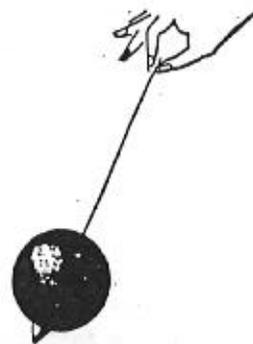


F. SERVANX

PREMIERS PAS
VOS DEBUTS
EN
RADIESTHESIE



MÉTHODE SIMPLE ET
COMPLÈTE POUR SE
SERVIR UTILEMENT
D'UN PENDULE

SANS PROFESSEUR

Maison de la Radiesthésie
16, Rue St-Roch - 75001 PARIS

Ami lecteur,

Voici un manuel comme j'aurais voulu en trouver un, lorsque j'apprenais moi-même la radiesthésie.

J'avais vu pratiquer quelqu'un lors d'une causerie sur le sujet. J'étais curieux ; je ne savais par où commencer, et les livres que je parvins à me procurer ne contenaient pas l'essentiel pour moi : le pourquoi et le comment. Il leur manquait, notamment, une série d'exercices de démarrage, pour obtenir des mouvements du pendule.

Aujourd'hui, par cette petite méthode sans prétention, cette lacune est comblée pour vous.

Vous trouverez dans les pages qui suivent tout ce qu'il vous est indispensable de savoir pour pratiquer la radiesthésie et un nombre suffisant d'exercices pour vous entraîner.

Rien d'essentiel n'a été omis, mais tout ce qui n'était qu'accessoire, tout ce que « vous aviez le temps d'apprendre » a été laissé de côté.

Ainsi compris, ce manuel représente le cours le plus pratique, — et sans doute aussi le plus facile, — que vous puissiez suivre à vos débuts.

Vous y trouverez quelques répétitions, jugées indispensables pour vous aider à retenir ce que vous devez absolument savoir.

Je vous souhaite bon succès, étant assuré que vous trouverez dans l'étude et la pratique de la radiesthésie une diversion à vos soucis, et une aide très précieuse dans la vie quotidienne.

F. SERVANX

Qu'est-ce que la Radiesthésie ?

Le mot Radiesthésie signifie : sensibilité humaine aux radiations, aux influences qui se dégagent de tout ce qui est.

C'est une manière particulière de savoir ou de percevoir des choses autrement que par les cinq sens.

Faut-il nécessairement parler de sixième sens et n'a-t-on pas abusé de cette expression ? Quelques exemples nous semblent préférables.

Vous ne voyez pas un courant d'eau souterrain, ni une personne qui va et vient à des milliers de kilomètres. La radiesthésie peut vous donner une notion tout à fait exacte d'un courant d'eau souterrain (localisation, dessin du parcours, sens du courant, largeur, profondeur, débit, potabilité, minéralisation, etc.), — et vous situer sur une carte géographique une personne connue, même à très grande distance.

Comment est-ce possible ?

On a discuté là-dessus à perte de vue. Le plus plausible, ce qui se dégage de la pratique de la radiesthésie, c'est que :

1) Tout, absolument tout, rayonne, c'est-à-dire émet, à tous moments et en tous lieux des influences.

Ces influences sont très faibles, sans doute, mais elles sont bien caractéristiques et cheminent à distances si grandes qu'on ne connaît pratiquement (en radiesthésie) aucune limite de perception.

Le fait qu'elles échappent aux instruments normaux de la physique ne doit pas porter à les nier. On ne connaissait pas jadis la lumière noire. — ni les infra-rouge, ni les ultra-violet, — alors que la lumière solaire nous en déverse depuis le tout début de notre Univers. Ces influences que l'on détecte en radiesthésie sont mises en évidence par les instruments dont on se sert en cet art particulier : baguette ou pendule.

2) Comme tous les autres corps, comme tout ce qui existe, l'être humain rayonne lui aussi, émet des influences caractéristiques.

