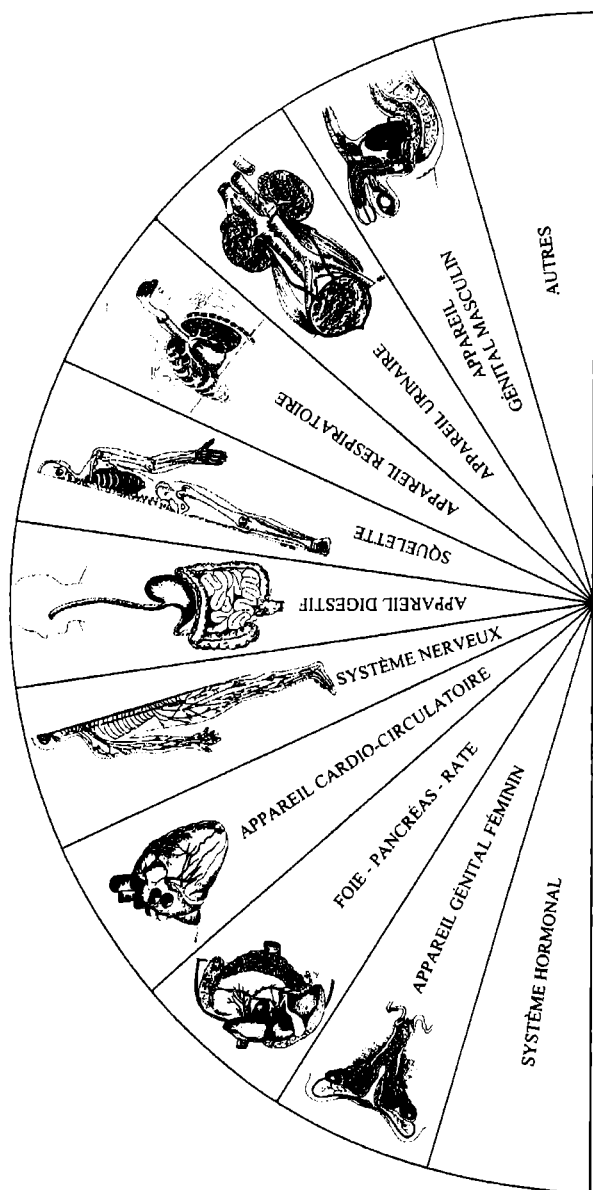


Schéma des grandes fonctions et systèmes organiques

schémas respectera une progression du global au détail. Ainsi, si votre pendule vous montre un problème au niveau cardio-circulatoire, le schéma plus détaillé vous amènera progressivement au cœur, aux artères, aux veines, au système lymphatique, etc.

Si c'est le cœur qui est concerné, des coupes schématiques précises vous permettront de savoir s'il s'agit du péricarde, du myocarde, de l'endocarde, des valvules, des coronaires...

Vous suivrez cette même recherche affinée pour chacun des appareils vitaux indiqués par votre pendule. Un spécialiste pourra bien entendu aller beaucoup plus loin, en travaillant sur des planches histologiques voire des structures intimes de la cellule ou de l'adn.

Il est donc indispensable que votre atlas pratique tienne compte de vos connaissances et de vos compétences. N'y incluez pas des planches sur la structure interne des cellules nerveuses si cela névoque rien pour vous.

L'idéal est d'avoir un classeur, que vous complèterez au fur et à mesure de la progression de vos connaissances.

Comment procéder ?

Lors d'une consultation et en marge de l'évaluation clinique, veillez toujours à respecter les étapes suivantes. Avec le temps, vous ferez certainement votre propre « sauce », en sélectionnant des méthodes qui vous conviennent plus particulièrement. Mais en attendant, calez-vous sur ce schéma directeur qui vous assurera de ne rien oublier au passage.

a) Notez soigneusement les coordonnées de votre patient :

le nom, le prénom, l'adresse, la date de naissance. Plus qu'une simple précaution administrative, ces détails s'avèreront essentiels pour travailler correctement avec les témoins du malade.

b) Établissez ses trois taux de vitalité, à savoir le global, l'organique et le psychique (voir chapitre correspondant).

c) Testez les polarités.

d) **Déterminez le « Bélizal »**, c'est-à-dire la couleur Bélizal primordiale puis la couleur Bélizal actuelle.

e) **Déterminez-le ou les appareils** atteints en précisant bien dans votre convention mentale : appareils ou groupes d'organes en dysfonctionnement « ici et maintenant » (cette précision est fondamentale, inutile de détecter les affections de l'enfance, sauf si cela est important pour vous).

Demandez ensuite leur ordre d'importance :

n° 1 : tel appareil

n° 2 : tel appareil

n° 3 : tel appareil

Servez-vous du schéma des grandes fonctions et systèmes organiques que vous pouvez modifier à votre guise, en testant le oui non en fonction de votre sens d'harmonie.

f) En fonction des résultats **reportez-vous aux planches** anatomiques détaillées. Travaillez planche par planche, en allant du global au détail. Vous trouverez ainsi le ou les organes en dysfonctionnement.

g) Ce travail sur les organes est à **compléter par le taux de vitalité** et le Bélizal actuel de l'organe en souffrance.

Interprétation des résultats

Le diagnostic radiesthésique est un diagnostic énergétique, ne l'oubliez jamais. En conséquence, vous pouvez trouver un désordre ou un blocage énergétique important par exemple sur la rate, alors que le patient ne souffre pas particulièrement de cet organe.

Comme le diagnostic est énergétique, il peut précéder l'apparition des signes cliniques et biochimiques, seuls critères pour la médecine officielle.

Je me rappelle, chez un ami, avoir testé à sa demande une photographie d'une jeune femme de ses relations qui ne se trouvait

« pas bien » : diagnostic radiesthésique : cancer de l'ovaire gauche. Devant la gravité du problème, je conseillais à mon ami de ne pas révéler ce que j'avais trouvé mais d'envoyer cette jeune femme chez son gynécologue, ce qui fut fait... Rien ne fut trouvé !

Mon ami, à mon insu, lui révèle mes soupçons et du coup elle se fait examiner à fond dans un service de cancérologie... Rien.

Je suis prévenu et pense alors à une erreur de ma part. Deux ans après, mon ami me téléphone pour m'annoncer que la jeune femme venait de se faire opérer d'urgence d'un cancer à l'ovaire gauche.

Notez à ce propos de diagnostic précoce, qu'il existe une méthode de détection appelée « cristallisation sensible », très bien étudiée par certains chercheurs de l'Inserm, qui permet de diagnostiquer des maladies graves avant qu'elles n'apparaissent cliniquement.

Cela permettrait sûrement de limiter les dégâts de thérapies très lourdes et ferait gagner du temps. Il est regrettable que cette technique de cristallisation sensible ne soit pas mieux connue du monde médical et vulgarisée !

Cette imprécision concernant la maladie physique ou énergétique s'explique par le mode de fonctionnement de la radiesthésie. Nous captons, via le pendule, le rayonnement défaillant de cellules ou d'organes. Il est tout à fait logique que l'apparition de ce rayonnement précède les lésions physiques.

Donc, soyez prudents avec votre patient ; s'il ne se plaint pas de ce que vous trouvez, demandez la consultation de spécialistes et des examens complémentaires, dans tous les cas, soyez vigilant.

Le diagnostic radiesthésique peut être d'une remarquable précision selon votre compétence. Je me souviens d'un professeur de cardiologie en faculté qui précisait quelle coronaire était atteinte, les dégâts de telle ou telle valvule, le degré d'obstruction des vaisseaux, etc. tout cela avec son pendule !

Les vétérinaires devront toujours se rappeler que pour un troupeau d'animaux, le test s'effectue sur le groupe ou l'élevage entier, et non individu par individu. Cette règle ne s'applique pas

aux chats, chiens et chevaux, ni à tous les animaux de compagnie ayant une vie individuelle.

Afin de compléter ce diagnostic, les thérapeutes spécialisés dans une ou plusieurs disciplines peuvent affiner encore leur recherche.

Qu'il s'agisse d'acupuncture, d'iridologie, d'homéopathie, de kinésiologie ou d'autres thérapies énergétiques, n'hésitez pas à adapter l'usage de la radiesthésie et du pendule à votre discipline.

Les vétérinaires feront de même. Ils ont en outre l'avantage de pouvoir plus facilement travailler directement sur leurs patients : il leur suffit de s'isoler du maître en prétextant une radiographie pour « penduler » tranquillement sur une touffe de poils ou un échantillon d'urine. Les hospitalisations en clinique, de quelques heures ou plusieurs jours, fournissent par ailleurs d'excellents moments en tête-à-tête avec l'animal malade : profitez-en systématiquement !

Enfin, n'oubliez pas que la recherche radiesthésique est un complément à un examen clinique : elle ne le remplace pas.

Être sûr de vos investigations ?

Vous avez plusieurs tests pour vous contrôler :

1. Le taux de vitalité globale et le Bélizal : si votre patient est à 75 % de taux de vitalité, ne lui trouvez pas un cancer surtout s'il est en couleur magnétique de Bélizal.
2. Le taux de vitalité organique – la couleur de Bélizal des organes : il en est ici de même, un organe malade ne peut avoir un fort taux de vitalité et il vibrera forcément en « électrique ».
3. Réciproquement, un organe sain ne peut avoir un taux de vitalité bas et aura une vibration Bélizal en « magnétique ».

XI

Radiesthésie et thérapie



Pour la thérapie, le médecin et le vétérinaire, ont l'exclusivité des médicaments aux tableaux A, B ou C mais il existe de très nombreux remèdes sans ordonnance, sans compter les compléments alimentaires qui sont en vente libre ; ces derniers, quand ils sont de bonne qualité et judicieusement choisis rendent des services inestimables et là, la radiesthésie est souveraine.

C'est dans ce domaine que la radiesthésie se révèle presque indispensable.

En effet, nous vivons dans une société où le patient doit s'adapter à son thérapeute. Il a souvent besoin d'une thérapie complémentaire que peut conseiller le praticien : la radiesthésie guidera alors ce dernier vers un choix judicieux.

Quant aux remèdes, il y en a des milliers. Sont-ils tous de bonne qualité ? Les critères retenus par l'administration sont nettement insuffisants.

Comment choisir judicieusement parmi les milliers de produits et spécialités qui s'offrent à nous ?

En Occident, un remède est sélectionné en fonction de son action sur un organe, sur une maladie, voire sur un symptôme

et non pas en fonction des patients que nous sommes. Parmi les dizaines de produits qui peuvent soulager *mon* foie ou *mes* intestins, pensez-vous qu'ils soient tous efficaces pour *moi* ?

Certainement pas, beaucoup n'auront pas d'action sur *mes* organes, certains seront toxiques et d'autres enfin m'apporteront une aide réelle. La radiesthésie par des tests faciles et rapides fera le tri.

Les prescriptions comprennent souvent plusieurs remèdes. Ces derniers sont-ils compatibles entre eux ? Nul ne le sait, sauf le pendule. L'absorption des remèdes par l'organisme varie suivant l'heure de la journée, c'est maintenant prouvé scientifiquement : qui s'en soucie et prescrit aux meilleures heures :

Le pendule.

Le traitement doit-il durer deux jours ou deux mois ? Les notices explicatives, lorsqu'elles existent, sont assez vagues et laissent souvent cette question à l'appréciation du praticien, lequel agit par habitude ou par instinct. De même pour les doses, on se fie à la notice qui elle-même se réfère aux doses de toxicité. Là aussi le pendule vous tirera d'embarras.

Voyons maintenant en pratique comment utiliser la thérapie.

Quelle thérapie choisir ?

Ce sujet peut surprendre puisque, a priori, si le malade vous a choisi, c'est qu'il vous juge apte à l'aider à retrouver le chemin de la guérison. Une opinion que vous ne manquerez pas de partager avec lui : après tout, un peu de confiance en soi n'a jamais nui à personne !

Pourtant, sachez que la radiesthésie peut vous permettre d'élargir et de compléter votre art thérapeutique habituel. En effet, en dehors de votre propre spécialité en matière de soins, il est bon de chercher si d'autres thérapeutiques que la vôtre ne se révèlent pas nécessaires voire indispensables pour amener votre patient à un état de santé optimal.

Personne ne vous demande de maîtriser toutes les thérapies, et aucun pendule, aussi sensible soit-il, ne décuclera vos compé-

tences au point de vous transformer tout à la fois en ostéopathe, acupuncteur, phytothérapeute doublé d'un homéopathe aguerri.

En revanche, le pendule vous permettra d'approfondir votre action en orientant le malade sur des thérapies complémentaires. Si vous les pratiquez tant mieux, sinon adressez votre malade à un confrère spécialisé.

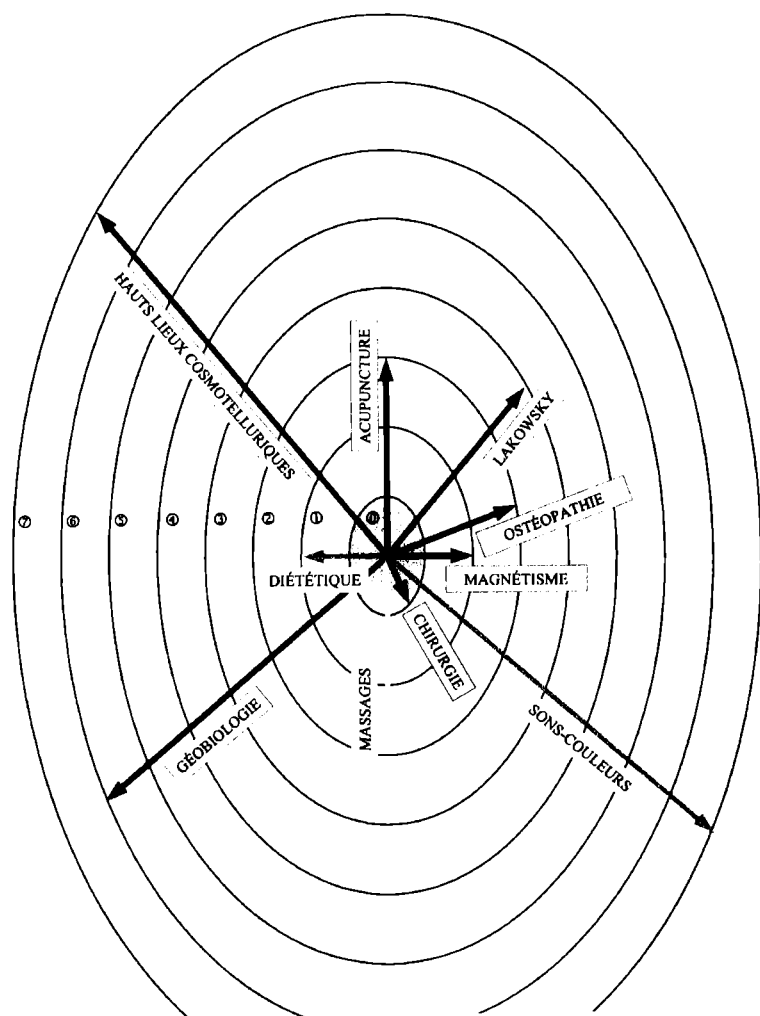
À ce sujet, constituez-vous un carnet d'adresses de praticiens efficaces et compétents exerçant différentes thérapeutiques. Non seulement vos patients vous en sauront gré, mais vous-même ne manquerez pas d'apprendre dans de tels échanges avec d'autres thérapeutes.

Mode opératoire

Bref ; vous voilà donc amené à vous poser une question pour le moins essentielle pour votre malade : quelles sont les autres thérapies qui lui sont nécessaires ?

Pour y répondre, rien de plus facile que de dessiner un graphique présentant les différentes spécialités auxquelles vous pouvez faire appel (directement ou par l'intermédiaire d'un confrère).

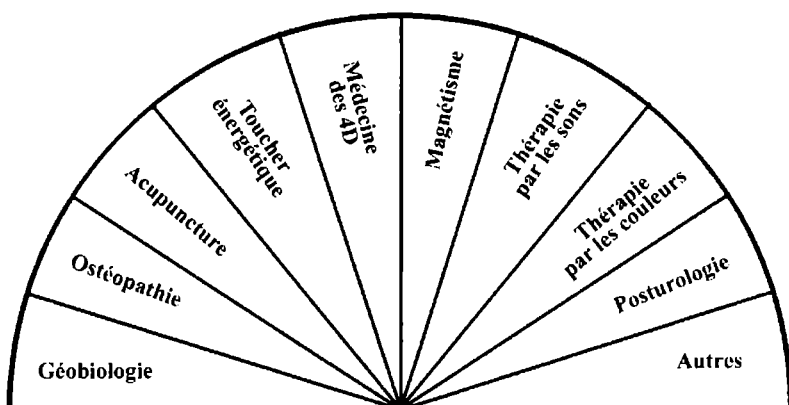
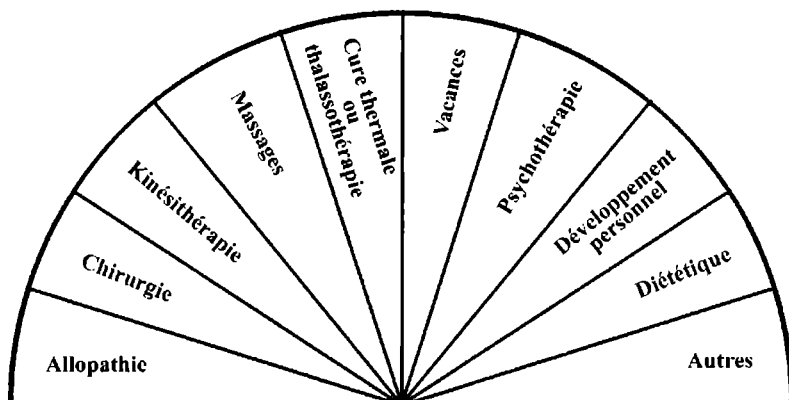
Ayez l'esprit large : des spécialités les plus « classiques » (allopathie, chirurgie, homéopathie, ostéopathie, acupuncture, psychothérapie...) à celles qui le sont un peu moins (spagyrie, anthroposophie, magnétothérapie, thérapie par les couleurs, etc.).



Les différents cercles correspondent aux différentes couches énergétiques numérotées de ① à ⑦ (le niveau ① correspond au corps physique)

THÉRAPEUTIQUES NON MÉDICAMENTEUSES

Choix d'une thérapie complémentaire à la vôtre



Choix d'une thérapie complémentaire

Vous trouverez ci-contre un exemple de graphiques, que vous pouvez reproduire en l'adaptant à vos besoins ; à noter que les différentes thérapies n'agissent pas toutes au même niveau.

Prenez ensuite le témoin de votre patient, et lancez simplement votre pendule sur votre graphique. Vous obtiendrez ainsi le chemin détaillé et complet qui amènera votre malade vers un mieux-être.

Cette technique est excellente, elle permet au praticien de trouver une thérapie complémentaire à laquelle il n'aurait peut-être pas pensé. C'est le cas en particulier de la géobiologie. Si vous êtes soumis dans votre habitat ou au bureau à des rayonnements pathogènes, aucune thérapie en cours, qu'elle soit allopathique ou énergétique ne peut être efficace tant que vous n'avez pas réglé le problème de la géobiologie.

Choix des remèdes

Logiquement, le choix du remède devrait se faire non pas en fonction du thérapeute mais bien en fonction du patient et de sa maladie, compte tenu de ses besoins réels mais aussi de sa capacité à réagir à un traitement. En la matière, chaque cas est unique, ce que la médecine officielle a bien du mal à accepter.

En général, un bon thérapeute connaît réellement une trentaine de produits au maximum. La radiesthésie élargit largement cette gamme, permettant un choix entre plusieurs centaines de remèdes.

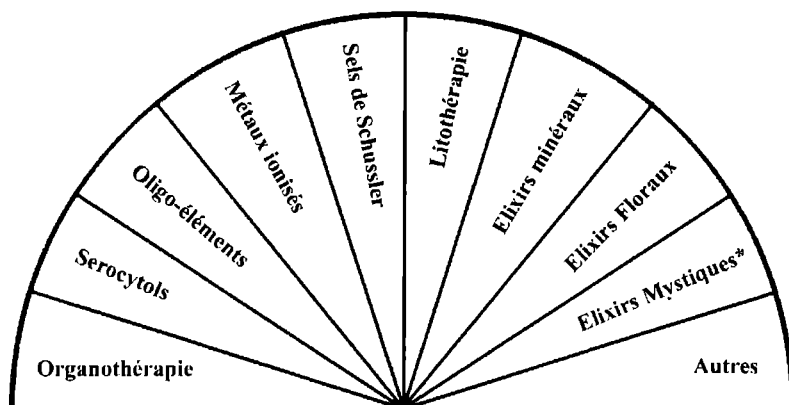
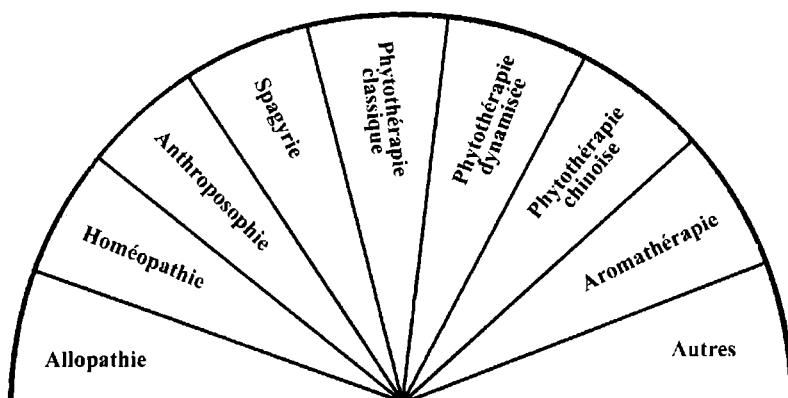
Par ailleurs, elle ouvre également la porte aux combinaisons de remèdes a priori forts différents. Au nom de quoi un thérapeute devrait-il en effet se limiter à un seul type de produit ? Pourquoi refuser l'allopathie même si l'on se veut homéopathe puriste, pourquoi ne pas accompagner son patient avec quelques gouttes d'élixirs floraux ? Gardez toujours à l'esprit cette maxime essentielle : seul compte le malade, pas l'ego du thérapeute... ou sa philosophie médicale.

Par ailleurs, la radiesthésie sera une aide précieuse pour affiner les prescriptions, et donc les adapter au mieux aux besoins réels du malade. Vous avez peut-être l'habitude de prescrire systématiquement de la prêle pour tout problème de décalcification, mais la prêle peut être toxique en cas d'insuffisance rénale. Vous vous apercevrez alors que votre pendule vous orientera, selon les patients, tantôt vers des métaux ionisés (silicium), de l'homéopathie (*Silicea*) ou, pour rester dans le domaine de la phytothérapie, une plante qui ne vous serait pas forcément venue à l'esprit.

Le remède va prolonger dans le temps, voire intensifier, l'action déjà entreprise par le praticien pendant la séance (s'il s'agit de thérapie manuelle). Selon le type de traitement appliqué (ostéopathie, acupuncture, magnétisme, etc.), le type de remède qui sortira au pendule différera d'un thérapeute à l'autre. Voilà de quoi laisser perplexes les tenants de la médecine officielle.

Encore une fois, le souci est bien d'adapter la thérapie au patient et non l'inverse, sans refuser un type de thérapie par simple *a priori*. Ainsi, tous les praticiens en thérapies dites « douces » doivent-ils accepter de ne pas négliger l'allopathie, en orientant leur patient vers un médecin classique si tel est réellement le besoin...

Note : *par élixir mystique, nous entendons des élixirs chargés intentionnellement selon un rituel, avec des prières adaptées à la guérison ; on dispose ainsi d'élixirs christiques, kabbalistiques etc.*



Détermination des remèdes

Mode opératoire

On opérera comme précédemment en construisant un "camembert" adapté à vos compétences. Ainsi, si vous n'avez aucune connaissance en homéopathie, n'allez pas prescrire Stramonium en un million de K ; ce pourrait être dangereux.

Le choix du remède se fera selon trois critères différents et complémentaires, à savoir d'une part la cible du produit, et d'autre part son taux de vitalité et bien sûr l'effet recherché.

Quel remède pour quelle cible ?

On entend par « cible » d'un remède le niveau sur lequel son action sera déterminante. Chaque organisme vivant est composé d'un corps physique, entouré d'enveloppes subtiles invisibles à l'œil nu. Elles sont pourtant bien présentes. La caractéristique de ces couches est d'être emboîtées les unes dans les autres, à l'image des poupées russes (voir chapitre Les couches énergétiques). Certaines de ses couches ont pu être photographiées (procédé Kirlian).

Nous n'entrerons pas ici dans les « guerres » d'écoles opposant les différents « spécialistes ès couches » à propos de l'appellation à donner et de leur nombre exact. Certains en effet se rattachent à la tradition hindoue, d'autres optent pour la tradition hébraïque, sans oublier les inventeurs de conceptions aussi nouvelles que personnelles...

Dans la mesure où la majorité des auteurs s'accorde pour dénombrer sept couches différentes, allant du niveau le plus physique au niveau spirituel, nous nous contenterons pour notre part de leur attribuer des numéros, ce qui aura pour avantage secondaire de ne pas perturber le lecteur. (Nous invitons les plus passionnés à approfondir le sujet en lisant les ouvrages cités en bibliographie.)

Ces sept couches se superposent les unes aux autres. Cette superposition peut être illustrée comme dans le schéma ci-après allant du niveau purement physique au niveau spirituel.

Chez l'animal, il n'existe que deux couches au-delà du corps physique (d'après le Docteur Francis Lizon).

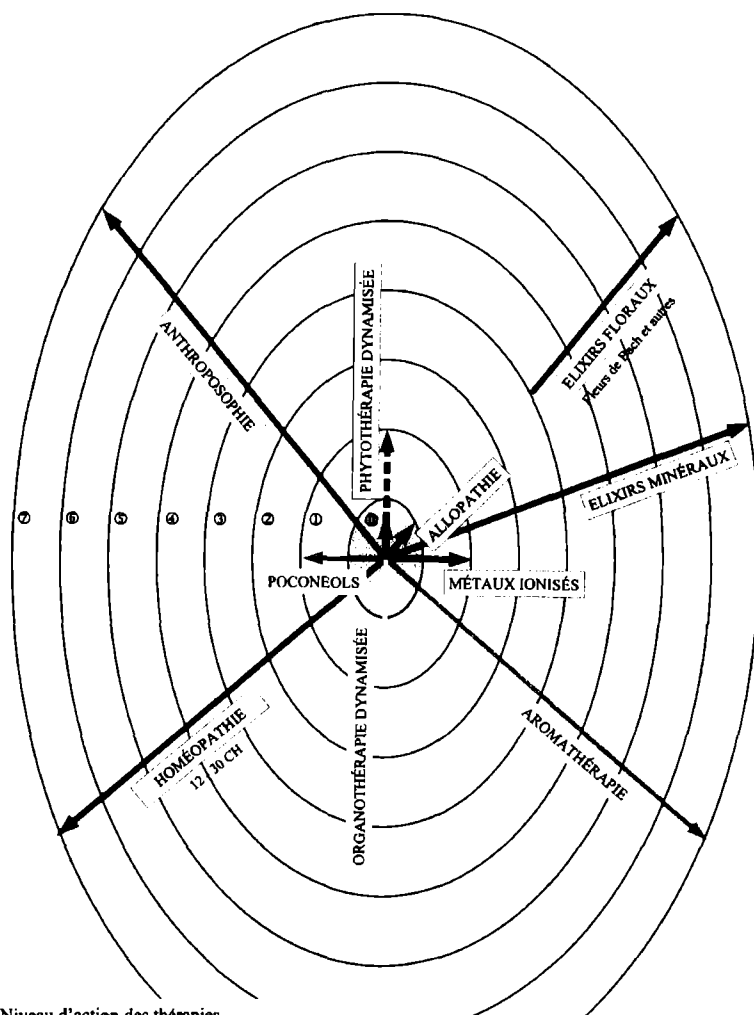
Tous les remèdes n'ont pas le même niveau d'action. Ainsi, l'allopathie travaille sur le niveau physique, et uniquement sur ce dernier. La phytothérapie (qui, rappelons-le, n'est pas autre chose que de l'allopathie préparée avec des plantes) ira légèrement plus loin en touchant le physique mais aussi le niveau 1.

Certains types de produits commencent à travailler dans les couches énergétiques avant d'avoir une action sur le physique par effet rebond : ainsi l'Homéopathie en haute dilution, la spagyrie, les élixirs agissent au niveau des corps subtils et par voie de conséquence, on peut ensuite constater une action sur le physique (l'homéopathie en basse dilution agit directement sur le corps physique).

En revanche, vous ne soulagerez pas un problème purement physique, par exemple une contusion, avec un élixir floral, dont la cible est nettement plus élevée : couches 3 à 7.

Certains remèdes enfin présentent une gamme extrêmement large, des niveaux 0 à 7. Très puissants, ils sont également difficiles à employer car ils exigent une bonne connaissance : aromathérapie, élixirs minéraux, remèdes anthroposophiques...

Cette méthode permet de savoir jusqu'où l'on pourra agir avec les remèdes pour mener la guérison à son terme (si celle-ci est possible). Et ne croyez pas vous simplifier la tâche en choisissant systématiquement des produits à large spectre "couches 0-7" : le travail énergétique ne se conçoit que si le thérapeute a une bonne connaissance du physique, et surtout s'il a réalisé un travail de base sur cette couche zéro.



Niveau d'action des thérapies médicamenteuses en fonction des couches énergétiques (le niveau ⑫ correspond au corps physique).
Les flèches indiquent le niveau d'action.

**THÉRAPEUTIQUES
MÉDICAMENTEUSES**

- ♦ Vous choisissez le ou les remèdes qui conviennent avec les "camemberts" de votre choix.
- ♦ Vous testez le taux de vitalité du patient.
- ♦ Vous faites prendre dans la main du patient un échantillon du produit.
- ♦ Vous retestez le taux de vitalité du patient.
- ♦ Si le patient est absent, vous mettez l'échantillon du produit à côté du témoin.
- ♦ Si le remède convient au patient, son taux de vitalité va augmenter considérablement ; s'il augmente peu ou pas ou s'il diminue, cela signifie que le remède ne convient pas ou qu'il est nocif.

Et si le médicament est un toxique ? Et s'il a des effets secondaires ?
 Par exemple certains antibiotiques, anti-inflammatoires, antidépresseurs etc.

Ce n'est pas le problème, le pendule choisit le remède dont a besoin le patient. Maintenant si le remède choisi présente une certaine toxicité, c'est que le corps du patient peut le gérer, et que de deux maux, il faut choisir le moindre.

Si par contre les inconvénients sont plus importants que le bénéfice obtenu, on observera alors une chute du taux de vitalité du patient ; il faudra alors choisir un autre remède.

Les troussees témoins

Afin de choisir au mieux son remède, le plus simple est de travailler avec des témoins. Certains existent dans le commerce sous forme de troussees complètes, proposant un échantillon pour chacun des produits d'une gamme d'un laboratoire donné. Ces troussees pré-

sentent un inconvénient majeur : elles sont de plus en plus souvent payantes. Sachant qu'il vous faudra posséder plusieurs de ces boîtes-tests pour chaque type de produit, à vous de vous organiser. Équipez-vous de petits tubes en verre soigneusement bouchés contenant un échantillon de produits étiquetés ; les tubes sont ensuite rangés dans des coffrets.

Classez vos témoins par catégories et par boîtes séparées. En effet, il ne faut pas mélanger dans la même boîte : huiles essentielles, aux vibrations puissantes, et élixirs floraux, dont les vibrations subtiles seraient alors immanquablement altérées. (Pour cette même raison, ne stockez jamais ces deux types de produits sur la même étagère ou dans la même armoire.) Chaque classe de remède doit donc être rangée à part. Autre avantage du système : le choix des remèdes est beaucoup plus rapide.

Mode d'action des remèdes

Nous distinguons trois catégories de remèdes :

- ***Les remèdes énergétiques*** (homéopathie, élixirs floraux, minéraux, etc.) qui n'ont pas de molécules chimiques ou peu ; ces remèdes agissent uniquement par leur énergie et par l'information qu'ils transportent. S'il n'y a que l'information celle-ci ne peut atteindre sa cible en l'absence d'énergie pour la transporter.
- ***Les remèdes mixtes***. Ils ont une composition chimique bien réelle mais ont besoin d'énergie pour être actifs : c'est le cas des huiles essentielles, des métaux ionisés.
Ces premiers remèdes, pour être actifs, devront avoir un bon niveau énergétique, ce qui se traduira par un taux de vitalité supérieur à 70.
- ***Les remèdes chimiques*** : ils contiennent tous des molécules chimiques que ce soit de synthèse pour beaucoup ou d'ori-

gine naturelle (extrait de plantes, de minéraux...). Leur composition chimique explique leur mode d'action. Ils ne sont pas, en général, dotés d'une grande énergie et leur taux de vitalité est relativement bas ; n'allez pas demander à un antibiotique de vibrer à 80 sur votre diagramme. Par contre avec un demi-camembert de 0 à 100, comparez la qualité d'un même produit mais de différentes marques, vous serez surpris ; par exemple, rendez-vous dans un magasin de produits naturels et testez les différentes marques de vitamines A, puis C, E etc., les différentes marques de Ginseng etc.

EXERCICE PRATIQUE : LA VITALITÉ DE VOTRE PHARMACIE FAMILIALE

Allez chercher dans votre pharmacie différents types de remèdes énergétiques ou mixtes, issus de différents laboratoires si possible. À l'aide de votre graphique : « taux de vitalité », amusez-vous maintenant à tester au pendule la qualité de ces différents produits. Notez vos résultats, comparez-les. Vous n'êtes pas au bout de vos surprises !

Nous l'avons vu, en matière de taux de vitalité, le seuil de la bonne santé se situe au-delà de 70 %. Pour ramener un malade vers ce taux, il est indispensable de recourir à un produit vibrant lui-même au minimum à 70 %, pour les produits énergétiques ou mixtes.

Testez donc systématiquement le taux de vitalité de vos remèdes. Un bon produit énergétique doit impérativement afficher un taux minimum de 70 %.

En multipliant vos expériences, vous serez étonné de constater le nombre de prétendus produits énergétiques ou mixtes atteignant à grand-peine un taux de vitalité de 40 % Les variations du bon au très mauvais, au sein d'une même gamme sont également monnaie courante. Ne vous fiez donc pas à la seule réputation des laboratoires.

Et lorsque l'on vous présente un nouveau produit, soi-disant énergétique, testez-le et vous verrez si cela est bien vrai.

Choisir le bon remède pour votre patient

Que le remède soit allopathique, mixte ou énergétique, cela n'a aucune importance (à condition bien sûr qu'il soit de bonne qualité et de bon niveau énergétique pour ceux qui sont dans les catégories 1 et 2). Ce qui compte, c'est de choisir le bon remède qui convient à notre patient et à sa pathologie.

C'est très simple :

En effet, vous avez devant vous, par exemple, une boîte de remèdes homéopathiques, une boîte de produits à base de plante, une boîte d'élixirs floraux de fleurs de Bach, etc.

Un passage rapide sur les trois boîtes, vous permet de sélectionner la gamme de produit qui convient au patient. Par exemple, le pendule réagit aux fleurs de Bach exclusivement, laissez de côté les autres catégories de remèdes et fixez votre choix seulement sur la boîte d'élixirs floraux. Testez ensuite, rangée par rangée puis remède par remède. Ayez avec vous le maximum de remèdes, rangés par catégories ; le choix est extrêmement rapide : deux à trois minutes suffisent pour tester plus de quatre cents remèdes.

Si les remèdes choisis par le premier test appartiennent à 2 ou 3 catégories de remèdes, cherchez dans les trousses correspondantes à l'exclusion de toute autre.

L'expérience nous a appris qu'il faut rarement choisir plus de trois remèdes : une prescription d'une pleine page ne reflète pas le savoir du praticien mais seulement son ignorance et son indécision.

Les témoins mots ?

Certains radiesthésistes travaillent directement avec des listes de noms ou des catalogues de produits. Cette méthode reste difficile à maîtriser pour les débutants, pour plusieurs raisons : il est vrai qu'il existe une résonance entre le nom écrit et la chose. Mais pour que le mot soit un bon témoin, il est nécessaire qu'il possède une signification pour l'opérateur, ce qui n'est pas forcément le cas, notamment pour les matières médicales homéopathiques,

particulièrement arides pour les non-initiés. Par contre, si vous avez une solide culture pharmaceutique, vous pouvez utiliser cette méthode.

J'ai vu ainsi un médecin qui faisait défiler sur son écran d'ordinateur tous les noms de remèdes possibles et qui cliquait, dès que son pendule lui indiquait un remède, aussitôt inscrit sur sa feuille d'ordonnance ; en deux à trois minutes la prescription était prête.

Commencez donc par de vrais échantillons. L'usage répété des boîtes-test pendant plusieurs mois vous permettra de vous imprégner des vibrations des divers remèdes, et de les mémoriser inconsciemment. Alors, et alors seulement, vous pourrez progressivement passer aux listes de noms.

Plus vous aurez de connaissances médicales, meilleurs seront vos résultats lors de vos tests radiesthésiques. Cet axiome vaut tout particulièrement pour les remèdes homéopathiques : il est conseillé aux néophytes de se former à cette discipline avant de tenter de travailler dessus. Mais la remarque vaut également pour les huiles essentielles ou les élixirs floraux, dont le choix doit se faire par radiesthésie et non pas en fonction des applications médicales décrites dans la littérature.

Synergie et antagonisme

Quand vous conseillez plusieurs remèdes, vérifiez qu'ils ne se contrarient pas entre eux ; cherchez plutôt ceux qui se complémentent : l'action de l'un augmente l'action de l'autre.

Technique :

Si vous avez trois remèdes choisis, chacun augmentant le taux de vitalité du patient, procédez ainsi :

- ♦ Mettez deux remèdes dans la main du patient. Le taux de vitalité doit être supérieur à celui obtenu avec un seul.

- ♦ Mettez les trois remèdes : le taux de vitalité du patient doit être supérieur à celui obtenu avec deux des produits ; si ce n'est pas le cas, ce n'est pas la peine de garder les trois produits, il faut en supprimer un ou peut-être deux. Il se peut parfois que deux des produits se contrarient et que le troisième fasse le lien entre les deux ; cela peut être aussi le contraire, le troisième produit annule l'efficacité des deux autres.

Soyez très vigilants sur les associations de remèdes ; personne ne s'en soucie et dans plus de 40 % des cas, les remèdes se contrarient, ce qui diminue (ou supprime) l'efficacité attendue ; c'est une des raisons de plus pour ne pas donner plus de trois remèdes ; au-delà de quatre on peut être certain de la diminution d'efficacité d'un ou plusieurs remèdes.

Récapitulatif

Bien entendu, vous aurez préalablement porté un diagnostic et choisi la ou les thérapies convenant à votre patient. Témoin du patient à l'appui, lancez maintenant votre pendule sur un graphique « remèdes » ou directement au-dessus de vos boîtes tests. Très rapidement, votre pendule tournera dans votre sens d'harmonie en arrivant sur la ou les boîtes qui conviennent... ensuite ouvrez et tester individuellement chaque produit, en deux à trois minutes vous aurez testé plus de deux à quatre cents remèdes.

Rappelez-vous que d'un thérapeute à un autre, le type de remède choisi peut être différent. Tout dépend de votre ressenti propre, de votre manière d'aborder la pathologie et le malade, de la perception que vous avez du problème : ne doutez pas des résultats que vous obtiendrez. Tous les chemins menant à Rome, l'essentiel est d'arriver à la guérison, ou du moins à l'amélioration.

Rythme et doses

Testez la dose exacte en faisant défiler mentalement une série de chiffres : « une goutte, deux gouttes, trois gouttes... » Votre pendule entrera en giration sur la dose qui convient au malade. Vous opérerez de même quand il s'agit du comprimé ou de cuillerée. Vous pouvez également vous faire un camembert de 0 à 10.

Testez ensuite la fréquence quotidienne (« une fois par jour, deux fois par jour... » Ou « toutes les heures », « une fois par semaine »...) et la durée totale du traitement (« un jour, une semaine, un mois... »).

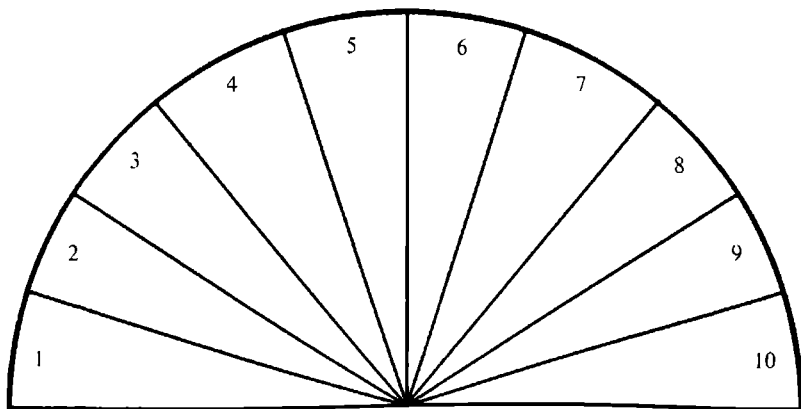
Vérifiez tout de même que vous êtes bien dans les doses habituellement prescrites.

Diagnostic thérapeutique

Parfois, le pendule vous indique un remède spécifique de telle ou telle maladie, maladie que vous n'avez pas trouvée lors de votre diagnostic.

N'allez pas crier à l'erreur ! Le pendule vient de vous indiquer votre insuffisance de diagnostic.

Remerciez la providence qui vient à votre secours !



Détermination des doses journalières (gouttes, ...)

VOTRE MAISON
VOTRE SANTÉ

XII

Votre maison peut-elle influencer votre santé? La Géobiologie le démontre



Qu'est ce que la Géobiologie ?

La Géobiologie est l'étude de l'environnement proche des êtres vivants et son influence sur la santé.

C'est une définition qui a le mérite d'être simple et de bien circonscrire le problème.

La Géobiologie classique va surtout s'intéresser à notre habitat et à notre lieu de travail, qui constituent notre deuxième peau ; en effet la plupart des humains du monde, dit civilisé, passent plus de temps à l'intérieur qu'à l'extérieur. C'est également vrai pour beaucoup de nos animaux d'élevage ou de compagnie.

Bien entendu, le monde extérieur peut influencer notre santé : les pollutions chimiques, radioactives, électromagnétiques, etc. La Géobiologie concentrera son attention essentiellement sur l'habitat et le lieu de travail.

De tout temps, les civilisations qui nous ont précédés ont attaché beaucoup d'importance au choix de leur habitat.

Pour les Chinois, l'Homme est intermédiaire entre le Ciel et la Terre et, de ce fait, soumis aux influences cosmiques et telluriques. Nous retrouvons ces notions avec la Géobiologie moderne, issue de la tradition occidentale.

Dans nos campagnes, jusqu'à une époque récente, on consultait le sourcier du coin pour déterminer si l'emplacement choisi pour une future maison était favorable ou non. Ce dernier, avec son pendule ou ses baguettes, détectait les « ondes nocives » qui pouvaient émaner du sol et influencer la santé des futurs habitants.

Maintenant, ce savoir est oublié.

L'administration décide des terrains constructibles ou non, et l'architecte propose des formes architecturales en contradiction profonde avec l'harmonie et la physiologie de l'Homme.

Le résultat ne s'est pas fait attendre : depuis plusieurs décennies, nous voyons apparaître des maladies causées par notre habitat, que ce soit le lieu de travail, l'appartement ou la maison d'habitation.

Faisons rapidement l'inventaire des différentes causes de perturbations.

La nature du sous-sol

Bien entendu, la composition physicochimique peut influencer les humains et les animaux. Il est évident qu'un sol argileux n'a pas la même vibration qu'un sol calcaire et que ce dernier émet un rayonnement différent d'un sol granitique ou schisteux, mais cela n'est pas le plus important.

Les failles

Les cassures de la roche-mère (ou failles) ont une influence très nocive sur les habitants d'une maison, surtout quand la faille est située dans la chambre à coucher sous un lit ou à l'emplacement du bureau.

Pour G. Lakhovsky, les failles sont responsables de maladies graves et provoquent à la longue, l'apparition de cancers. En effet, de ces fractures du sous-sol s'échappent des courants sensibles, des gaz radioactifs (radon), des émanations en provenance des réseaux telluriques (Hartmann), réseaux Curry et autres. La gravitation et le champ magnétique terrestre peuvent également être modifiés.