3) Tous ces rayonnements s'entrecroisent en tous sens, et une règle qui est là, devant moi, sur ma table de travail, envoie ses rayonnements si loin qu'un radiesthésiste, aux antipodes, cherchant au pendule sur un plan de mon bureau, pourrait situer cette règle, en dire la couleur, la longueur, etc. Qu'il puisse se tromper, quand il s'agit de rayonnements si faibles et à de telles distances, c'est très explicable. Mais il y réussira souvent !

Cette règle elle-même est traversée, et moi je suis traversé, et vous qui me lisez êtes traversé, à ce moment-même — par les rayonnements de tout ce qui existe.

Nous n'en sommes, vous et moi, pas conscients, mais la radiesthésie (les réussites de la radiesthésie) le prouve.

4) A présent que vous êtes un peu habitué à cette idée que tous les êtres et tous les corps de la nature, minéraux ou organiques, émettent des rayonnements (vous n'en avez pas la preuve mais vous acceptez l'idée à titre d'hypothèse), rappelez-vous que lorsque deux verres à boire, semblables, donnent la même note quand on les frappe, il suffira d'en heurter un, pour que l'autre se mette à vibrer par résonance.

Lorsque quelqu'un chante devant un piano silencieux, on s'aperçoit en écoutant attentivement que certaines cordes du piano vibrent à l'unisson des modulations de la voix; ces cordes sont celles qui donnent les mêmes notes que la voix ou les harmoniques de ces notes.

C'est un phénomène très général en physique classique, et il explique très bien qu'en radiesthésie on trouve, au pendule ou à la baguette, une résonance entre tous les corps semblables.

Mais en radiesthésie, on constate cette résonance, même à des distances très grandes. Par la radiesthésie je sais que ma règle, qui est là sur ma table, est en résonance parfaite (est unie par d'invisibles rayonnements) avec toutes les règles semblables qui existent sur la Terre.

Vous en venez à vous demander comment un radiesthésiste peut bien se débrouiller dans tout ce fatras? Mais c'est très simple. car voici le fait capital!

5) Quand un chien pense à son maître, s'il y pense assez longtemps, il se lève et agite la queue. Que se passe-t-il? Du fait de penser à son maître, ce chien modifie ses propres rayonnements et devient ainsi particulièrement sensible aux rayonnements qu'il reçoit à tous moments de son maître. Dès que l'accrochage se fait, un mouvement réflexe se produit: la queue du chien s'agite.

Si quelqu'un pense à quelque chose, il émet sans le savoir des rayonnements en résonance avec cette chose, et ces rayonnements accrochent les rayonnements émis par cette chose. La sensation est inconsciente, mais il y a des modifications organiques et notamment, apparaissent des réflexes (surtout à la paume des mains, au bout des doigts).

Donc, tout être humain, par simple désir mental peut se rendre sensible aux influences de ce qu'il cherche à percevoir ou à savoir quand bien même cela se trouverait caché dans les profondeurs de la Terre ou à l'autre bout du Monde.

6) Comme je l'ai dit, quand l'être humain, par une sorte d'Orientalisation Mentale (expression heureuse due à M. Emile Christophe) désire être sensible aux influences d'une chose lointaine ou cachée, il entre en résonance avec cette chose: il devient cette chose. Mais toutes les notions qu'il peut en avoir sont inconscientes. On ne constate que des réflexes involontaires. Le rythme respiratoire est à peine altéré, la circulation sanguine semble imprégnée très légèrement, les muscles, les nerfs ont d'infimes crispations (les fameux réflexes) et si à ce moment la personne qui pense tient une baguette ou un pendule, en position correcte, l'instrument accusera les réflexes du bout des doigts, des paumes des mains: réflexes si peu perceptibles qu'on n'a pas l'impression qu'ils existent: on croit que baguette ou pendule ont réagi seuls, et cela revient tout à fait au même d'ailleurs (puisque à l'origine, la perception est réelle).