L'influence nuisible des failles peut être assez facilement neutralisée en Géobiologie.

L'eau souterraine

Les courants d'eau souterraine et les nappes phréatiques, en dehors de l'humidité qu'ils peuvent provoquer dans la maison, peuvent déclencher chez les habitants des crises de rhumatismes, d'arthrose et des douleurs articulaires diverses, des insomnies, de la fatigue chronique. Il faut éviter impérativement d'avoir de l'eau sous une chambre à coucher.

On peut avoir également « eau plus Faille » si le courant d'eau suit cette dernière ; dans ce cas, les deux pollutions s'ajoutent. L'eau stagnante est également très nocive car la mauvaise qualité de l'eau va provoquer des émanations très subtiles dans la maison. Elle peut véhiculer également des mémoires si l'eau passe sous un cimetière ou dans des endroits très pollués. Il existe plusieurs techniques pour annuler l'influence de l'eau.

Les réseaux telluriques

La surface du globe terrestre est parcourue par un quadrillage de réseaux de type géomagnétique dont le rayonnement n'est pas toujours favorable à la santé.

Parmi ces différents réseaux, citons le réseau Hartmann dont les dimensions sont environ de 2 m sur 2,5 m et orienté Nord Sud ; le réseau Curry dont les mailles sont de 3,50 à 7,50 m environ et qui est incliné à 40-45 °C sur le réseau Hartmann.

Ce dernier réseau est particulièrement redoutable s'il est présent au niveau d'un lit, d'un bureau, d'un fauteuil où l'on séjourne souvent. Il déclenche obligatoirement des désordres de santé au bout d'un certain temps de séjour. Le croisement d'un réseau Curry peut amener à la longue un cancer ou un infarctus.

Nous avons souvent trouvé dans des chambres le cumul de failles (avec ou sans eau) associées à des réseaux Curry : c'est ce que nous trouvons souvent comme association dans les maisons à cancer.

D'autres réseaux sont par contre bénéfiques : ce sont les réseaux Sacrés que l'on trouve dans tous les lieux sacrés traditionnels : églises romanes, temples bouddhistes, vieilles mosquées, pyramides et temples d'Égypte, etc. Les autres réseaux : Hartmann et Curry ont été éliminés de ces hauts-lieux.

Cela montre bien que nos anciens avaient une parfaite connaissance et une grande maîtrise de ces énergies telluriques, savoir qui s'est perdu et que nous essayons de retrouver par le biais de la Géobiologie.

Il existe d'autres perturbations du sous-sol : volumes bouchés sous les maisons, galeries de mines ou souterrains, microfailles favorisant l'échappée d'un gaz radioactif (le Radon) etc. Mais cela nous emmènerait trop loin pour un article de synthèse.

Les énergies cosmiques

Nous sommes, en permanence, soumis à un rayonnement cosmique qui nous vient pour la plus grande part du soleil, mais aussi de la lune et de diverses planètes et constellations.

Ce rayonnement de composition complexe est heureusement atténué par les diverses couches de la stratosphère. Il est indispensable à la Vie : des cobayes élevés à l'abri de rayonnement dans des bunkers souterrains meurent très rapidement.

Le rayonnement cosmique est plus ou moins absorbé au sol suivant la nature de ce dernier et partiellement réémis, ce qui fait

que l'on peut observer de grandes variations à quelques centaines de mètres de distance.

Le rayonnement lunaire diffère du rayonnement solaire et gère certains cycles bien connus de 28 à 30 jours. Son action s'exerce également sur l'eau ; tout le monde connaît le phénomène des marées. Mais la lune n'est pas seulement active sur les marées et son rôle se fait sentir au niveau de toutes les molécules d'eau, que ce soit au niveau de courants d'eau souterrains ou au niveau de nos cellules puisque nous sommes constitués de 75 % d'eau. Inutile donc de s'étonner si certaines personnes craignent l'époque de la pleine lune !

Il est donc important d'avoir un bon rayonnement cosmique chez soi. Or, certains matériaux de construction comme la laine de verre et le polystyrène empêchent la pénétration du rayonnement cosmique.

Le rayonnement cosmique comme le rayonnement tellurique ne peut être mesuré avec des appareils scientifiques car il rentre trop de composants dans sa constitution. Les mesures font donc appel à des méthodes sensibles, en particulier la radiesthésie.

On détermine ainsi le niveau vibratoire d'un lieu, d'une maison, d'une personne. Ainsi, pour vivre bien, il faut que le niveau de votre maison soit légèrement supérieur au vôtre, ni trop haut ni trop bas : s'il est trop élevé (cas des hauts-lieux), vous serez "ailleurs" et vous ne pourrez pas vous concentrer, sur des choses matérielles. Vous n'aurez pas les pieds sur terre, comme on le dit.

Si le niveau est trop bas : vous serez toujours fatigué, vous ne pouvez pas vous recharger car le lieu absorbe votre énergie.

De même, il faut deux fois plus de cosmique que de tellurique : si ce n'est pas le cas, alors votre maison est mal conçue ou elle est située sur un lieu nocif, votre santé, et celle des vôtres s'en ressentiront.

Ainsi, il faut faire attention à la nature du sous-sol et aux niveaux vibratoires qui vous entourent. Il faut s'attacher aussi à l'orien-

tation, aux formes, à la disposition des pierres, à la décoration. Cela relève de la Géobiologie chinoise ou Feng shui que nous développerons ailleurs. Par contre, en Occident, nous attachons beaucoup d'importance à la forme de la maison, aux matériaux de construction et à l'installation électrique génératrice de pollutions électromagnétiques.

Les formes

Nous préférons les maisons carrées ou rectangulaires. Les angles aigus, les décrochements, les toits coupés sur différents niveaux, les architectures compliquées de promoteurs "en délire", vont engendrer ce que l'on appelle des ondes de formes souvent défavorables à la santé.

Les matériaux de construction

Les matériaux naturels (pierre, bois, brique) sont, de loin, préférables. Mais il faut bien vivre avec son temps et accepter le béton. Les structures métalliques vont capter les champs électriques vagabonds et se comporter comme des antennes vis-à-vis des ondes radio, des ondes de télévision, radars, satellites etc. Une mise à la terre soigneuse est plus que nécessaire.

Ce qui est néfaste, nous l'avons déjà dit, ce sont tous les matériaux d'isolation qui empêchent le cosmique d'arriver chez vous (polystyrène, laine de verre, etc.). Il est préférable d'utiliser des matériaux comme le chanvre ou le liège.

On s'attachera également à éviter les traitements toxiques des bois (xylophène), les peintures au plomb et les peintures glycéro. Préférez le traitement « bio » du bois à l'acide borique et les peintures acryliques (à l'eau).

Les pollutions électromagnétiques

Elles ne s'observent pas seulement dans les maisons situées à proximité des lignes à haute tension, car la moitié des habitats, bureaux, locaux administratifs baignent dans des champs électromagnétiques importants dus à une installation électrique défectueuse : mauvaise mise à la terre, fils mal isolés, inversion de phase etc.

Le résultat se manifeste par la création de champs vagabonds qui se répartissent dans toute la maison donc au bureau et dans les chambres à coucher. Dans ces dernières, on observe en général deux prises de courant de chaque côté du lit reliées par un câble électrique mal isolé qui circule dans la cloison en tête de lit, la cloison étant elle-même conductrice d'électricité (brique, carreaux de plâtre, bois).

Sur chaque table de chevet, on rajoute des lampes souvent métalliques et de plus un radio-réveil et un téléphone portable ! Ainsi, le dormeur baigne dans un champ électrique supérieur à 5 Voltmètre et un champ magnétique supérieur à un milligauss (normes à ne pas dépasser selon les études suédoises les plus avancées dans ce domaine).

Le grand public, les architectes, les électriciens n'ont aucune formation et sont soigneusement « entretenus » dans l'ignorance complète de la nocivité des champs électromagnétiques, nocivité jusque-là niée par les grandes compagnies d'électricité. Maintenant, le danger des champs électromagnétiques artificiels est scientifiquement prouvé et il existe de nombreuses publications sur le sujet, malheureusement non diffusées par les médias.

Je n'aborderai pas un autre sujet plus sournois : celui des ordinateurs et appareils de télévision, celui des ondes radio qui nous traversent de part en part où que nous soyons et celui plus récent des hyperfréquences (micro-ondes, radars, téléphones cellulaires). Bien entendu, il faut vivre avec son temps, mais le manque d'informations sur ce sujet est regrettable car des précautions élé-

mentaires peuvent être prises : câbles blindés, éviter les prises en tête de lit, les radios réveils, pose d'un rupteur de champ qui la nuit va régler l'alimentation de la chambre en douze volts, etc. Les champs électromagnétiques vont engendrer un certain nombre de perturbations au niveau de la santé. En effet, ces champs électriques et magnétiques artificiels et de plus, alternatifs vont rentrer en résonance avec nos cellules et nos organes en apportant divers troubles tels que : agitation ou dépression nerveuse, troubles cardiaques, cancers, avortements, malformations congénitales, troubles articulaires ; etc.

Quelles sont les maladies engendrées par l'habitat ?

Il n'y a pas de maladies bien spécifiques de telle ou telle perturbation.

Une faille ne va pas engendrer une maladie particulière, pas plus qu'un réseau Curry ou un ordinateur.

La maladie qui va se déclarer chez un habitant va dépendre de sa résistance, de son propre terrain et de la nature de ses conflits psychologiques, donc de sa réceptivité. Ainsi, dans une maison et pour une même cause, l'un des membres de la famille pourra extérioriser un cancer, l'autre un infarctus et le troisième une dépression nerveuse.

Second point : les nuisances se surajoutent, se multiplient les unes par rapport aux autres. Ainsi la nocivité d'une faille sera considérablement aggravée par un réseau Curry ou un défaut d'énergie cosmique, le tout étant encore accru par une pollution électrique.

En Géobiologie, les pollutions s'ajoutent ou plutôt se multiplient les unes par rapport aux autres selon une courbe qui est presque exponentielle.

Dernier point important, les traitements thérapeutiques, qu'ils soient classiques ou énergiques, échouent lorsqu'un malade est confronté à des problèmes de Géobiologie.

Rien ne marche et c'est souvent dans ces occasions que nous sommes appelés en expertise.

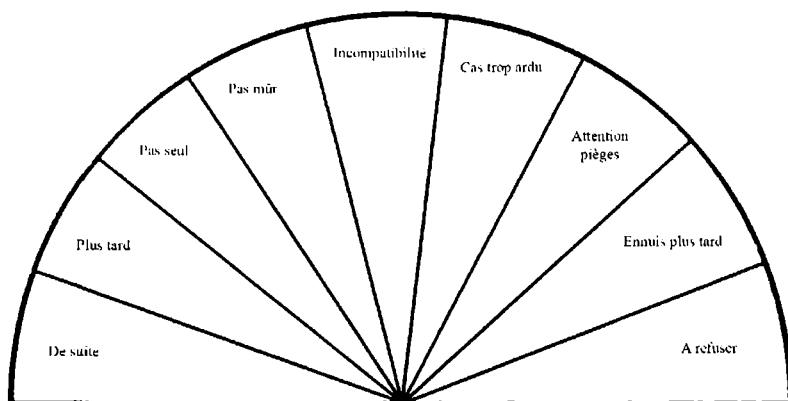
En conclusion, il ne faut pas sous-estimer les problèmes de santé liés à l'habitat : on n'habite pas n'importe où, dans une maison construite n'importe comment. Notre maison ou notre lieu de travail est pour ainsi dire notre deuxième peau, ils font partie de notre environnement proche et nous y passons, pour certains, vingt heures par jour. Quoi de plus normal qu'ils influencent notre santé !

La radiesthésie est un outil indispensable à tout géobiologue car les énergies qu'il rencontre ne sont pas détectables par les appareils de mesure de la science officielle, à l'exception, bien sûr, des pollutions électromagnétiques qui peuvent et doivent être appréhendées scientifiquement. Aussi le géobiologue d'aujourd'hui doit être sensitif, mais posséder également de bonnes bases scientifiques.

Expertise de maison

Pour mieux comprendre le rôle de la radiesthésie dans cette discipline, prenons notre casquette de géobiologue, au cours d'une expertise de maison.

En arrivant sur les lieux et après avoir ressenti l'ambiance, nous testerons avec le pendule, si nous y sommes « autorisés » à effectuer la recherche ; pour ce faire, utilisons le diagramme suivant, issu du Traité de Géobiologie de Babonneau coll.

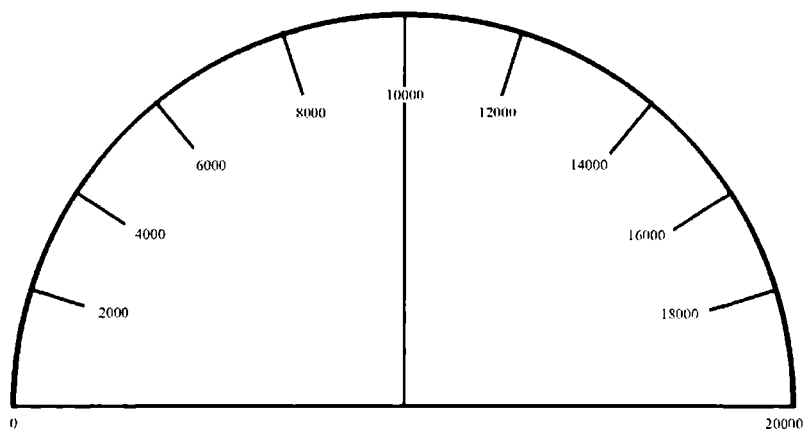


Opportunité de faire l'expertise

Si l'autorisation est accordée, inspectons soigneusement les environs : la végétation, les immeubles voisins, la présence ou non de lignes électriques, de transformateurs, d'antennes radio, de stations relais de téléphones cellulaires etc. Bref tout ce qui pourrait avoir une influence sur la maison elle-même. À ce stade, point besoin de pendule, l'œil suffit. Il en sera de même pour l'appréciation de la maison : forme, âge, matériaux de construction, état d'entretien, présence ou non d'un vide sanitaire etc.

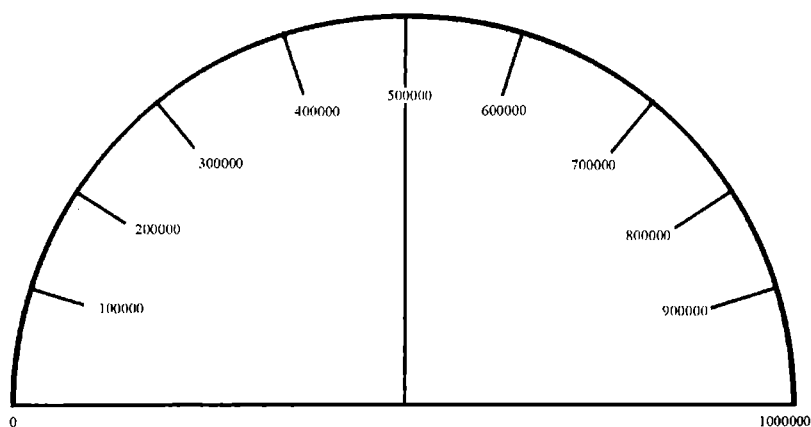
Puis commence le travail d'extérieur :

Tout d'abord la quantité d'énergie dont peut disposer la maison, c'est-à-dire la mesure de rayonnement cosmique puis celle du rayonnement tellurique et le fameux c/t (voir chapitre Niveaux d'énergie) ou coefficient cosmo tellurique.



*Diagramme de mesure des niveaux vibratoires cosmiques
et telluriques en Bovis*

En général, une échelle de 0 à 20 000 est suffisante ; dans certains endroits ces chiffres peuvent être beaucoup plus élevés, on utilisera alors une échelle de 0 à 100 000 Bovis, voire jusqu'à 1 million Bovis ; c'est le cas des niveaux vibratoires observés sur des hauts-lieux.



Niveaux vibratoires des hauts-lieux en Bovis

On effectuera les mesures à différents endroits du terrain afin d'avoir une vision d'ensemble. Ensuite il faut rechercher la qualité des rayonnements trouvés, ce qui sera fait avec le graphique équatorial de Bélizal, là aussi en plusieurs endroits.

Un manque d'énergie extérieur (surtout cosmique) s'il est associé à des énergies de type "électrique" est évidemment de mauvais augure pour l'intérieur de la maison.

On s'attachera ensuite à détecter les « anomalies » du sous-sol qui pénètrent sous la maison (failles, eau, réseaux telluriques etc.) ; ce qui intéresse, c'est ce qui entre et ce qui sort de la maison ; une faille dans le jardin qui passe à côté de la maison ne présente aucun intérêt.

Détection de failles

On utilisera des outils d'extérieur : lobe antenne, rode master ou mono antenne (voir chapitre Les outils).

Avec l'appareil choisi, on marchera le long d'une façade de la maison ; dès qu'une faille est détectée, on détermine son sens de circulation, et l'on se rend de l'autre côté de la maison pour la retrouver. Le trajet « entrée sortie » de la faille sous la maison est alors dessiné sur le plan de la maison que l'on a à disposition ; pour s'y retrouver, failles, eau et réseaux sont chacun représentés d'une couleur différente.

Après avoir repéré la première faille, on revient à son point de départ, on avance et l'on cherche une éventuelle deuxième faille avec son entrée et sa sortie, le tout reporté sur le plan. On fait ainsi le tour de la maison pour n'oublier aucune faille. Dans les régions granitiques ou à plateaux calcaires, il n'est pas rare de détecter cinq à six failles.

Bien entendu, on vérifiera toujours avec les antennes si les failles sont sèches ou parcourues par un courant d'eau (faille humide), auquel cas, à la nocivité de la faille viendra se surajouter celle de l'eau.

La recherche de l'eau souterraine se fera comme pour les failles mais le codage mental sera modifié ; inutile de changer d'outil, les antennes fonctionnent très bien pour la recherche de l'eau ; on reportera sur le plan de la maison l'emplacement des courants d'eau ou des nappes, après avoir, au ressenti, déterminé si l'eau est courante ou stagnante.

La recherche des réseaux telluriques est plus délicate mais est fondamentale. À l'extérieur de la maison, nous laisserons de côté le réseau Hartmann qui sera seulement vérifié, ultérieurement, au niveau des lits et des sièges de bureau ; la détection du réseau Curry est beaucoup plus intéressante par sa répercussion sur la santé.

Bien que le réseau Hartmann, à l'extérieur, soit sans intérêt majeur, nous repérerons quand même son orientation, celle-ci devant déterminer celle du réseau Curry, grossièrement incliné à 45 % par rapport au Hartmann.

Supposons le Hartmann correctement orienté Nord Sud - Est Ouest, le Curry (théoriquement) sera orienté Nord Est - Sud Ouest et Nord Ouest - Sud Est.

En fonction de l'orientation cardinale de la maison, nous pouvons savoir d'avance si le Curry pénètre dans la maison perpendiculairement aux façades ou en diagonale.

Nous recherchons alors le premier réseau, par exemple Sud Ouest - Nord-Est, en vérifiant bien son point d'entrée dans la maison et sa sortie puis le second réseau parallèle et ainsi de suite ; après nous recherchons le premier réseau Sud Est - Nord Ouest, le second et ainsi de suite ; à la fin, nous obtenons sur le plan un quadrillage de réseaux qui couvre toute la maison.

Le travail effectué à l'extérieur est terminé, après avoir vérifié si la maison n'est pas construite sur une cavité souterraine (puits, métro, galerie, tunnel, souterrain ou simplement volume bouché). Ce travail ne doit pas être oublié surtout en région parisienne, dans les régions minières ou dans les régions calcaires (galeries d'exploitation abandonnées, avens etc.) La détection se fait avec les baguettes, le codage étant presque identique à celui de la faille mais à la différence de cette dernière les rode master restent fermés sur une plus grande dimension.

Lorsque nous sommes arrivés dans notre maison dans le Sud de la France, nous avons eu la surprise de découvrir un souterrain large de près de deux mètres qui passait sous la maison ; ce souterrain venait du château médiéval du village et permettait la fuite aux habitants en cas de besoin.

Le travail à l'extérieur est terminé et nous savons tout ce qui se passe sous la maison puisque tout est inscrit sur le plan ; nous connaissons déjà les zones dangereuses avant même d'y entrer et d'être influencé par les dires du propriétaire ; de plus la recherche de l'eau, des failles, des réseaux est difficile à effectuer à l'intérieur, compte tenu des murs, des cloisons, des meubles, des couloirs et recoins ; avec notre plan qui n'est pas toujours rigoureusement précis (à cinquante centimètres près), nous vérifions seulement les pièces sensibles : chambre à coucher, cuisine, bureau, salle de

séjour etc. en reprenant les antennes. Parallèlement à ce travail, nous prenons notre pendule, mesurons le c/t de chaque pièce et la qualité vibratoire de Bélizal, ce qui est déterminant.

Nous n'oublions pas l'approche technique : mesure des hauteurs du plafond, nature de revêtement du sol, du sous-sol, recherche éventuelle de radon, des peintures, des matériaux de construction et d'isolation, sans oublier la mesure scientifique des champs électriques et magnétiques ; un entretien avec les propriétaires est indispensable pour connaître leur mode de vie, celui des enfants, les motivations qui ont provoqué la demande d'expertise, leurs pathologies etc.

Nous regroupons tous ces éléments par écrit et c'est le moment de faire la synthèse et d'apporter des conclusions ; la participation active des habitants est indispensable à une bonne expertise ; en effet la maison est le reflet de ses habitants, de leur mode de vie, de leurs épreuves ; la maison peut aussi représenter une expérience que doivent vivre les habitants ; elle a une âme, elle est là pour nous faire comprendre beaucoup de choses et nous aider à changer notre comportement, notre attitude envers le monde et nous-même, nous débarrasser de certains conflits, bref elle est là pour nous faire évoluer.

Il est étonnant de constater qu'une famille retrouvera les mêmes problèmes dans une autre maison et ce, tant que ce qui doit être compris ne l'a pas été.

Dans l'analyse sensible de la maison, nous n'avons pas évoqué volontairement les problèmes occultes qui peuvent s'y trouver : imprégnation des murs ou du terrain, âmes errantes, mémoires de souffrance voir de crimes ou actes de magies, objets chargés (masque rapporté d'Afrique) ; ces problèmes existent, il ne faut pas les nier car ils peuvent avoir des conséquences redoutables sur les habitants actuels ; leur détection ne peut se faire qu'au pendule ou au ressenti.

Quand tous les éléments sont réunis, il faut déterminer le niveau de nocivité global.

L'apport du spectre de Bélizal est déterminant, et la suite à donner à l'expertise en dépend.

Si toute la maison vibre en électrique, c'est très grave ; s'il s'agit de Rouge ou Infrarouge électrique, on peut penser à une pollution électrique majeure (installation électrique catastrophique, ligne à haute tension ou transformateur à proximité etc.) Dans ce cas les mesures techniques viendront confirmer le Bélizal ; si la vibration générale est Infrarouge électrique, Noir électrique, Vert électrique négatif, on peut invoquer une très importante pollution électrique et avec souvent la présence d'hyperfréquence (proximité de radars, de stations relais de téléphone cellulaires) mais on peut rechercher également une pollution occulte (cela me rappelle la maison d'un confrère qui avait construit sa villa sur un ancien cimetière et un château qui avait servi de quartier général et de salle de torture pour la Gestapo).

Si certaines pièces seulement vibrent en électrique, les facteurs intervenants sont variables : failles, réseaux Curry, pollution électrique localisée ; des rayonnements en Noir électrique ou en Vert électrique négatifs peuvent provenir des failles, plus des réseaux Curry avec la possibilité d'association avec les pollutions électriques.

Dans certains cas, il faudra penser au paranormal (objets chargés, mémoires, etc.)

Le test de Bélizal, dans tous les cas, va nous indiquer les possibles répercussions sur la santé des habitants ; ainsi Jaune, Violet et Ultraviolet électriques ne seront pas responsables de pathologies graves ; Rouge et Infrarouge électriques vont provoquer de l'agressivité et favoriser des maladies inflammatoires aiguës ou chroniques. L'apparition de problèmes et leur nature dépendent de l'âge des habitants, de leur résistance, de leur terrain, du temps passé par jour dans la maison ; bref, il existe une quantité de facteurs qui interviennent en synergie pour provoquer des troubles différents mais ayant un point commun : le rôle des zones géopathogènes.

Le blanc électrique semble favoriser les maladies pulmonaires.

Les pièces en Noir électrique et Vert électrique négatif sont redoutables et vont favoriser les graves dépressions nerveuses (pouvant aller jusqu'au suicide), les cancers et les graves maladies auto immunes ; des malades, au préalable déjà atteints d'une pathologie lourde ne survivent pas longtemps si on les place dans un tel environnement.

Dans les maisons à cancer, où dans la même chambre sont mortes plusieurs personnes de cette affection, on peut être certain de trouver au niveau du lit, du Noir électrique ou du Vert électrique négatif.

Lorsque le test de Bélizal met en évidence des ondes nocives dans des pièces majeures, il faut en déterminer la cause pour pouvoir éventuellement proposer une correction.

Une chambre à coucher où l'on passe huit heures par jour, doit impérativement être débarrassée de l'influence de ses failles, de ses réseaux Curry et de l'eau stagnante ; la pollution électrique doit être neutralisée et le c/t correct, c'est-à-dire inférieur à deux.

L'analyse du c/t est intéressante, surtout en ce qui concerne le niveau cosmique ; ce dernier peut être perturbé à cause d'une hauteur de plafond insuffisante, d'une isolation en laine de verre ou polystyrène mais aussi par d'autres facteurs : ainsi une pollution électrique ou de l'occulte peut faire baisser le niveau cosmique et le c/t. L'association c/t inversé, c'est-à-dire inférieur à un, plus la présence de Noir électrique ou de Vert électrique négatif, nous fera penser à du paranormal.

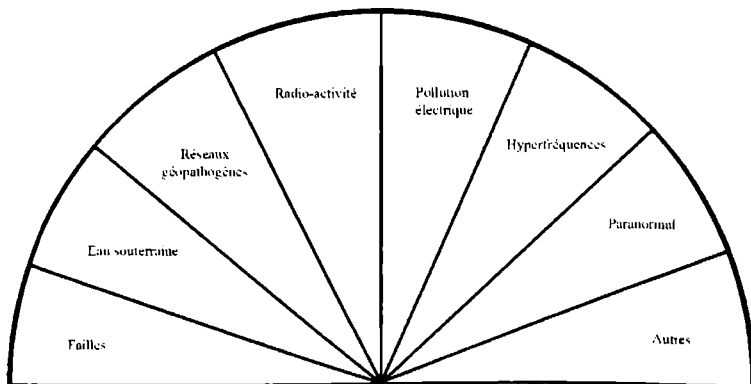
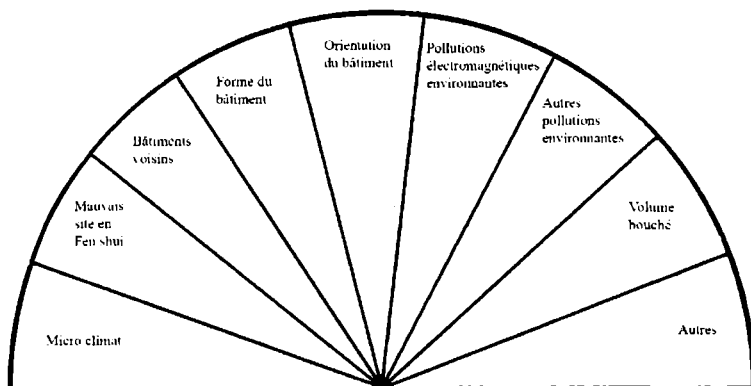
L'analyse géobiologique d'une maison est donc difficile car la cause des problèmes est toujours multifactorielle.

Après l'analyse objective du dossier, on peut s'aider de certains diagrammes en radiesthésie.

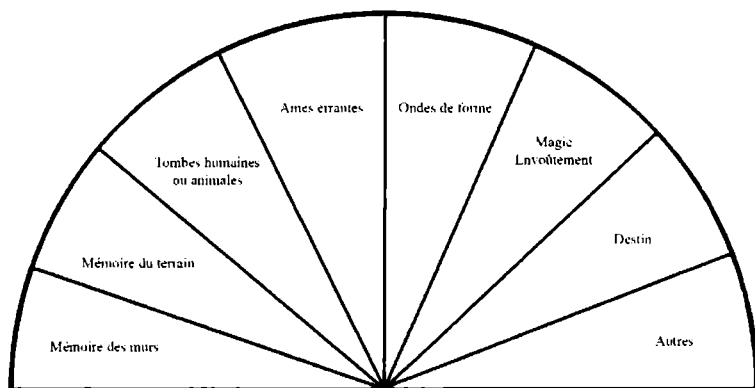
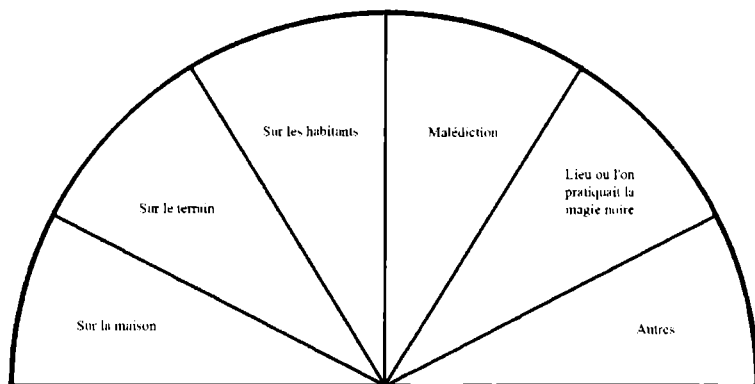
Si on utilise cette méthode en début d'expertise, on sera influencé par le résultat du pendule et on laissera de côté des éléments objectifs importants ; de plus au début de l'expertise, le subconscient du géobiologue n'est pas encore imprégné par la

maison et son résultat radiesthésique sera fort sujet à caution ; n'oublions pas que plus on connaît, plus la radiesthésie nous apporte.

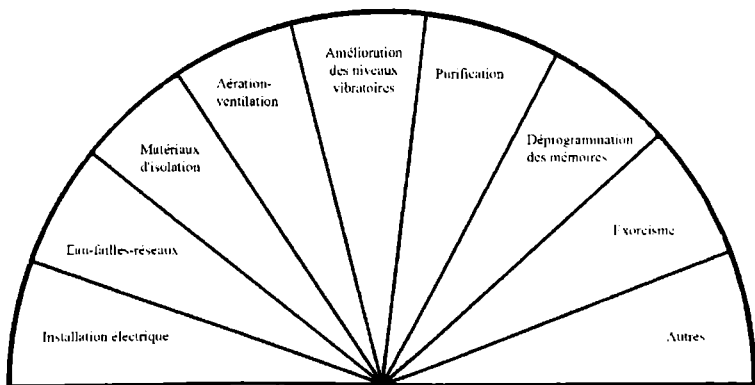
La possibilité de correction ou non est laissée à l'appréciation la plus objective possible du géobiologue ; il est évident que dans une maison, en Infrarouge ou Noir électrique, placée à côté d'une ligne à haute tension de 600 000 Volts, il est illusoire d'envisager



Origine des ondes nocives



Origine du paranormal



Sur quels niveaux seront effectuées les corrections ?

une correction ou alors il faudrait transformer la maison en véritable cage de Faraday, ce qui coûtera plus cher que d'en acheter une autre !

La présence massive d'hyperfréquences est tout aussi problématique.

Pour les autres nuisances, il faut envisager les corrections possibles, en gardant toujours à l'esprit qu'une maison malade corrigée, c'est mieux qu'une maison malade mais c'est moins bien qu'une maison en bonne santé énergétique (un diabétique qui reçoit de l'insuline tous les jours, reste toujours diabétique même si ses symptômes sont améliorés).

La nature des corrections dépend bien sûr de la cause des nocivités.

Les pollutions électriques seront corrigées par l'électricien sur les conseils du géobiologue. Dans ce domaine, aucune pierre, statue, onde de forme ne sera active, pas plus que les harmonisateurs d'ambiance et autres gris-gris vendus dans le commerce.

Le paranormal sera traité par un spécialiste (chamane, exorciste laïc ou religieux) sauf si le géobiologue est compétent dans ce domaine ; dans ce cas, il devra rester humble et tester en radiesthésie s'il est autorisé ou non à faire ce travail (test du oui non).

Pour ce qui est technique (radars, émanations des peintures, matériaux d'isolation etc.) la correction sera technique, quand cela est possible, et pas trop onéreuse.

Pour augmenter le niveau d'énergie de la maison, sa vitalité, avec un bon c/t, neutraliser les effets de l'eau, des failles et des réseaux, chaque géobiologue a ses recettes. Ce peut être l'usage des minéraux, d'ondes de forme (triskel), de produits neutralisants, d'émissions énergétiques particulières (par exemple les lettres hébraïques), la pose d'un menhir dans le jardin, bref tout peut être envisagé. Le type de correction sera choisi en radiesthésie ainsi que le lieu de correction qui peut être à l'intérieur ou à l'extérieur ; à l'intérieur d'une maison, il existe toujours un endroit qui est le cœur énergétique ; de là, vous pouvez avoir une correction sur

l'ensemble de l'habitat ; de même à l'extérieur, vous pouvez avoir la chance d'avoir un « point menhir » qui neutralisera failles, eau, réseaux, niveau cosmique insuffisant etc.

Toutes ces techniques font obligatoirement appel à la radiesthésie car les corrections ne se font pas n'importe où et le matériel utilisé doit souvent être orienté.

Enfin, il faut privilégier les corrections globales qui interviennent sur l'ensemble du bâtiment et sur plusieurs plans (sauf les pollutions très physiques comme l'électromagnétisme qui seront traitées à part). Corriger faille par faille ou réseau Curry par réseau Curry en accumulant les diverses corrections n'a pas de sens et ce sera du mauvais travail.

La sanction définitive du travail de l'expert est bien sûr la qualité de la correction ; pour cela il n'existe qu'une seule méthode vraiment fiable, c'est le contrôle de la qualité vibratoire par le spectre de Bélizal.

Si les pièces (ou mieux encore toute la maison), au préalable en électrique, sont passées en magnétique, le travail est bien fait et comme par hasard on s'aperçoit que les niveaux cosmiques augmentent ainsi que le c/t. En bref, il n'existe pas de catalogue de correction ; chaque géobiologue, en fonction de son expérience, de ses habitudes de travail, propose une correction qui sera différente selon la maison expertisée, ses problèmes et ses habitants ; les outils de correction alors ne sont pas meilleurs que les autres ; ainsi il nous est arrivé de corriger une maison tout entière en déplaçant une vieille horloge comtoise à l'arrêt et en la plaçant sur un point énergétiquement stratégique et en la remettant en route ; une autre fois, c'était un simple fer à cheval correctement orienté et accroché au cœur énergétique de la maison qui fit merveille ; très souvent, la maison nous offre ce qu'il faut pour la corriger ; à nous de trouver, mais bien sûr toujours le pendule à la main.

XIII

Radiesthésie et hauts-lieux énergétiques



Les hauts-lieux énergétiques sont des lieux où le niveau d'énergie est très élevé et souvent particulier, c'est-à-dire adapté à une fonction.

Fréquentés depuis la plus haute antiquité, ils sont constamment réutilisés en s'adaptant souvent à la situation sociopolitique du moment. Ainsi la religion catholique a récupéré de nombreux sites néolithiques ou mégalithiques en les christianisant... nombreuses églises romanes, cathédrales, fontaines sacrées, sanctuaires divers, menhirs christianisés, etc.

En rapport avec leur niveau énergétique, ces hauts-lieux peuvent-ils avoir une action sur notre santé ?

Si c'est le cas, comment les reconnaître ? Comment les utiliser ?

C'est à ce niveau que la radiesthésie intervient. En effet, tous les hauts-lieux ne sont pas bénéfiques, car leur niveau vibratoire n'est pas forcément en résonance avec le niveau vibratoire de la planète Terre (actuellement près de 12 Hertz).

Et certains hauts-lieux peuvent avoir été pollués : champs électromagnétiques intenses, pollution touristique, pollution par l'utilisation d'un haut-lieu en paranormal, etc. Enfin, certains hauts-lieux ont une fonction qui ne correspond pas forcément à notre attente.

Méthodologie

(On pose la question à l'aide de son pendule selon les règles de radiesthésie expliquées au début de ce livre)

1. Avons-nous affaire à un haut-lieu ?

Est-il actuellement en activité ?

Le premier test est de mesurer le coefficient cosmo-tellurique du lieu : $\frac{C}{T}$, supérieur à 10. Et un niveau cosmique élevé (c'est-à-dire de 100 000 Bovis à un million, voire plus).

2. Ce haut-lieu est-il sain ? Pollué ?

Réponse au pendule par oui ou non. Si pollution, rechercher le degré de pollution avec le « demi-camembert » de 0 à 100.

Si le lieu est pollué, peut-on le nettoyer ? Oui ou non.

3. Activité du haut-lieu :

A-t-il un rôle spirituel ? Un rôle thérapeutique ? Si le lieu a un rôle thérapeutique, lequel ?

Plusieurs méthodes peuvent être utilisées :

a) par les cinq éléments chinois : air, feu, terre, métal, eau. Le pendule répondra en fonction d'un ou plusieurs éléments. Sachant les organes qui correspondent à un élément, quels sont les organes sur lesquels le haut-lieu semble avoir une action ? Par exemple, dans le cas de l'élément métal, le haut-lieu a-t-il une action sur « les poumons » ? Le gros intestin ? Ou les deux ? Si le pendule indique l'élément eau, le haut-lieu agit-il sur l'appareil génital ? Les ovaires, l'utérus, la sécrétion hormonale, la vessie, les reins, la prostate, etc.

- b) En fonction des organes trouvés, le lieu fonctionne-t-il aussi en décodage, pour travailler sur le conflit en résonance avec un organe touché ?
- c) Si vous travaillez en acupuncture, référez-vous au chapitre « Radiesthésie et acupuncture ».
- d) Pour ceux qui pratiquent l'enseignement d'Adela Sergerie, cherchez si le lieu est en résonance avec l'une des 12 lois cosmiques.
- e) Pour ceux qui ne pratiquent pas la médecine énergétique, référez-vous à vos planches d'anatomie en sélectionnant d'abord les grands systèmes et en affinant ensuite.
- f) Quelle que soit la méthode utilisée, n'oubliez pas de tester en « Belizal ». L'indication de la couleur vous donnera d'utiles informations sur le mode d'action du lieu : action tonique, apaisante, anti-inflammation, etc. (voir chapitre « Couleurs »).

Mais n'oubliez jamais qu'un haut-lieu ne remplacera jamais un diagnostic ou un traitement médical qui lui, est indispensable. Par contre, un haut-lieu peut être une thérapie complémentaire intéressante à une thérapie officielle. Donc, ne vous en privez pas.

Après avoir déterminé l'activité d'un haut-lieu, encore faut-il savoir le faire travailler.

4. Approche d'un haut-lieu

Un haut-lieu, comme l'homme et les animaux, possède des couches énergétiques de niveaux croissants au fur et à mesure que l'on s'approche de l'épicentre du lieu.

Votre niveau énergétique personnel se situe actuellement entre 10 000 et 15 000 Bovis – ce qui est faible par rapport à un haut-lieu.

Mais par contre, l'homme peut augmenter temporairement son niveau énergétique et se mettre en résonance avec des valeurs supérieures (voir chapitre VIII).

Donc, pour aborder un haut-lieu, il ne faut pas se précipiter dessus, mais l'approcher en respectant ses couches énergétiques.

Plus le lieu est puissant, plus les couches énergétiques sont rapprochées. On procède alors soit en ressenti corporel, soit avec son pendule, soit avec un rode-master.

Quand on arrive sur une couche (ou porte énergétique), on se sent arrêté (en ressenti), ou le pendule s'inverse ou s'arrête, ou le rode-master se ferme.

C'est un temps d'arrêt qui permet au corps de rentrer en résonance avec le niveau de la couche énergétique du lieu ; quelques instants après, l'on sent que l'on peut repartir, le pendule reprend une giration ou une direction et les rode-masters s'ouvrent... jusqu'à la prochaine couche énergétique... et ainsi de suite jusqu'à l'épicentre du haut-lieu.

Par exemple, un haut-lieu à 1 million de Bovis demande une approche progressive, comme un plongeur sous-marin qui remonte en surface. Imaginez vos 10 000 à 15 000 Bovis mis brutalement sur un site à 1 million de Bovis... Vous risquez un court-circuit comme un malaise – c'est ce que nous avons souvent observé sur des stagiaires qui ne respectaient pas ce protocole d'approche.

Le respect des couches énergétiques est une chose.

Mais pour certains lieux, il faut suivre un chemin d'approche qui peut varier d'un sujet à l'autre. C'est le cas par exemple de plusieurs menhirs.

Pour les églises, le chemin énergétique passe d'abord par le déambulatoire, que l'on parcourt de gauche à droite dans 80 % des cas, ou de droite à gauche 20 %, ce qui est le cas particulier de l'église de Thuret en Auvergne. Or, nous constatons que très souvent, les touristes déambulent dans les églises à l'envers, ce qui a pour effet de neutraliser le bien-être énergétique attendu.

5. Activation d'un haut-lieu

De nombreux hauts-lieux fonctionnent avec divers systèmes d'activation – ce qui leur permet d'augmenter considérablement leur niveau vibratoire et de potentialiser leur efficacité.

- Pierre de prise en charge :

Certains hauts-lieux : menhirs, hauts-lieux naturels, ont une pierre d'ouverture ou de prise en charge. Si elle existe il faut la trouver à l'aide de votre pendule.

On reste un temps très court en contact avec la pierre, ce qui permet au lieu de vous reconnaître et de vous accompagner.

- Pierre de commande :

Le lieu ne se met en activité que lorsque l'on a repéré (toujours) avec votre pendule, la pierre de commande. On se met alors dessus, et le lieu répond immédiatement en décuplant son niveau énergétique. Comme il n'est pas possible de laisser quelqu'un sur la pierre de commande pendant toute la visite, on remplace alors la personne sur la pierre par exemple par une bougie chauffe-plats, un cristal, ou toute autre pierre qui jouera le rôle de commande.

- Pierre d'activation :

Elles renforcent l'activité du lieu. On les trouve fréquemment auprès des menhirs. Par exemple, des encoches peuvent être présentes. On y place alors par exemple un cristal de roche... et l'on voit alors le niveau du lieu « bon-dir » énergétiquement parlant.

- Grilles énergétiques :

Le système de grille n'est pas une obligation pour travailler sur le lieu ; c'est un « plus », et des églises comme celle de Thuret que l'on cite plus loin n'ont pas besoin de ce « plus » pour être parfaitement opérationnelles.

Elles existent dans de nombreux hauts-lieux, y compris dans les églises.

Vous ne les trouvez qu'avec les antennes ou le pendule toujours en leur posant la bonne question. Il s'agit de grilles virtuelles à 9, 12 ou 16 carrés que l'on peut dessiner au sol et les matérialiser.

Une fois le travail effectué, repérez le ou les carrés, qui une fois activés vont activer le lieu de 20 à 40 %.

Pour activer les grilles, mettre une personne, ou 2, ou 3... sur 1 ou 2 ou 3 carrés... ou faire un chant (exemple, un Ave Maria pour une église dédiée à Notre Dame) ou une invocation, ou même mettre une simple bougie.

Dans les églises, ces grilles peuvent être soit à l'extérieur soit à l'intérieur.

Nous nous sommes interrogés longtemps pour savoir qui avait pu installer ces grilles, jusqu'au jour où nous avons nous-mêmes dressé des pierres comme menhirs – en vue d'une correction géobiologique. Surprise... Quelques semaines après la pose du menhir, nous voyons apparaître, dans sa zone d'activité énergétique, la mise en place d'une grille énergétique sans aucune action humaine.

Par contre, si le menhir posé par un amateur est mal orienté, il n'y a ni grille énergétique, ni couches énergétiques ou très peu.

- Rituels religieux :

Les rituels religieux ont de tout temps participé au fonctionnement et à l'activation d'un haut-lieu. Un jour, nous étions très tôt dans la crypte de Notre Dame du Port à Clermont-Ferrand pour faire tous nos relevés énergétiques, quand subitement, nous entendons une foule entrer dans l'église – c'était une messe en portugais – qui chantait avec une foi religieuse très intense.

Immédiatement dans la crypte, nous avons ressenti une énergie considérable, confirmée par nos pendules.

6. Fermeture d'un haut-lieu

À l'exception des lieux de culte, il faut fermer un haut-lieu quand vous avez fini de travailler.

Vous effacez les grilles énergétiques, neutralisez les pierres de commande et d'activation, et mentalement vous fermez le lieu.

En quelques minutes, le niveau vibratoire s'effondre, et vous retrouvez le niveau énergétique du départ.

Le travail sur les hauts-lieux

L'approche du haut-lieu est terminée, son activation est faite, il vous convient pour ses applications thérapeutiques, psychologiques ou autres. Maintenant, il faut travailler en conscience (installez-vous confortablement, saluez le lieu : « Mon cœur salue ton cœur... », concentrez-vous sur le travail projeté et laissez faire).

Les énergies concernées se mettent en route dans votre corps...
Les circuits et connections neuronales se mettent en place...

Le travail dure de quelques minutes à 15 minutes, suivant le cas. Vous pouvez vous faire aider par une autre personne qui contrôle la fin de l'activité du haut-lieu sur vous-même.

Le travail est terminé, on remercie avec le cœur, et on repart en forme pour quelques mois.

Applications

Quelques exemples de lieux guérisseurs

Pour qu'un haut-lieu énergétique soit actif, il lui faut :

- ♦ un niveau vibratoire élevé,
- ♦ une qualité vibratoire.

(à titre d'exemple, la pollution touristique étant catastrophique, les hauts-lieux tels que Chartres, Notre Dame de Paris, le Mont Saint Michel et bien d'autres ne vibrent plus quand il y a foule.)

Des hauts-lieux énergétiques il y en a partout en France et dans le monde entier. Ce qui est difficile c'est de les trouver, d'apprécier leur potentialité, de les rendre opérants.

Pour les localiser, il suffit de les tester (avec l'outil de votre choix - pendule, rode-master, mono antenne...).

Cependant dans l'approche thérapeutique, il faut trouver le haut-lieu qui va correspondre à votre attente thérapeutique.

Pour cela, il faut trouver :

- ♦ la résonance entre le lieu et le malade,
- ♦ la résonance entre le lieu et la pathologie,

à l'aide de votre pendule en lui posant les bonnes questions.

Quelques exemples de lieux guérisseurs où vous pouvez mettre en pratique la méthodologie ci-dessus.

Auvergne

♦ La basilique d'Orcival (63)

C'est l'un des monuments de l'époque romane les plus réputés d'Auvergne.

Nous nous attachons ici seulement à son aspect énergétique et guérisseur.

La vierge noire d'Orcival a fait bien des miracles non seulement en sauvant la vie de quelques bagnards mais aussi en soulageant de nombreux malades. La crypte est également réputée auprès des guérisseurs et magnétiseurs auvergnats qui viennent s'y recharger.

♦ **L'église de Thuret (63)**

Magnifique petite église romane près de Vichy. Cette église peu fréquentée est constamment à un haut niveau vibratoire. Elle est réputée pour soulager les cancers et fait l'objet d'une reconnaissance du Saint-Siège.

Bretagne

♦ **Le géant du Manio (56)**

C'est l'un des plus beaux menhirs de Bretagne situé à Carnac. Son niveau vibratoire (un million de Bovis) montre qu'il a bien intégré les nouvelles énergies de la Terre.

Par sa majesté et sa puissance, il travaille bien en transfert d'énergie.

♦ **La fontaine de Saint-Bieuzy (56)**

Comme beaucoup de fontaines bretonnes, elle est entourée d'un muret.

Elle est connue pour son action de drainage importante et rapide. Près de cette fontaine se trouve une dalle particulière, c'est sur celle-ci qu'il faut se poser pour en connaître les bienfaits.

♦ **Presqu'île de Renote – Trégastel (56)**

Cet ensemble de blocs énormes présente une véritable unité de soins pouvant s'adresser à la plupart des pathologies. A vous de vous mettre au travail avec votre pendule ou rode-master ou les deux pour approcher ce lieu et l'activer.

Vous y trouverez la pierre qui agit sur le cœur et les coronaires, la seconde sur les veines, l'autre sur la circulation générale et lymphatique, une autre encore qui équilibre les fonctions digestives, et celle qui rééquilibre le cerveau droit et le cerveau gauche...

Le Sud est

♦ La basilique de Saint-Gilles dans le Gard (30)

La crypte est réellement un haut lieu énergétique avec le tombeau du Saint qui vibre à un million de Bovis. Bref, tous les organes qui en ont besoin reprennent vie. Les guérisons de Saint-Gilles sont impressionnantes .

♦ Le menhir de LUSSAN (30)

Situé dans la garrigue à une vingtaine de kilomètres d'Uzès, ce merveilleux menhir rivalise avec le géant du Manio. Il est placé sur un point étoile, à l'aplomb d'un courant d'eau souterrain et est en relation énergétique avec le mont Ventoux. Une grande encoche au nord de la pierre permet au patient de s'y adosser.

Il peut vibrer jusqu'à un million de Bovis ce qui indique ses propriétés guérisseuses.

APPLICATIONS PARTICULIÈRES

XIV

Radiesthésie sans pendule



Si vous êtes rebouteux, magnétiseur ou sourcier, personne ne s'étonnera de vous voir sortir votre pendule. Si par contre vous êtes médecin ou vétérinaire classique, c'est plus délicat, une partie de votre clientèle risque d'être surprise voire ne vous accordera plus sa confiance.

Comment choisir son menu au restaurant sans attirer la curiosité du serveur ? Comment faire ses courses et tester la fraîcheur et la vitalité de vos futurs achats sans récolter quelques quolibets désagréables ? Comment pratiquer la radiesthésie dans un laboratoire de recherche sans risquer un blâme voire une mise à la porte ?

Ce que vous pouvez faire sans gêne à l'étranger, vous ne le pouvez en France, pays de Descartes (en réalité Descartes n'était pas cartésien au sens où nous l'entendons aujourd'hui).

En France, il est indécent de sortir son pendule, cela traduit un état psychique anormal. Les gens des sectes utilisent le pendule alors de là à penser... que vous, peut-être... l'amalgame est vite fait.

Cette situation, bien française, espérons n'aura qu'un temps et un jour viendra où l'irrationnel, le non scientifiquement prouvé auront leur place.

En attendant, que faire ?

Tout d'abord, travailler à l'abri des présences indésirables. Pour les praticiens du corps médical, le mieux est de « penduler » discrètement dans la pièce à côté, sous prétexte de rédiger l'ordonnance. Une autre solution cosnsiste à laisser le malade allongé quelques minutes après la consultation pour qu'il se détende de la séance d'ostéopathie ou d'énergétique que vous lui avez faite !

Profitez de ce répit sans bavardage pour tester ce que vous avez besoin de savoir. Si vous êtes vétérinaire, récoltez un peu de salive ou de poils et allez travailler dans la salle de soins.

Mais parfois vous devez utiliser d'autres méthodes pour vous rendre incognito :

Se transformer soi-même en pendule

Cela peut sembler idiot mais en fait c'est très simple : vous faites le vide en vous, vous vous centrez bien, les deux pieds bien à l'appui et vous faites girer tout votre corps dans votre sens d'harmonie en vous réglant sur le sujet à examiner. Puis vous faites défiler dans votre tête les divers organes que vous voulez tester. Lorsque vous évoquez mentalement un organe malade votre corps s'arrête de tourner ou gire dans le sens inverse du sens d'harmonie. C'est très rapide et ce peut être très précis. Ainsi, en moins de deux minutes vous testez tout le squelette d'un individu en n'oubliant aucune vertèbre.

Au début de cette pratique votre corps tourne visiblement, mais avec un peu d'entraînement, les girations deviennent imperceptibles.

La méthode du bras

Ce n'est plus le corps qui gire mais uniquement le bras. Le mouvement est ici plus visible mais c'est une excellente méthode pour tester au supermarché la qualité des bouteilles d'eau ou de vin. Dans ce cas, prenez délicatement le col de la bouteille entre le pouce et l'index et lancez votre bras en posant comme convention : *qualité de ce vin ou de cette eau*. Vous pouvez même rajouter un autre critère : le prix et vous testez alors le rapport qualité/prix.

Ma femme déniché toujours des vins excellents et ce, à petit prix. La radiesthésie peut servir aussi à se faire plaisir !

La méthode du doigt

Très utile quand vous avez une série, par exemple l'échelle des couleurs du rouge au magenta et l'échelle de chiffres de 1 à 10.

Vous lancez votre doigt (index ou majeur) sur l'échelle, en demandant le nombre de couleurs manquantes : le doigt s'arrête sur le bon chiffre.

Vous faites de même pour choisir les couleurs de soins sur l'échelle des couleurs.

Les résultats sont excellents, aussi bons qu'avec le pendule.

Vous pouvez également transformer votre « camembert » Taux de vitalité en une échelle linéaire de 0 à 100 : les résultats sont moins précis qu'avec le pendule mais cela peut parfois suffire.

Le ressenti au doigt

Il faut capter au bout des doigts une sensation qui peut être de la chaleur du froid, des picotements, etc.

Je déconseille cette méthode pour la détection des organes malades car cela vous implique trop personnellement et vous épuise très vite car vous captez les vibrations de la maladie. Par contre,

c'est une méthode excellente au restaurant pour reconnaître sur la carte des vins celui qui vous conviendra le mieux : au goût et pour votre portefeuille.

Un de nos stagiaires ostéopathes et fervent radiesthésiste, pour ne pas se faire remarquer glissait la main au fond de sa poche et faisait girer son doigt sur la cuisse, le système a bien fonctionné jusqu'au jour où un patient lui demanda pourquoi il se grattait toujours... les testicules.

Le test kinésilogique en radiesthésie

Valable pour des séries de chiffres, une date, un taux vibratoire, un taux de vitalité, un numéro de vertèbres, non valable pour le oui – non ou la question organe sain – organe malade.

MÉTHODE

Vous faites un anneau avec le pouce et l'index réunis de la main gauche, vous faites de même avec la main droite de façon à ce que les deux anneaux soient pris l'un dans l'autre comme les anneaux d'une chaîne.

Très vite vous faites défiler dans votre tête la série de chiffres qui vous intéresse et à chaque chiffre vous séparez les deux anneaux, c'est-à-dire que vous desserrez légèrement les doigts de la main gauche pour libérer l'anneau fermé par la main droite. C'est plus difficile et plus long à expliquer qu'à faire réellement. Ce qu'il faut c'est aller très rapidement : quand vous arrivez sur le bon chiffre, les deux anneaux se bloquent et offrent une résistance à la séparation.

En quelques secondes vous testez ainsi un taux de vitalité, la date d'un choc émotionnel, ou tout ce que vous voulez à condition que ce soit une série de chiffres. Vous pouvez également tester la résistance de votre majeur sur votre index, méthode très utilisée en kinésiologie.

Il existe bien sûr d'autres méthodes, à vous de développer votre imagination pour trouver une technique rapide, fiable et indétectable.

Ainsi, un de mes amis vétérinaires se sert de son stéthoscope consciencieusement appliqué sur la poitrine : le stéthoscope est animé de microgirations qui s'inversent de sens quand il interroge un organe malade.

XV

Radiesthésie et acupuncture



Les quatre graphiques suivants ont été « élaborés » par un de nos amis médecin acupuncteur. Ils lui permettent de contrôler son examen clinique et d'aller en quelques secondes à l'essentiel.

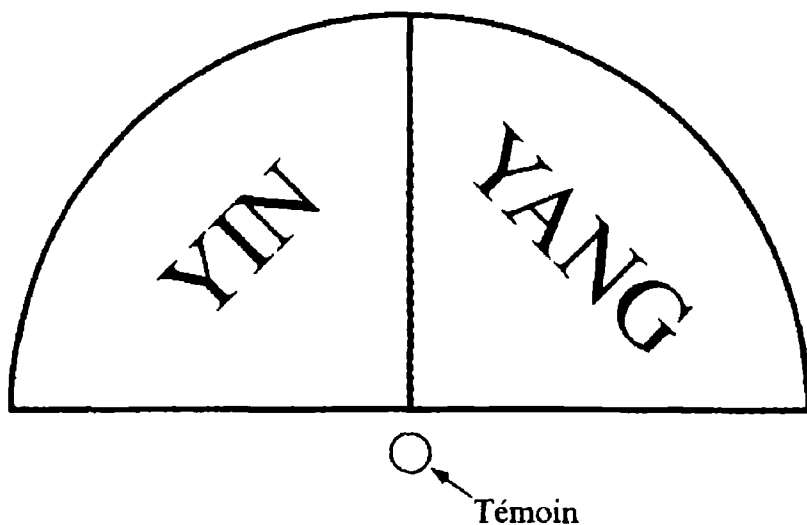
♦ Graphique 1 :

- La régulation pour soulager la maladie de... doit-elle s'effectuer dans le yin ou dans le yang ?
- Le pendule lancé au milieu et à la base du graphique vous indique immédiatement dans quel sens la correction doit être faite.

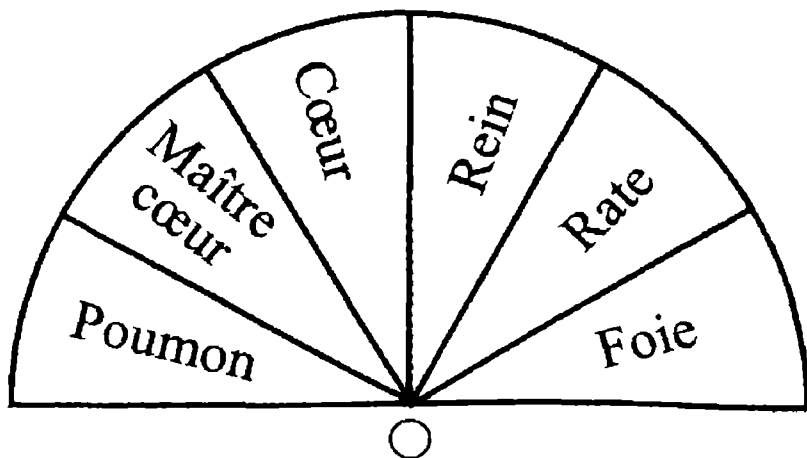
♦ Les graphiques 2 ou 3 en fonction du premier résultat vous indiquent au niveau de quel méridien vous devez travailler.

♦ Enfin, le graphique 4 vous permet de savoir en fonction des cinq éléments sur quel point de régulation vous allez agir.

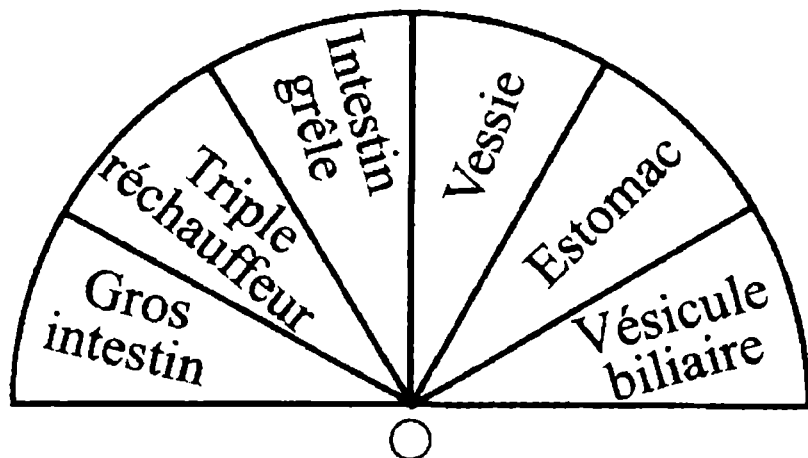
- 1** Est-ce que la régulation doit s'effectuer dans le Yin ou le Yang pour soulager la pathologie de ... ?



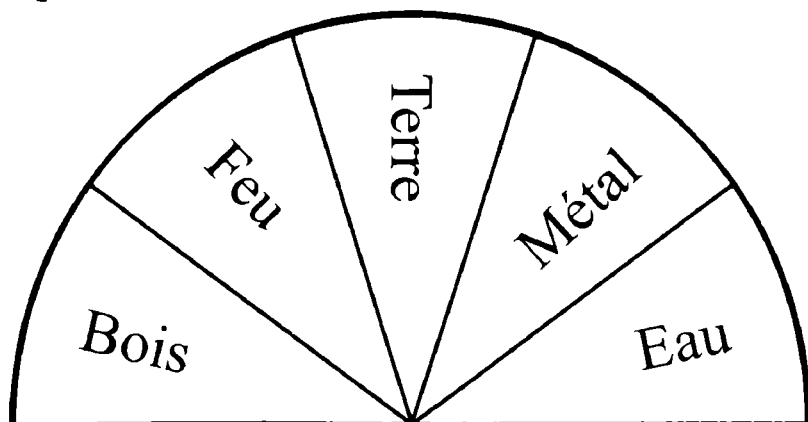
- 2** Au niveau de quel Méridien ?
Yin ?



3 Au niveau de quel Méridien ?
Yang ?



4 Sur quel point de régulation ?



XVI

Diagnostic par la coquille Saint-Jacques



On doit à notre regretté ami le Docteur Francis Lizon la découverte des propriétés étonnantes de la coquille de ce mollusque à la chair si savoureuse. Il s'agit bien sûr de la valve la plus creuse, celle que portaient autrefois les pèlerins de Compostelle, et que l'on voit sculptée dans de nombreuses églises et divers monuments moyenâgeux. La nature de la coquille importe peu, ce qui compte c'est la forme puisque des dessins ou des photos de coquille Saint-Jacques produisent le même résultat.

Il s'agit en fait d'émissions vibratoires particulières qui permettent de retrouver par analogie vibratoire les cinq éléments de la médecine traditionnelle chinoise, les organes, les différentes couches énergétiques, etc. (cf. graphique ci-après).

Le témoin est placé à la base de la coquille. Il est alors très facile en promenant son pendule en giration au-dessus et autour de la coquille de détecter quel est l'élément défaillant du sujet à tester (au niveau de l'organe malade la giration s'inverse). Puis avec la pointe d'un crayon on peut déterminer le ou les organes à traiter (cf. graphique ci-après).

En fait la coquille Saint-Jacques, par ses émissions très particulières, nous permet d'avoir une véritable cartographie anatomique du sujet que l'on teste.

À noter que l'élément Terre et les organes qui s'y rapportent sont encastés au milieu des autres éléments et sont en projection verticale comme un tuyau de cheminée. Les éléments Eau, Bois, Feu et Métal sont en projection horizontale. On retrouve ici une certaine représentation de l'élément Terre qui, dans la tradition chinoise, est souvent représentée au centre et les quatre autres éléments autour.

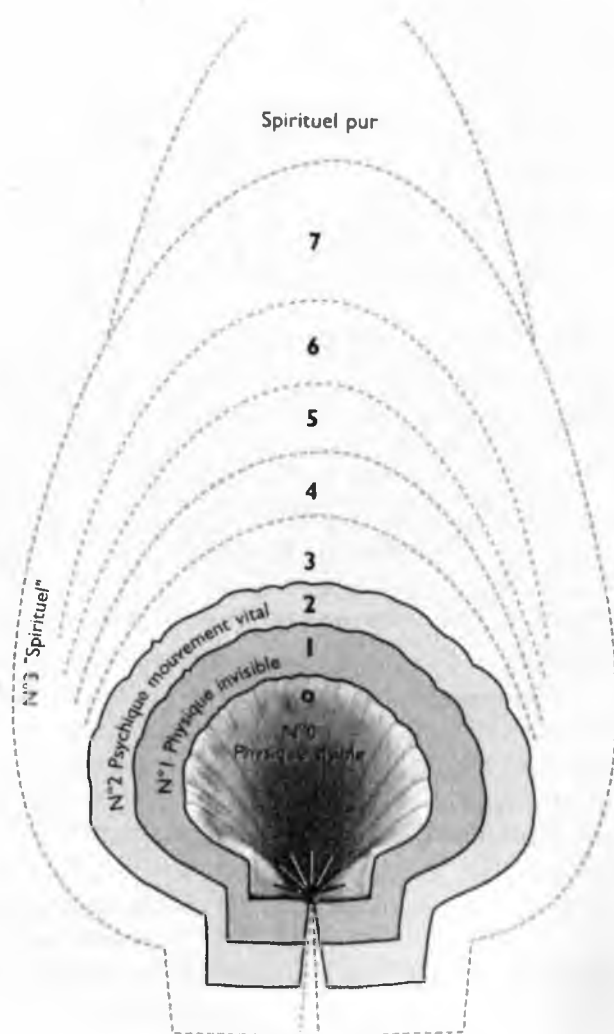
Au-delà du corps physique anatomique, existent autour de l'Homme plusieurs couches subtiles non visibles à l'œil nu et bien connues dans toutes les traditions occidentales et orientales, ce que nous avons vu dans un précédent chapitre.

Afin d'éviter toute polémique, nous les avons identifiées par un chiffre de 1 à 7. Cela permet à chacun de les nommer en fonction de ses convictions.

La coquille Saint-Jacques, encore elle, nous permet de détecter les anomalies d'un sujet au niveau des couches énergétiques.

Il est important de bien comprendre que les désordres énergétiques précèdent les atteintes du corps physique. Ainsi, un cancer n'apparaît pas du jour au lendemain dans le physique. Il est précédé de perturbations qui apparaissent d'abord dans les couches énergétiques, mais attention au diagnostic hasardeux porté au niveau des corps subtils.

Soyez prudent et n'affolez pas inutilement votre patient ou le propriétaire de son caniche.



*Coquille Saint-Jacques
Répartition des couches énergétiques
d'après Francis Lizon*

On travaillera donc d'abord au niveau de la couche 0 et 1 (cette dernière correspondant à ce qui est photographié par l'effet Kirlian) puis sur les couches suivantes.

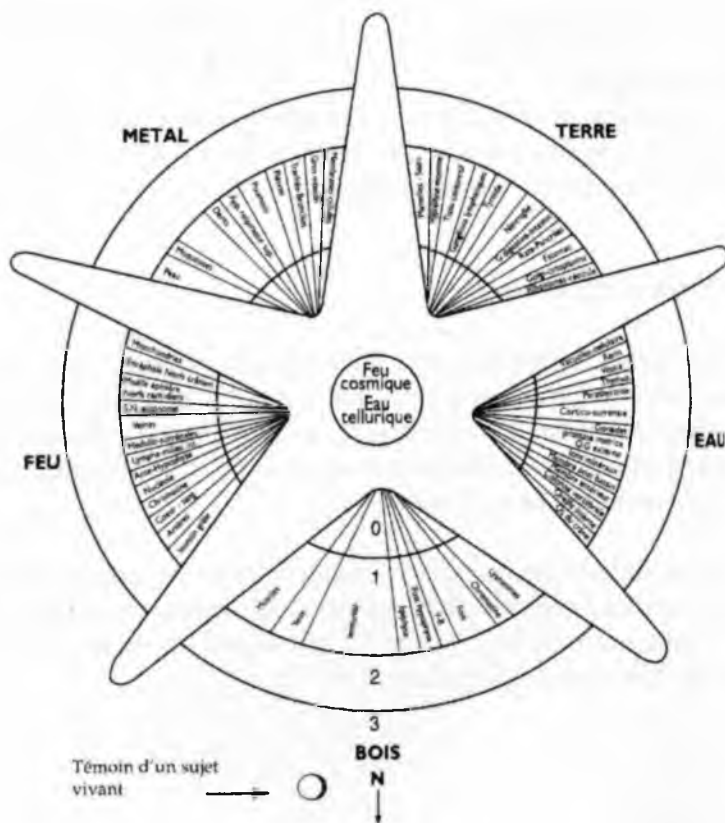
Si le diagnostic par la coquille Saint-Jacques vous intéresse, reportez-vous à l'excellent livre de Francis Lizon sur les « Médecines mystiques ».

Par ailleurs, la coquille Saint-Jacques possède des émissions vibratoires que l'on retrouve en Bélizal. Nous l'utilisons souvent dans nos corrections de géobiologie.

L'étoile de mer

Cette étoile à cinq branches a les mêmes propriétés que la coquille Saint-Jacques, on y retrouve, entre les branches, les cinq éléments, les organes s'y rapportant, les couches énergétiques. Par contre, il faut orienter l'élément bois au Nord. Le témoin du sujet sera également placé au Nord.

La coquille Saint-Jacques et l'étoile de mer ne sont sûrement pas les seules formes utilisables pour le diagnostic médical. A vous maintenant de les trouver. En attendant, servez-vous de ces deux-là. Elles ont fait leurs preuves.



*L'étoile de mer
d'après Francis Lizon*

XVII

Radiesthésie et remèdes homéopathiques



La technique de répertorisation homéopathique n'est pas toujours chose aisée, même pour un homéopathe chevronné. Il existe des centaines de remèdes et le choix final se porte souvent sur un des grands remèdes classiques dont l'efficacité est moyenne, au détriment de petits remèdes souvent plus efficaces mais qu'il est difficile de mettre en évidence, par la répertorisation. C'est pourquoi plusieurs homéopathes radiesthésistes ont cherché à regrouper les remèdes en catégories, ce qui fait gagner un temps énorme.

Nous reprendrons ici la classification de Francis Lizon effectuée en fonction des diathèses homéopathiques et des cinq éléments de la médecine traditionnelle chinoise.

Mode d'emploi

Nous disposons de cinq planches de remèdes. Pour travailler correctement et ne pas être influencé, utilisons un cache pour dévoiler les remèdes ligne par ligne. On promène alors son doigt ou

un crayon, mot par mot jusqu'au signal du pendule (inversion de giration, battement, etc.).

Commencez par la ligne du bas, en cachant le reste, cela évitera les fausses réactions.

Remèdes de la Psore

Ils correspondent à l'élément **BOIS**, c'est-à-dire au yang nouveau.

Ces remèdes conviennent à des affections brutales survenant sur des individus frustes, s'ils sont au stade sthénique de leur diathèse.

Ce seront des remèdes de coup de chaleur, de refroidissements, de choc traumatique, d'affections qui s'infectent localement, de grippe de crises d'élimination, de spasmes, etc.

Sur le plan des symptômes, nous aurons de la diarrhée aiguë, des sorties d'eczéma, des allergies cutanées, des crises d'asthme, de l'arthrite, des douleurs musculaires, des conjonctivites aiguës, des crises de colère.

Il y a également des indications de troubles chroniques : affections rhumatismales qui souvent s'accompagnent de poussées d'eczéma. Certains de ces remèdes soignent également les psoriques asthéniques qui sont en phase de transition avec la sycose, le luetisme.

Remèdes du Cancérinisme

Remèdes de **FEU** convenant à des sujets atteints d'affections graves et galopantes alors qu'ils étaient jusque-là en bonne santé.

C'est un mal qui circule, se généralise, se métastase (d'où le nom de cancéринique).

Ces remèdes se réfèrent souvent à des troubles par excès provoquant des congestions, des septicémies en phase d'état et non de début, des spasmes nerveux, des grandes douleurs, de l'arthritisme cardiaque, des troubles hormonaux à dominante nerveuse

(grossesse nerveuse, hyperthyroïdie), excitation sexuelle, épilepsie, intoxications venimeuses.

Certains remèdes s'adressent à des malades en phase de décompensation cardio-pulmonaire, mais il y a aussi des remèdes d'anémie, d'hémorragie, de piroplasmoses. Ces remèdes évidemment prennent le relais des médicaments psoriques.

Remèdes de la Sycose

Ils appartiennent à l'élément **TERRE** et conviennent à des individus présentant des troubles digestifs, amateurs de sucre, ballonnés avec œdème ou sclérosés.

Ils sont indiqués dans les affections du collagène comme l'arthrose, les affections des tendons, les rhumatismes, les pachydermies, etc.

Les hypersécrétions glandulaires : seins, bronches accompagnées d'œdème répondent bien à ces remèdes, l'organisme va répondre par des suppurations chroniques, la production de mucus, des polypes ou des verrues.

Les remèdes de Terre agiront bien sûr sur le souci, le stress, l'anxiété qui caractérisent l'élément Terre sur le plan psychique.

Ce sont également de bons antidotes dans le cas d'administration chronique de cortisone.

Il y a bien sûr des sycotiques primaires et des sycotiques secondaires, lesquels sont passés par d'autres diathèses.

Remèdes du Tuberculinisme

Ils correspondent à l'élément **MÉTAL**.

Nous entrons dans le yin. Ils conviennent à des individus tristes, maigres, fatigués. De temps en temps, ces malades présentent de petites poussées exsudatives respiratoires, de la peau, des muqueuses, de l'intestin pouvant s'accompagner de passages de fièvre ou d'inflammation.

Les remèdes trouveront leur application dans les pathologies intestinales avec constipation alternant avec des diarrhées dans des affections respiratoires très chroniques, des atteintes ganglionnaires et des maladies de peau sèches.

Remèdes du Luétisme

Ce sont des remèdes de l'élément EAU, élément le plus yin. Ils conviennent à des individus fatigués, peureux, frileux au psychisme ralenti. Ils ont des œdèmes et des problèmes veineux. On indiquera ces remèdes dans les affections génitales et urinaires de l'adulte et du troisième âge, dans les affections osseuses, certaines calcifications vertébrales (disques), dans les pathologies d'artériosclérose et d'ulcères, certains problèmes sexuels et dans les états de prostration.

Ces malades ont peu de potentiel de réponse et les remèdes n'auront pas une action spectaculaire.

Cette division par cinq de la somme des remèdes simplifie beaucoup la recherche et la rend cohérente en l'intégrant aux diathèses et aux éléments chinois. Elle ne dispense pas pour autant de travailler les matières médicales.

Remède de la Psore Élément Bois

Acon.	Act. rac.	Aesc.	Aloe	<i>Arn.</i>	<i>Art. v.</i>
<i>Arum. t.</i>	Bell. p.	But. ac.	Calc.	Calc. s.	<i>Calc. m.</i>
Calen	Carb. s	Card. m	Carb. ac.	Cere. b.	Chel.
<i>Chen. a.</i>	Chion.	Cina	Cinnb.	<i>Coca</i>	Coc. c.
Cupr. a.	<i>Cupr.</i>	Cupr. s.	Dol. Dub.	<i>Echi.</i>	<i>Euon.</i>
<i>Eup. per.</i>	<i>Eup. pur.</i>	<i>Euphr.</i>	Gnaph.	Hep.	Iber.
Inul.	Iod.	Kali. n.	<i>Kali. s.</i>	Lac. ac.	Lachn.
<i>Led.</i>	<i>Lycps.</i>	<i>Lyc.</i>	Mag. p.	<i>Mag. s.</i>	<i>Menthol</i>
<i>Mez.</i>	Myric.	Nat. sal.	Nux v.	Par.	<i>Phyt.</i>
<i>Ptel</i>	Sabad.	Sarc. ac	Sec.	<i>Sel.</i>	Sieg.
<i>Sil.</i>	Sol. v.	Still.	Sulph.	Sul. ac.	Sul. i.
Tarax.	<i>Ther.</i>	Verb.	<i>Yuc.</i>		

Nosodes

<i>Psorinum</i>	Sérum de yersin	Staphylococinum.	Canigen L.
-----------------	-----------------	------------------	------------

NB : Les remèdes en italique agissent aux seuls niveaux énergétiques 0 (physique) et 1.

Remède du Cancérinisme

Élément Feu

Absin. (An. abs.)	Acon.	A.D.N.	Aesc.	Agar.	Agn.	Ail.
Agrost. git.	Ambr.	Am. be.	Am. c.	Am. caust.	Apis	Aran.
Art v.	Arum t.	Aur. m.	Aur. m. n.	Bapt.	Bell.	Beryl.
Both.	Bry.	Bung.	Cact.	Calad.	Calc. p.	Calen.
Canth.	Caps.	Carb. an.	Caust.	Cean.	Cedr.	Cench.
Cere. b.	Cham.	Chen. a.	China	Chin.s.	Chlol.	Cic.
Cinnm.	Cist.	Cob.	Coca	Cocc.	Coff.	Colch.
Coloc.	Con.	Cond.	Cor. r.	Cresol	Crot. h.	Crot. t.
Crat.	Cupr.	Cupr. s.	Cur.	Cycl.	Dig.	Echi.
Elaps	Erig.	Eserine	Ethyl.	Euphr.	Eup. per.	Eup. purp.
Ferr.	Ferr. p.	Ferr. pic.	Gardenal	Gels.	Glon.	Genist.
Guaj.	Ham.	Hed.	Hell.	Hel.	Histaminum	Hydrac.
Hyos.	Hyper.	Ign.	Indg.	Jab.	Jal.	Kali.p.
Kalm.	Lach.	Lachn.	Lact.	Lath.	Lat. m.	Laur.
Lil. t.	Lyc.	Lycps.	Mandr.	Meli.	Meph.	Mill.
Mosch.	Murx.	Mur. ac.	Mygal.	Myric.	Naja	Nat. s.
Nepth.	Nicc.	Nux. m.	Oena.	Oind.	Op.	Orig.
Oxyt.	Paeon.	Pall.	Par.	Pen.	Phys.	Phyt.
Pic. ac.	Pip. m.	Plan.	Plat.	Prun.	Puls.	Rad. br.
Rat.	Rauw.	Rumx.	Sabin.	Sang.	Sang. n.	Sars.
Scl.	Sool.	Sec.	Sin.n.	Sep.	Spig.	Spong.
Staph.	Stram.	Stront.	Stroph.	Stry.	Sumb.	Tarent.
Tarent. c.	Tax.	Teucr.	Ther.	Thor.	Til.	Ureth.
Vip. r.	Vesp.	Vib.	Verat.v.	Visc.	Valer.	

A noter la présence des venins fréquemment indiqués.

Nosodes

Colibacillinum	Diphtherotoxinum	Enterococcinum
Influenzinum	Luesinum	Medorrhinum
Oscilloccoccinum	Parathyphoidinum	Psorinum
Pyrogénium	Sérum de Yersin	Sérum anticolibacillaire
Staphylococcinum	Sérum equi	Tuberculinum résiduum
Tuberculinum k.	Tuberculinum aviaire	Leucogen
Rage	M de Carré	Tétapur
Nosode Leishmaniose	Nosode Piro.	

Remède de la Sycose Élément Terre

Abies. n.	Abrot.	Act. Sp.	Aeth.	Agave	Aium. Sil.
Anac.	Ant. c.	Apoc.	Asar.	Asc. t.	Asim.
Aster.	Bar. c.	Bov.	Butyr. ac.	Cadm.	Caj.
Calc.	Caust.	Cean.	Cit. ac.	Croc.	Crot.
Dios	Dulc.	Ecb.	Euon.	Eug.	Fago.
Gamb.	Gingko	Gnaph.	Goss.	Grat.	Hydr.
Ill.	Ip.	Iris	Jab.	Jal.	Jatr.
Jug. c.	Lac. c.	Lac. d.	Lap. a.	Lept.	Mag. c.
Mag. m.	Mag. s.	Manc.	Meny.	Merc. aur.	Merc. c.
Merc. i.f. (Protoiodatus)	Mygal.	Naph.	Nat. sal.	Nepanthes	Nux. m.
Nux. v.	Onos.	Paeon.	Pall.	Petr.	Petros.
Phel.	Podo.	Ran. b.	Raph.	Rauw.	Rheum
Rhod.	Ricinus	Rhus t.	Rob.	Ruta	Sal. ac.
Stront.	Stroph.	Syz.	Tab.	Tanac.	Tax.
Thuj.	Uran.	Verat.	Xan.		

Nosodes

<i>Enterococcinum</i>	<i>Medorrhinum</i>	<i>Parathyphoidinum</i>
-----------------------	--------------------	-------------------------

Remède du Tuberculinisme Élément Métal

Acal.	Act. rac. (similia)	Aeth	All. c.	Aloe	Alum.
Alum. sil.	Alumn.	Am. m.	Aml. n.	Anag.	Ant. a.
Ant. c.	Ant. t.	Aral.	Arg. m.	Arg. n.	Ars.
Ars. i.	Arum t.	Asc. c.	Bad.	Benz. ac.	Blatta
Bor.	Brom.	Cadm.	Calc. ar.	Calc. i.	Calc. p.
Calc. sil.	Calc. mur.	Card. m.	Carb. ac.	Chrys.	Cinnm.
Cocc. c.	Coll.	Coloc.	Com.	Cond.	Cor. r.
Daph.	Dios.	Dol.	Dor.	Dros.	Eug.
Euph. lath.	Euph. res.	Fago.	Ferr.	Ferr. i.	Ferr. p.
Guaj.	Graph.	Grat.	Grind.	Hed.	Hista.
Hippur.	Hura	Hydrc.	Inul.	Iodof.	Iod.
Just.	Kali. ar.	Kali. br.	Kali. chl.	Kali. i.	Kali. m.
Kali. p.	Kali. s.	Kreos.	Lac. c.	Lappa m.	Lem. m.
Led.	Linaria	Lob. infl.	Mag. p.	Manc	Mand.
Mang.	Meph.	Meloe	Merc. l. r. (bioidantes)	Merc. cy.	Ment.
Mez.	Mica	Mur. ac.	Nat. a.	Nat. c.	Nat. m.
Nat. p.	Nit. ac.	Olind.	Petr.	Petros.	Ph. ac.
Phos.	Pix	Plb. acet.	Primula ob.	Piel.	Puls.
Ran. b.	Rat.	Rhus t.	Rhus v.	Ricinus	Rumx
Sabad.	Sanic.	Samb.	Sang.	Sanguinarina	Sel.
Senec.	Seneg.	Sin. n.	Spong.	Stann.	Stict.
Sulph.	Sul. ac.	Sul. i.	Tarent. c.	Tellur.	Ter.
Teucr.	Thal. ac.	Thal. sulf.	Til. e.	Tril. p.	Uran.
Urt. u.	Ust.	Verb.	Viol. t.	Zinc.	

Nosodes

Diphthérotoxinum	Streptococcinum
Tub. K.	Tub. aviaire.
Feligen	Toux de Chenil
B.C.G.	Hep B.

Remède du Luétisme Élément Eau

ARN	ADN	Am. be.	Ang.	Ant. a.	Apoc.
Arg. n.	Ars.	Asa. f.	Asim.	Aster.	Bar. c.
Berb.	Bor	Bov.	Bufo	Calc. ar	Calc. f.
Calc. sil.	Camph.	Canth.	Caps.	Carb. an.	Carb. o.
Carb. v.	Carb. s.	Caust.	Caul.	Chen. a.	Chim.
Cist.	Cortisone	Cub.	Elaps	Equis.	Ethyl.
Ferr. pic.	Fl. ac.	Form.	Frax.	Gels.	Ginseng
Graph.	Hecla.	Hedeom.	Helon.	Hippur. ac.	Hura
Jug. c.	Kali. ar.	Kali. bi.	Kali. c.	Kali. chl.	Kali. i.
Kali. n.	Lath.	Laur.	Lept.	Lith. benz.	Lith.
Mag. m.	Merc.	Merc. a.	Merc. i.r (biiodatus)	Merc. c.	Merc. cy.
Merc. i.f. (protiodatus)	Menthol	Ment.	Mosch.	Murex	Naph.
Nat. c.	Nit. ac.	Orig.	Ox. ac.	Paen.	Paireir.
Petros.	Pic. ac.	Pip. m.	Plan.	Platina	Plb. acet.
Plb. iod.	Plb.	Pop.	Prim. obc.	Rhus. v.	Sabal
Sabina	Sars.	Scill.	Senec.	Sep.	Serum d'anguille
Sil.	Staph.	Stict.	Still.	Stront.	Sumb.
Symph.	Tab.	Tell.	Ter.	Thal. acet.	Thal. sulf.
Thorium	Thlaspi	Vib.	Verat.	Visc.	Yuc.

Nosodes

<i>Colibacillinum</i>	<i>Luesinum</i>	<i>Serum anticolibacillaire</i>
<i>Tub. residuum</i>	<i>Lepto.</i>	

XVIII

Radiesthésie et autres remèdes



*Nous reprenons avec son autorisation le travail
de Francis Lizon qui a classé divers autres remèdes
toujours selon la référence des cinq éléments.*

Élément Bois

Phytothérapie

Artichaut	Boldo	Cassis	Chélidoine
<i>Fumeterre</i>	Gingembre	Olivier	<i>Pissenlit</i>

Huiles essentielles

Citron	Pin	Romarin	Cerat Lavande
--------	-----	---------	---------------

Elixirs floraux

Hêtre	Chèvrefeuille	Moutarde	Pin sylvestre
Marronnier rouge	Marronnier blanc	Rescue	

Poconéols

1	8	12	18	26
31	43	59	63	77

Elixirs minéraux - Cristaux

Aigue marine	Quartz biterminé	Epidole	Saphir	Soufre	Jaspe
--------------	------------------	---------	--------	--------	-------

Métaux ionisés

Aluminium	Antimoine	Calcium	Cuivre	Erbium	Europium
Germanium	Lanthane	Néodyme	Niobium	Rubidium	Sélénium
Soufre	Terbium	Vanadium	Ytterbium.	Métal planétaire (ADN) : Cuivre	

Élément Feu

Phytothérapie

Aubépine	Ananas	Bouleau	Coquelicot	<i>Desmodium</i>	Eleuthérocoque
Fucus	Geranium	Gingko	Gui	Hamamélis	<i>Houblon</i>
Impatience	Lotier	Marron d'Inde	Passiflore	Petit Houx	Quinquina
Thé	<i>Valériane</i>	<i>Vigne rouge</i>	<i>Ginseng</i>		

Huiles essentielles

Géranium	Origan	Sariette
Thym	Cerat Romarin	Bigaradier

Elixirs floraux (Bach)

Cerato (5)	Bourgeons de Marronnier (7)	Prunus (6)	Gentiane (12)	Chèvrefeuille (16)
Impatience (18)	Mélèze (19)	Muscade (20)	Moutarde (21)	Chêne (22)
Héliantheme (26)	Etoile de Bethléem (29)	Verveine (31)	Chataignier (30)	Violette d'eau (34)
Folle avoine (36)	Vigne rouge (32)	Eglantier (37)	Saule (38)	Rescue (39)

Poconéols

5	9	18	19	24	26
27	34	43	50	58	59

Elixirs minéraux - Cristaux

Hématite	<i>Opale</i>	<i>Perle</i>	<i>Quartz biéterminé</i>	<i>Rhodocrosite</i>
Rubis	Aventurine	Diamant	Grenat	Quartz
Quartz fumé	Quartz laiteux	Sardonyx		

Métaux ionisés

Calcium	<i>Cérium</i>	Chrome	Cobalt	<i>Cuivre</i>
<i>Etain</i>	<i>Dysprosium</i>	<i>Erbium</i>	Europium	Fer
Gadolinum	Germanium	Holmium	<i>Iode</i>	Lithium
Lutétium	Néodyme	Nickel	Or	Phosphore
Potassium	Praséodyme	Rubidium	<i>Samarium</i>	Silice
Terbium	<i>Yterbium</i>	Zinc	Métal planétaire (ADN) : Fer	

Élément Terre

Phytothérapie

Ananas	Bouleau	Boldo	Bourdain	Cassis
Desmodium	Fenouil	Fucus	Fumeterre	Gingembre
Ginseng	Harpagophyton	Maïs	Pensée sauvage	Prêle
Radis noir	Reine des Prés	Sauge	Saule	Spiruline

Huiles essentielles

Badiane	Cajepout	Cannelle	Genévrier	Lavande
Pin	Sarriette	Thym	Cerat Neutre	

Elixirs floraux

Plumbago (5)	Pommier sauvage (10)	Orme (11)
Houx (75)	Etoile de Bethléem (29)	Verveine (31)

Poconéols

3	5	8	12	18	20	24
34	35	37	55	61	73	

Elixirs minéraux - Cristaux

Ambre	Rhodocrosite	Topaze. Aragonite	Calcite
-------	--------------	-------------------	---------

Métaux ionisés

Bore	Cérium	Chrome	Europium
Magnésium	Manganèse	Molybdène	Néodyme
Or	Thorium	Vanadium	Métal planétaire (ADN) : Etain

Élément Métal

Phytothérapie

Bourdaïne	Bruyère	Carotte	Chrysanthème	Fucus
Géranium	Houblon	Maïs	Pensée sauvage	Pissenlit
Propolis	Radis noir	Séné	Spiruline	Vigne rouge

Huiles essentielles:

Eucalyptus	Géranium	Lavande	Niaouli
Romarin	Thym	Cerat Verveine	

Poconéols

3	7	9	12	13
18	19	20	24	26
27	31	55	58	59
61	63	73	77	

Elixirs floraux (Bach)

Aigremoine (1)	Tremble (2)	Hêtre (3)	Centaurée (4)	Chicorée (8)	Clématite (9)
Pommier sauvage (10)	Orme (11)	Ajonc (13)	Bruyère (14)	Houx (15)	Charme (17)
Muscade (20)	Moutarde (21)	Olivier (23)	Pin (24)	Alène (28)	

Elixirs minéraux - Cristaux

Corindon	Lapis lazuli	Opale	Rhodocrosite	Tourmaline
Améthyste	Agathe	Calcédoine	Chrysocolle	Chrysoprase
Cornaline	Emeraude	Pyrite de fer		

Métaux ionisés

Aluminium	Antimoine	Argent	Dysprosium	Etain	Erbium
Iode	Lantane	Lutécium	Magnésium	Manganèse	Molybdène
Nickel	Niobium	Phosphore	Praséodyme	Samarium	Sélénium
Soufre	Thorium	Zinc			

Élément Eau

Phytothérapie

Bruyère	Carotte	Chrysanthème	Gingembre	Gui	Harpagophytum
Lierre	Orthosiphon	Petit houx	Piloselle	Pissenlit	Prêle
Queue de cerise	Reine des prés	Romarin	Sauge	Thé	

Huiles essentielles:

<i>Cajeput</i>	Cyprès	<i>Romarin</i>	Cerat Rose
----------------	--------	----------------	------------

Elixirs floraux (Bach)

Aigremoine (1)	Marronnier (7)	Bruyère (14)	Impatience (18)	Chêne (22)
Eau de roche (27)	Noyer (33)	Violette d'eau (34)	Saule (38)	

Poconéols

1	5	7;	8	12	13
18	19	27	31	35	43
50	55	59	63	73	

Elixirs minéraux - Cristaux

Aigue Marine	Opale	Perle	Tourmaline noire	Béryl
Obsidienne	Onyx	Péridot	Sodalite	Galène

Métaux ionisés

Argent	Bore	Fluor	Germanium	Holmium	Silice
Thorium	Potassium	Praséodyme	Ytterbium	Métal planétaire (ADN) : Plomb	

XIX

Dessins et nombres bénéfiques



Les premières recherches

Depuis les travaux de Morel, Chaumery, Bélizal, Enel, Jean de la Foye et d'autres chercheurs, nous savons que les formes émettent des rayonnements qui agissent sur tout ce qui est vivant ; ces forces ont été baptisées e.i.f. (Émission Induites par les Forces) ; par ailleurs les traditions populaires rapportent que certains dessins, certains mandalas apportent chance et santé.

Certains chercheurs se sont intéressés spécialement aux formes qui semblent être en rapport avec des influences cosmiques, ces formes pouvant être remplacées par des nombres.

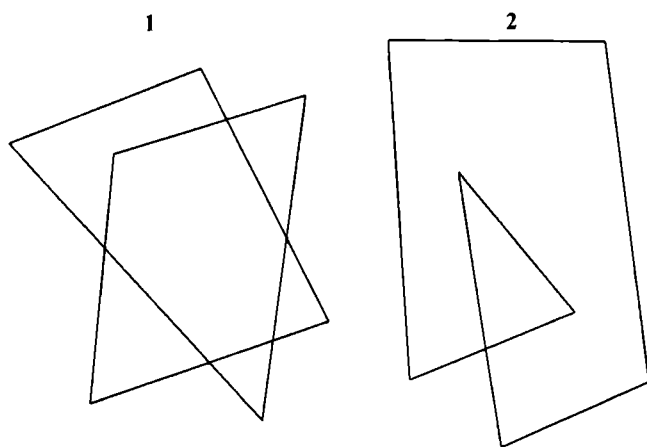
Les frères Servranx dans la revue *Radiesthésie pour tous* (1959-1960-1962-1963-1965) relatent diverses expériences du plus haut intérêt.

M. Poblin énergétise de l'eau, en la plaçant sous une pyramide dont les faces sont orientées sur les points cardinaux, le récipient contenant l'eau n'est pas métallique. La charge se fait en quatre minutes ; les plantes arrosées avec cette eau faisaient preuve d'une

grande vitalité, elles étaient plus grosses et de meilleure qualité ; l'influence émise dans l'eau par la pyramide serait la vibration Oméga, décrite par Enel. Avec son pendule Monsieur Poblin recherche un dessin donnant cette vibration, c'est le dessin numéro un.

Le dessin protégé sur ces deux faces par de la gaze ou du nylon est mis sous un récipient, non métallique et rempli d'eau ; la charge se fait en quatre minutes également et les résultats sont supérieurs à ceux obtenus par la pyramide.

Un second dessin (le numéro deux) donne encore de meilleurs résultats.



Les premiers dessins énergétiques de Poblin

M. Poblin cherche alors à travers un nombre dont la radiation serait équivalente, c'est le nombre **6 384**, qui entouré d'un cercle et valorisé entre deux nylons blancs donne une action encore plus forte sur les végétaux ; finalement c'est le nombre **199** qui est retenu : l'imprégnation du sol avec de l'eau chargée avec **199** étant de plus longue durée. La charge se faisait comme précédemment mais avant d'enlever le récipient, il fallait le soulever, ôter la première couche de tissu nylon sinon la charge risquait

d'être neutralisée si on laissait les deux nylons à l'enlèvement. Les deux couches de nylon blanc semblent valoriser les nombres et les dessins.

Il semble plus aisé de faire cette opération avec le décagone (voir le chapitre Témoin de notre ouvrage).

L'eau énergétisée avec les chiffres ou les dessins peut être utilisée sur des végétaux en croissance ou dès la mise en terre des plantes ou des semences.

Pour ces dernières, trois arrosages à une dizaine de jours d'intervalle suffisent.

Il faut éviter de superposer deux nombres **199** pendant la charge car l'émission pourrait être excessive et « griller les plantes ».

De même le temps de charge (à contrôler au pendule) doit être respecté.

L'influence du nombre **199** se transmet par l'eau mais peut aussi être transmise à distance sur une culture avec un appareil de radionique.

D'autres dessins et nombres sont également actifs, non seulement en agriculture mais aussi comme remèdes pour certaines maladies ; il faut agir avec prudence et discernement. Mal utilisée cette influence pourrait être dangereuse.

Quoi qu'il en soit l'intérêt des travaux de M. Poblin est d'avoir démontré l'influence des formes, dessins et nombres en travaillant sur des plantes, ce qui limite, a fortiori, les effets psychologiques d'autosuggestion et l'effet placebo.

Parallèlement aux travaux de Poblin, H. O. Busby travaille sur des galets qu'il charge d'une force cosmique bénéfique ; sa technique est purement mentale, il tient le caillou entre ses mains pendant la charge.

Ainsi on observe les faits suivants :

- ♦ Le galet une fois chargé intentionnellement d'une force cosmique déterminée, ne perd pas son énergie et maintient le signal en permanence sans perdre sa charge.
- ♦ Le galet chargé communique son énergie à d'autres galets ; il suffit pour cela d'entasser des cailloux au contact du galet chargé, le tout étant sur une plaque de métal. En vingt-quatre heures, tous les galets sont chargés et le galet initial conserve toujours sa force.

M. Busby a eu alors l'idée de charger ses galets, avec les dessins et les nombres de Poblin ; il obtient de l'eau chargée, avec les mêmes résultats que précédemment.

La technique

Elle est simple :

1. On prend un dessin ou un nombre entouré d'un ou plusieurs cercles et on place un galet dessus.
2. On lance son pendule, ficelle longue selon la technique que nous utilisons dans le paragraphe « Fixation des témoins ». La giration s'arrête en quelques minutes.
3. On charge d'autres pierres en les mettant en contact et en plaçant le tout dans une boîte de fer-blanc ouverte.
4. En vingt-quatre heures, tous les galets seront chargés.

Le contrôle de la charge peut se faire avec le disque gradué de 0 à 100.

Ce qui importe c'est le but poursuivi ; il faut d'abord tester : **le but que nous désirons atteindre peut-il s'exprimer par un nombre qui est l'expression d'une force cosmique appropriée ?**

Si la réponse est oui, il faut déterminer :

1. Quel est le nombre de chiffres composant ce nombre.
2. La valeur de chaque chiffre.
3. Le nombre de cercles concentriques.

Dans la *Radiesthésie pour tous* de juin 1963 est présenté un graphique qui va nous simplifier la vie (voir graphique suivant).

1. Lançons notre pendule au milieu de la ligne Alpha oméga et posons la question si le but que nous recherchons peut s'exprimer par un nombre. La réponse se fera en fonction de notre sens d'harmonie.
2. Portons notre pendule sur la lettre Oméga et lançons-le; il oscillera vers le nombre de chiffre nécessaire à la réalisation du nombre final. Si la réponse est imprécise, du fait que les cases sont serrées, on affinera en lançant son pendule au-dessus de chacune des cases; la réponse sera donnée par une giration en fonction du sens d'harmonie.
3. Pointons l'index gauche (pour les droitiers) sur le chiffre 1 du demi-cercle Oméga et lançons notre pendule à partir d'Alpha; le pendule va nous indiquer la valeur du premier chiffre de notre nombre (de 0 à 9); pointons ensuite notre index sur 2 et nous aurons ainsi la valeur du deuxième chiffre et ainsi de suite.
4. Cherchons ensuite le nombre de cercles concentriques avec le demi-cercle Alpha ou Oméga.
5. Valorisons ensuite avec le décagone tel que nous l'avons décrit. Le nombre est alors prêt pour charger les pierres.

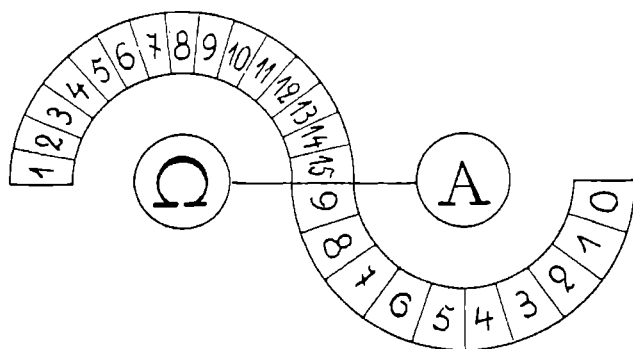


Diagramme de recherche du nombre

Les applications

Pour Busby, toute chose a son nombre d'accord qui est l'expression d'une force cosmique correspondante ; ainsi les applications sont très nombreuses.

Agriculture

La vitalité des plantes est augmentée par le nombre **9 797 979** entouré de quatre cercles. Pour M. Poblin, une haute vitalité répondrait mieux au nombre **79 797 977** entouré de quatre cercles. Les cailloux ainsi chargés doivent être mis à proximité des plantes mais pas trop près (distance minimum de quatre-vingt-dix centimètres).

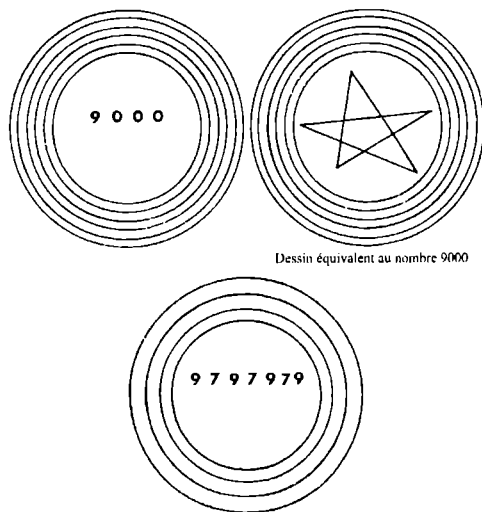
Si on désire travailler avec de l'eau d'arrosage, on peut faire passer de l'eau sur les galets chargés, par exemple à travers un tuyau en plastique rempli de cailloux ; il ne faut jamais utiliser de métal qui semble neutraliser l'absorption du rayonnement cosmique. On doit toujours contrôler le degré de charge des galets ou de l'eau ; pour des semences ou des plantes fragiles, l'eau chargée doit être souvent diluée avec de l'eau ordinaire.

Les Busby ont bien d'autres applications en agriculture. Ainsi le nombre 9 000 avec six cercles, ou un dessin représentant une étoile à cinq branches, a la valeur d'un engrais complet.

S'il est possible de trouver un nombre d'accord d'une plante déterminée, il est aussi possible d'obtenir le nombre qui la tuera ; vous pouvez ainsi trouver des nombres qui vont agir comme herbicide sélectif ; n'espérez pas cependant avoir un nombre qui vous tuera toutes les mauvaises herbes du jardin, chaque plante ayant son nombre ! On peut agir de même avec les parasites, faire fuir les taupes, favoriser la fructification etc.

S'il s'agit de favoriser la croissance des plantes d'appartement ou de les protéger des maladies et des parasites, un seul caillou chargé suffit ; ne le placez pas sur le pot mais à une distance d'un mètre à un mètre cinquante. À vous de tester !

Toutes les personnes qui constatent que les Busby ont un effet nocif sur les plantes d'appartement avaient placé leur caillou chargé, trop près.



Exemple de nombre bénéfique

Thérapie

Le nombre 9 797 979 agit également sur la vitalité des personnes selon Busby ; pour calmer une douleur, ils seraient également efficaces. On rapporte des cas de surmenage guéri ainsi que de nombreux succès obtenus dans certains cas d'ulcères de l'estomac, de problèmes de ménopause, de retard de croissance, de traitement esthétique (selon Nelly Rousselle) ; le magnétisme de l'opérateur se trouverait également renforcé ; personnellement nous n'avons jamais utilisé les nombres Busby en thérapie, mais nous allons nous y mettre car c'est certainement une aide précieuse pour renforcer l'organisme et l'aider à mieux se défendre.

Il faut bien tester si un Busby est recommandé ou non, savoir s'il faut le porter ou le mettre à distance et surtout s'il n'est pas nocif ; pour ce faire on s'aidera du diagramme de vitalité ; le taux de vitalité du patient devant augmenter de façon significative avec le Busby. Pour soi-même, je pense qu'il n'est pas facile de trouver son Busby guérisseur, car quand on est malade, on est peu objectif et le choix du nombre peut se révéler difficile.

Certains expérimentateurs ont accusé des personnes très malades de décharger les cailloux Busby ; il est donc prudent de suivre la charge des galets ; éventuellement il suffit de laisser le Busby suspect se recharger sur une feuille de métal (papier aluminium) pendant quarante-huit heures à l'air libre.

Géobiologie

La technique des Busby est remarquable dans ce domaine ; les cailloux utilisés devront toujours avoir été chargés spécialement dans l'intention exacte que l'on poursuit, en partant d'un dessin ou d'un graphique de nombre, recherché pour ce but : neutralisation des failles, d'eau souterraine, de réseaux Curry, amélioration du niveau cosmique etc.

Il vaut mieux adapter un galet pour chaque maison et pour chaque type de problèmes ; ainsi il semble difficile de faire un Busby standard actif sur tous les types de failles ou de réseaux Curry.

Quand les pierres ont été chargées, il faut rechercher en radiesthésie l'endroit où les placer et éventuellement les orienter.

Pour protéger une maison des influences nocives, on peut se servir d'un galet chargé à cet effet et judicieusement placé dans l'un des murs extérieurs de la maison ; en quelques jours la protection s'installe dans toute la maison et bénéficie à tous ses habitants, à condition que le nombre ait été bien choisi dans ce but. Les cailloux Busby se révèlent également efficaces pour se protéger des ondes électromagnétiques provenant :

- ♦ d'une installation électrique défectueuse (chambre à coucher)
- ♦ des ordinateurs, poste de télévision, téléphone sans fil.
- ♦ Pour les téléphones cellulaires, nous pensons que cette technique peut être efficace mais nous n'avons pas suffisamment de recul.

Autres applications

Elles sont multiples : application aux études, à la profession, la réussite dans les affaires, à la protection des personnes, bref toutes les situations de la Vie ; bien entendu, il faut interroger pour savoir si la technique convient à votre demande.

Les échecs

La première cause d'échec est le défaut de concentration, de mauvaise définition du but poursuivi, du doute subconscient quant au résultat.

La seconde, c'est d'avoir négligé de vérifier si la technique Busby s'applique bien à la recherche demandée.

D'autres causes sont dues à la mauvaise disposition des cail-

loux, placés directement sur la terre des plantes en pots ; ces dernières meurent ou sont grillées ; on sait que même pour plusieurs pots, le caillou doit être placé à distance ; par ailleurs, l'action des cailloux Busby est progressive et non immédiate ; l'expérimentateur a tendance à croire que le galet ne suffit pas et il en rajoute un second, ce qui est nocif pour la plante.

Lorsqu'on utilise les cailloux Busby pour influencer favorablement un succès professionnel, une entreprise, une protection etc., il peut arriver que ce moyen commence par faire l'effet inverse et que la situation s'aggrave ; cet échec n'est qu'apparent et il faut attendre au moins quinze jours. Surtout n'enlevez pas, ou ne doublez pas votre galet !

À noter que les nombres n'agissent pas par leur forme mais en tant que nombre ; quant aux cailloux leur nature géologique, leur volume, leur forme n'entrent pas en ligne de compte.

Le Nombre personnel et secret

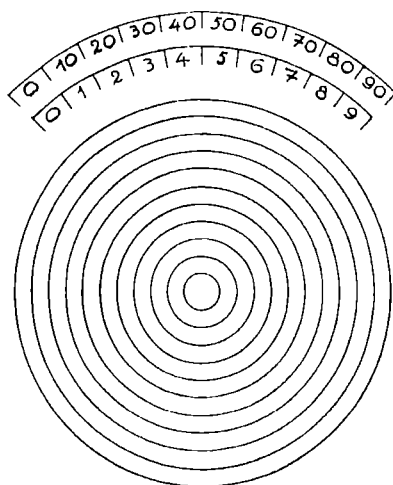
Quand il s'agit de travailler sur soi, il n'est pas toujours nécessaire de travailler avec les cailloux Busby ; il vaut mieux faire agir directement le nombre choisi et le porter ; on en retire de grands bénéfices : santé, finances, sentiments, succès, protection...

La recherche est à faire de préférence pour soi-même, si on le fait pour quelqu'un d'autre, l'efficacité sera moindre.

Modalités pratiques :

- ♦ La recherche se fait chaque jour : le matin pour la journée, ou le soir pour la journée à venir ; on opère seul sans témoin.
- ♦ On oriente sa pensée vers *l'influence cosmique la plus favorable* pour soi, pour la journée à venir (si on pratique le soir) ou celle présente (si on pratique le matin) ; on reste dans le général, c'est préférable à un but particulier.

- ♦ On procède comme pour la programmation des graphiques précédents, mais le nombre du jour est toujours à deux chiffres au maximum. On recherche d'abord le nombre des dizaines (entre 0 et 90) puis le nombre des unités (entre 0 et 9). Si le nombre des dizaines est 0, on ne tient compte que du chiffre des unités (voir graphique).
- ♦ Le nombre s'écrit en noir, sur un carré de papier, les chiffres devant faire un centimètre de hauteur minimum.
- ♦ Recherche du nombre personnel et secret



Recherche du nombre personnel et secret

- ♦ Il n'est pas nécessaire d'entourer le nombre d'un cercle.
- ♦ Ensuite valorisez votre nombre en le plaçant pendant cinq minutes sur le centre des disques concentriques ; on peut accélérer la valorisation avec le pendule en giration, avec une ficelle longue ; il est maintenant prêt à agir.

- ♦ Le nombre ainsi valorisé est prêt à l'emploi. Portez-le alors sur vous, dans votre poche, dans votre sac à main, sur votre bureau etc. mais il est préférable de le garder le plus près de soi.
- ♦ Le nombre doit être changé tous les jours. Il ne faut jamais conserver pour la journée qui vient un nombre périmé; il faut jeter le papier qui le porte (poubelle, w. c.).
- ♦ Le nombre peut varier d'un jour à l'autre ou rester le même pendant plusieurs jours, dans ce cas le mieux est d'écrire un nouveau papier que l'on valorisera, et jeter l'ancien.
- ♦ Les nombres différents du nombre de jour que vous portez sur vous, ne nuisent en rien (chiffres des billets de banque, carte de santé, carte de crédit...). Un nombre n'agit que s'il a été spécialement choisi et valorisé.
- ♦ Pour obtenir des résultats positifs, il n'est pas nécessaire d'y croire ou d'être un radiesthésiste chevronné.
- ♦ On peut arrêter la pratique du nombre secret et la reprendre ensuite, mais il ne faut en aucun cas conserver sur soi un nombre qui ne serait pas adapté aux énergies du jour.

La pratique du nombre **personnel et secret** permet de bénéficier des nombres les plus favorables pour soi, et au jour le jour.

Les témoignages de l'efficacité du procédé sont confirmés par énormément de personnes. Les événements journaliers : santé, profession, protection sont favorisés et les épreuves allégées.

Qu'attendez-vous pour commencer ! Vous n'avez rien à perdre mais tout à gagner.



Radiesthésie et Alphabet Hébraïque



Les premiers alphabets ont toujours été sacrés et leur utilisation réservée à des initiés. L'une des raisons de ce « secret » est que la forme des lettres et leur prononciation mettent en jeu des énergies cosmiques comme font les dessins et nombres de Poblín et Busby ; une numérologie parallèle à visée énergétique vient également se superposer dans ce type d'alphabet.

Plusieurs alphabets anciens sont de ce type ; de nos jours, il ne reste plus guère que l'Alphabet Hébreu et le Sanscrit.

Pour nous, Occidentaux, l'alphabet hébreu et tous les textes sacrés qui en découlent (en araméen d'abord puis en hébreu) ont donné naissance à une science qui contient tous les secrets de l'univers et de l'Homme et ce sous forme codée.

Cette science cachée, ou kabbale, était bien sûr réservée à des étudiants qui consacraient leur vie à décrypter les textes sacrés.

Mais les temps changent, la Terre augmente ses vibrations ; cela se fait sentir, bien sûr au niveau des changements climatiques, des catastrophes naturelles, mais aussi au niveau de l'évolution technologique, du besoin de l'Homme de se libérer de l'obscurantisme, de l'état d'oppression dans lequel il était soumis ; bien sûr il

y a d'énormes résistances ; l'égoïsme fleurit, les guerres engendrées par de seuls intérêts économiques se multiplient et l'intégrisme religieux essaie de nous ramener mille ans en arrière.

De ce fait, la conscience de l'Homme du XXI^e siècle semble bien éloignée de ce qu'elle devrait être ; et pourtant, la dernière catastrophe du sud-est asiatique semble avoir réveillé notre humanité égoïste ; la compassion, la solidarité, la générosité déclenchées par ce drame, nous laissent à penser que peut-être l'Homme du Verseau est en train de naître ; souhaitons que ce ne soit pas un feu de paille et que d'autres drames ne soient pas nécessaires pour nous faire évoluer.

Cette évolution de l'Homme qui doit être collective passe obligatoirement, au préalable, par une évolution individuelle ; chacun de nous doit casser sa vieille forme de pensée, se débarrasser de ses vieux schémas, de ses mémoires, de ses peurs engrammées dans notre cerveau depuis la nuit des temps.

De nombreuses méthodes sont là pour nous aider ; ce sont bien sûr les thérapies alternatives, les différentes techniques de développement personnel et le travail sur soi-même.

Depuis quelques années, grâce aux nouvelles techniques de communication, nous avons accès à de plus en plus d'informations, non divulguées jusque-là, que ce soit en librairie ou sur Internet.

Bien entendu, tout n'est pas bon à prendre et il faut du discernement pour distinguer le bon grain de l'ivraie.

Aidez-vous du pendule ! Actuellement tous les ouvrages que nous lisons, toutes les conférences que nous suivons sont testés en radiesthésie.

Nous évitons ainsi d'être contaminés, ou tout simplement de perdre notre temps... et notre argent.

La kabbale, elle aussi commence à se dévoiler au public qui s'y intéresse ; cependant, il faut des années d'efforts, avec de bons enseignants, pour y mettre seulement le petit doigt.

Par contre, certains auteurs se limitent aux lettres hébraïques et à leur utilisation sur le plan énergétique ; cette approche est plus abordable pour les non initiés, mais demande cependant à l'utilisateur une certaine conscience et une grande intégrité morale.

Annick de Souzenelle avait déjà abordé la symbolique des lettres et du corps humain mais nous aborderons ici les travaux de Jean Pierre Giuliani qui a écrit l'ouvrage à la portée de tous : *L'Alphabet du corps humain*.

En effet, l'Alphabet Hébreu comprend vingt-deux lettres qui sont des formes sacrées, l'expression écrite du Verbe Créateur.

Les vingt-deux lettres se décomposent ainsi :

- trois lettres mères
- sept lettres doubles
- douze lettres simples

Ces vingt-deux lettres sont complétées par les cinq lettres finales, plus le grand Aleph final, ce qui en fait vingt-huit ; ces lettres ont aussi la fonction d'être des nombres.

D'autre part, différents codes numériques sont distingués : une valeur usuelle, une valeur ésotérique, et une valeur secrète.

Pour Jean Pierre Giuliani, thérapeute ostéopathe, l'organisation du squelette est en correspondance avec l'alphabet hébreu.

Le système crânien sacré serait composé de « trois vertèbres crâniennes » : les trois lettres mères : Aleph, Mem, Shin ; les sept vertèbres cervicales correspondant aux sept lettres doubles ; les douze lettres simples aux vertèbres dorsales, et les cinq vertèbres lombaires aux cinq lettres finales ; le sacrum étant représenté par le grand Aleph final ; de même nos os du crâne représentant les vingt-deux lettres.

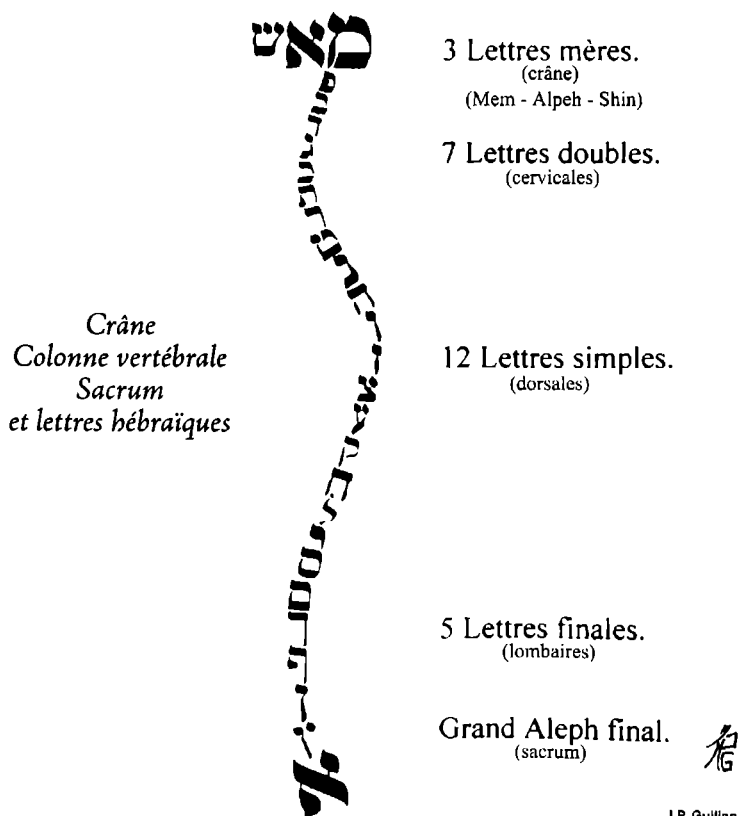
Notre squelette en entier, nos différents organes, viscères et glandes peuvent également être symbolisés par telle ou telle lettre.

Nous reproduisons ci-contre les correspondances trouvées par Jean Pierre Giuliani et nous conseillons vivement au lecteur intéressé de se reporter aux deux ouvrages précités.

Bien entendu, nous savons tous que le principe d'analogie est l'unique clef de l'univers ; mais si les vingt-deux lettres sont des formes sacrées d'origine divine, au pouvoir énergétique incontestable, sont-elles capables de se mettre en résonance avec tel ou tel organe, tel ou tel os ?

En termes plus clairs les lettres hébraïques peuvent-elles aider le thérapeute ou le souffrant ?

La réponse est oui ! Quand vous visualisez correctement une lettre qui correspond à un organe, à un os en lésion énergétique vous pouvez avoir une amélioration et sûrement une aide dans votre thérapie.



L'association au son est parfois profitable.

Il y a quelques années, j'ai dû opérer un vieux chat d'un calcul urinaire ; il avait plus de trois grammes d'urée et son état était plus que préoccupant. Impossible d'extraire le calcul ! Depuis une demi-heure j'essayai vainement, l'animal présentait des signes de faiblesse et il fallait arrêter rapidement l'anesthésie. À ce moment-là, Claudie, mon épouse, arrive en salle d'opération, découvre mes difficultés et mes angoisses. Pleine de compassion (pas pour moi mais pour le chat !) elle visualise et prononce le Shin avec netteté et force. Trente secondes après et sans aucun effort de ma part, le calcul rebelle venait se « présenter » sous ma pince. Le chat fut sauvé.

Bien souvent, au cours de ses consultations, Claudie fait appel aux lettres hébraïques, ce qui l'aide considérablement. Je vous conseille vivement d'en faire autant mais attention !

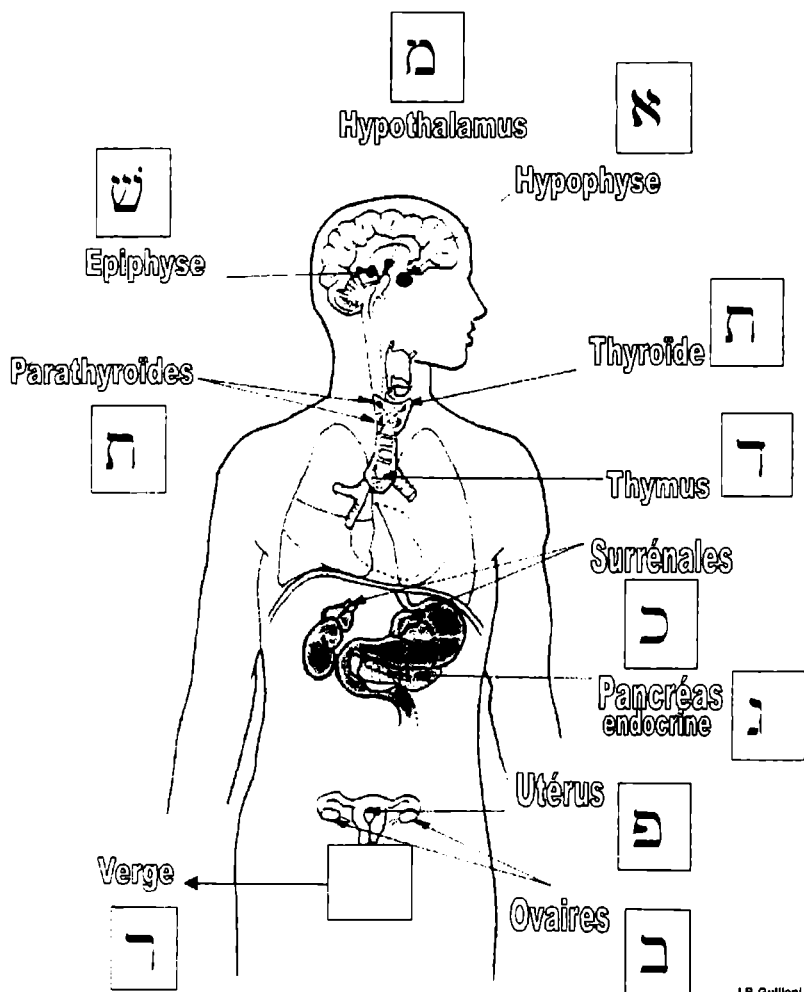
Faites-le en conscience et avec respect ; apprenez l'alphabet, c'est un minimum, le plus simple est de vous entraîner à calligraphier les lettres.

Donc l'ouvrage de Jean Pierre Giuliani nous simplifie la vie puisqu'il nous donne toutes les correspondances.

Pourtant la correspondance décrite n'est pas toujours évidente ; nous ne savons pas pourquoi, mais dans certains cas, telle lettre décrite pour un organe ne semble pas avoir de résonance.

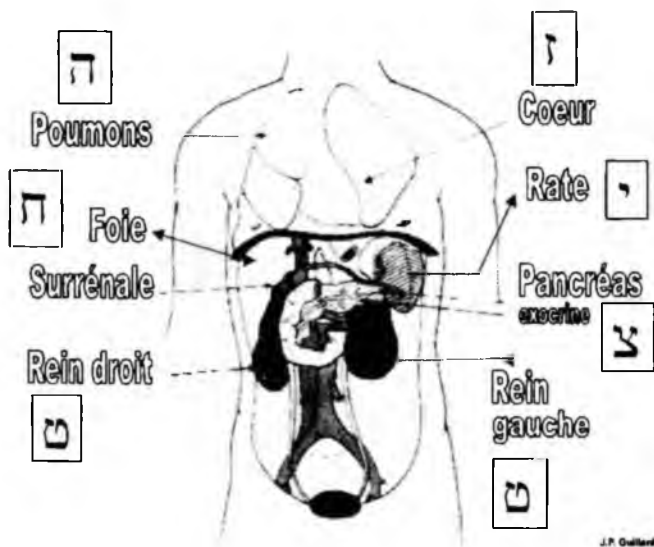
Suivant les individus, la lettre de résonance pour tel ou tel organe pourra changer ; faut-il peut-être aussi tenir compte de l'origine embryologique des organes (ainsi, le corps de l'utérus est d'origine endodermique, mais le col de l'utérus est ectodermique) on comprendrait mieux ainsi que la lettre en résonance ne soit pas la même suivant la partie de l'organe atteint. Il en est de même pour de nombreux autres organes (thyroïde, estomac, seins etc.).

Aussi si vous ressentez que la lettre indiquée ne correspond pas à l'organe en souffrance, prenez votre pendule !

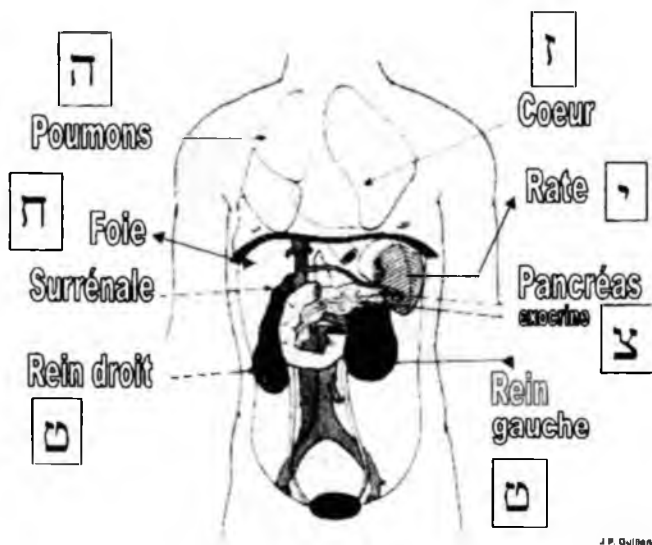


J.P. Guiliant

Glandes endocrines et lettres hébraïques



Organes et lettres hébraïques (1)



Organes et lettres hébraïques (2)



Alphabet Hébreu

Pensez fortement à l'organe et recherchez la lettre qui peut aider.

Regroupez vos vingt-deux lettres en colonnes et testez colonne par colonne, cela fait gagner du temps ; quand une des colonnes répond dans votre sens d'harmonie, vous testez dans chacune des lettres de cette dernière.

Mentalement vous visualisez bien la lettre et vous la projetez mentalement sur l'organe en souffrance ; vous pouvez également faire porter la lettre sur la zone malade ou dans la poche du patient si bien sûr il n'est pas du niveau 1 ou 2 (voir le chapitre consacré à ce sujet).

La force des lettres hébraïques est incontestable mais il faut l'utiliser en conscience et avec prudence ; ce ne sont pas des gris-gris même si cela peut y ressembler pour des rationalistes athées.

Les Noms divins :

En Kabbale (ou Cabale), le nom de Dieu ne se prononce pas ; on ne peut épeler que les lettres qui le composent.

Dans la tradition hébraïque, il existe soixante-douze Noms divins composés chacun de trois lettres (voir ci-contre). Lorsque vous passez simplement vos doigts au-dessus d'un des soixante-douze Noms, vous ressentez une énergie particulière qui change quand vous changez de Nom.

La puissance de ces Noms divins est considérable ; l'énergie et les forces qu'ils engendrent ne sont pas soupçonnables. Cependant, si vous y êtes autorisés (et pour cela vous posez la question au pendule), vous pouvez utiliser ces Noms divins pour le bien d'autrui ou pour vous-même. Les domaines d'application sont nombreux, mais semblent peu s'adapter aux désordres des organes (à la différence des lettres isolées).

Ainsi nous utilisons ces Noms souvent en **géobiologie** : pour équilibrer les énergies d'un lieu, nettoyer ou purifier une maison

d'influences nocives, protéger une habitation, ou une personne ; mais ils peuvent se révéler efficaces également pour alléger toutes les vicissitudes de la vie que ce soit dans le domaine de la vie familiale, de la santé, des affaires etc. Mais l'action demandée doit toujours être dans le domaine de ce qui est juste et autorisé à demander.

והו	ילי	סיט	עלם	מהשי	ללה	אכא	כהת
הזי	אלד	לאו	ההע	יזל	מבה	הרי	הקם
לאו	כלי	ליו	פהל	נלך	י	מלה	וזהו
נתה	האא	ירת	שיאה	ריי	אום	לכב	ושר
יוזו	להוז	כוק	מנד	אני	וזעם	רהע	יז
ההה	מיכ	וול	ילה	סאל	ערי	עשל	מיה
והו	דני	הוזש	עמם	ננא	נית	מבה	פוי
נמם	ייל	הרוז	מצר	ומב	יתה	ענו	מוזי
דמב	מנק	איע	וזבו	ראה	יבמו	היי	מום

LE PROCÉDÉ EST SIMPLE :

- ♦ Poser la question si un Nom divin peut aider dans le but poursuivi.
- ♦ Chercher colonne par colonne puis Nom par Nom dans la colonne qui répond positivement.
- ♦ Décalez ou dessinez sur un petit carton le Nom décelé.
- ♦ Portez-le sur vous ou placez-le dans la maison (si c'est un problème géobiologique).
- ♦ Chaque jour visualisez le bien.

L'usage semble donc à peu près identique à celui des Busby mais ici les énergies invoquées relèvent beaucoup plus du spirituel.

En conclusion de ces deux chapitres Dessins et Nombres bénéfiques et Alphabet sacré, vous avez maintenant en main des outils précieux pour vous aider à cheminer dans la vie, prendre conscience des forces qui nous entourent et solliciter leur aide quand le besoin s'en fait sentir.

Adresses utiles



lesbouchet04@orange.fr
Dr Alain Bouchet
06. 26. 37. 34. 19

Géobiologie et thérapies énergétiques
Les Ateliers de Claudie et Alain Bouchet

Organisme de formation :
y.sk@wanadoo.fr
06. 08. 80. 78. 47

Bibliographie



- ♦ AGRAPART Ch.
Guide thérapeutique des couleurs. – Ed. Dangles, 1989
- ♦ AGRAPART Ch.
La chromothérapie et ses applications. – Ed. Interligne

- ♦ BABONNEAU B., LAFLECHE B. & MARTIN R.
Traité de Géobiologie. – Édition de l'Aire, 1988
- ♦ BEASSE P., CORRENSON J. & SOLLET Ch.
Cours classique de radiesthésie pratique. – Ed. du Progrès scientifique, Nice, 1946 de BELIZAL A. & MOREL P.A.
– *Physique microvibratoire et forces invisibles.*
– Ed. Desforges, 1976
- ♦ BERG
Les codes secrets de l'univers – Ed. Kabbalah centre sarl, 2002
- ♦ BOUCHET Alain
Contribution à la connaissance des champs électromagnétiques 50 - 60 Hertz – Mémoire pour le diplôme d'université Approche de la relation environnement et santé, 1995
- ♦ BOUCHET Alain et BOUCHET Claudie
La radiesthésie médicale à votre portée – Ed. du Dauphin, 2002.
- ♦ Abbé BOURDOUX P.
Petite méthode de radiesthésie appliquée à la recherche des maladies et de leur remède. – Imprimerie Fournié, 1935
- ♦ BRENNAN BA
Le pouvoir bénéfique des mains. – Ed. Tchou, 1993

♦ BÜCHLI H.

La médecine des quatre dimensions – Théorie et pratique.

– Cours magistral, Genève 2001

♦ CHAUMERY L. & de BELIZAL A.

Essai de radiesthésie vibratoire. – Ed. Desforges, 1976

♦ COQUELLE

Le Pendule d'or. – Ed. Trajectoires, 1997

♦ DUPLESSIS

Les couleurs invisibles. – Ed. du Rocher

♦ DURANDEAU L.

Radiesthésie – Téléradiesthésie. – Imprimerie La Rapide, 1946

♦ ENEL

Premiers pas en radiesthésie thérapeutique.

– Ed. Omnium littéraire, 1958

♦ ENEL

Traitement à distance par radiations. – Ed. Dangles, 1959

♦ GOETHE J. W.

Le traité des couleurs. – Ed. Triades, 1973

♦ GIULANI J. P.

L'alphabet du corps humain – Tome i

– Ed. de Verlaque, 1997 – Tome ii – Ed. Arkhanavox, 1999

♦ GUILLE E.

L'alchimie de la vie. – Ed. du Rocher, 1980

♦ KISHORI

Aïrd – L'adn démystifié – Ed. copyright © Institut Kishori Inc, 2002

♦ KISHORI

Aïrd – L'adn et le choix quantique – Ed. copyright © Institut Kishori Inc, 2002

-
- ♦ de la FOYE J.
Ondes de vie – Ondes de mort. – Robert Laffont, 1975
 - ♦ LAKHOVSKY G.
L'origine de la vie. – Ed. Gauthier-Villars, 1926
 - ♦ LAKHOVSKY G.
L'oscillation cellulaire. – Ed. G. Doin, 1931
 - ♦ LAKHOVSKY G.
Le secret de la vie. – Ed. Gauthier-Villars, 1929
 - ♦ LAKHOVSKY G.
Radiations et ondes. - Ed. SACL, 1937
 - ♦ LESOURD G.
Méthode radiesthésique. Vie, maladies, radiations
 - ♦ LIZON F.
Médecines mystiques. - Ed. Mosaïques, 1999

 - ♦ MAGER
Les sourciers et leurs procédés. – Dunod, 1923
 - ♦ Abbé MERMET A.
Comment j'opère. – Maison de la radiesthésie, 1984
 - ♦ MELLIN H.
Secret des couleurs. – Imprimerie St-Denis, 1940
 - ♦ MICHAUD
Pour une médecine différente. – Ed. Denoël, 1971

 - ♦ PAGOT J.
Radiesthésie et ondes de formes. – Ed. Cosmitel, 1970
 - ♦ PAGOT J.
Radiesthésie et émission de forme. – Ed. Maloine

 - ♦ QUIQUANDON A.
12 balles pour un vétérinaire. – Ed. Agriculture et vie

♦ ROCARD Y.

Le signal du sourcier. – Ed. Dunod, 1962

♦ ROSGNILK V.

L'émergence de l'Enel ou l'immersion des repères. – Tome i, ArkAll, 1985

♦ SCHWALLER de LUBICZ R.A.

AOR, l'appel du feu. – Ed. Aquarius, Genève, 1987

♦ SERVRANX (Frères)

Initiation à la radiesthésie (cours). – Ed. Frères SERVRANX

♦ de SOUZENELLE Annick

Le symbolisme du corps humain. – Éd. Dangles, 1984

♦ STEINER R.

Nature des couleurs. – Ed. Anthroposophiques romandes, 1980

♦ THIEUX G.

Cycle de conférences dans le cadre de l'IMEV, 1993-2000

♦ TURENNE L.

De la baguette de coudrier aux détecteurs du prospecteur.

- Auto-édition, 1931, 1933, 1934, 1935, 1942, 1943

♦ TURENNE L.

La lumière – Les couleurs. – Ed. Omnium Littéraire, 1953

♦ TURENNE L.

La médecine en face des ondes. – Ed. Omnium Littéraire, 1952

♦ WEISS J. M. & CHAVELLI M.

Se soigner et guérir par les couleurs. – Ed. du Rocher, 1993

Achevé d'imprimer en septembre 2017
sur les presses de la Nouvelle Imprimerie Laballery
58500 Clamecy
Dépôt légal : mars 2017
Numéro d'impression : 709140

Imprimé en France

La Nouvelle Imprimerie Laballery est titulaire de la marque Imprim'Vert®