Notez qu'en désirant savoir ce qui se passe au loin, et en se tenant bien tranquille, toute personne (de bonne foi!) pourrait apprendre beaucoup de choses cachées, sans besoin de pratiquer la radiesthésie. C'est l'intuition que vous savez être un fait assez général. Mais remarquez qu'il y a dans l'intuition:

— un phénomène de résonance (d'accrochage) déclenché par une idée-amorce ou un désir inconscient de savoir, ou par une idée en association,

— une perception de rayonnements aussi physiques (mais certes plus faibles) que la lumière ou les ondes hertziennes, sans quoi l'intuition serait inexplicable.

Si l'intuition ne se pratique pas aussi facilement que la radiesthésie, c'est parce que le cerveau est ordinairement trop occupé pour rester passif. Et puis, tant d'influences lui parviennent à la fois que toutes se brouillent et que, sans radiesthésie, on ne distingue rien ordinairement.

Cependant l'inconscient est toujours averti.

Si quelqu'un cherche la clef d'une difficulté, les gens lui conseilleront de « dormir là-dessus ».

Qu'est-ce à dire?

Que pendant le sommeil, les choses connues de l'inconscient filent petit à petit dans la conscience claire. Et au matin, la solution est généralement présente à l'esprit.

A l'état de veille, l'inconscient ne témoigne sa réaction aux influences qui lui parviennent de toutes choses, et principalement (c'est-à-dire avec plus de force) des choses auxquelles pense l'être humain, que par d'infimes réflexes.

C'est pourquoi de tous temps, certaines personnes se sont servies d'instruments aussi simples que baguette ou pendule, pour amplifier ces minuscules réflexes et pour traduire ainsi en mouvements significatifs, les influences perçues par l'inconscient.



Une baguette



Un pendule

RETENEZ DONC BIEN QUE

La Radiesthésie c'est la sensibilité aux influences de tout ce qui est.

1. — Tout rayonne;
2. — L'être humain également;
3. — Si tout rayonne, tout est traversé, à tous moments par les rayonnements de tout le reste;
4. — Toutes les choses semblables « accrochent » leurs rayonnements, et vibrent en résonance;
5. — Quand quelqu'un pense, il entre en résonance avec ce à quoi il pense;
6. — L'être humain n'est pas conscient de cet « accrochage » mais il en résulte des réflexes que peuvent amplifier la baguette ou le pendule.

II

Pour interpréter les mouvements de la baguette ou du pendule

Pour comprendre les mouvements de la baguette ou du pendule, on fait avec soi-même, c'est-à-dire avec son propre subconscient, une sorte de convention. C'est la convention mentale.

Par exemple, tenant une baguette en main, on conviendra que la baguette se relèvera pour dire « non » ou s'abaissera pour dire « oui ». Et docilement quand la réponse du subconscient sera « oui » le subconscient dirigera les infimes réflexes pour que la baguette s'abaisse.



A ce moment on aura l'impression « que la baguette a bougé toute seule », qu'une force extérieure a agi sur elle...

Il y a bien eu une force extérieure (l'influence émanée de ce que nous cherchions), mais cette force n'a pas agi directement sur la baguette. Elle a influencé notre moi organique, le moi subconscient. Ce subconscient a déclenché les réflexes et a ordonné ces réflexes suivant le « code » (baguette abaissée pour signifier « oui »).

Au pendule, c'est tout à fait le même fonctionnement. Vous avez convenu avec vous-même, — c'est-à-dire avec votre subconscient — que le pendule :

- girerait dans le sens des aiguilles d'une montre pour signifier « oui »;
- girerait dans le sens inverse de la montre pour indiquer « non »;
- et se balancerait en direction de ce que vous cherchez... et tout se passera comme vous l'aurez convenu !

Supposons que vous ayez perdu votre bague. Pendule en main, vous voyez que votre instrument oscille dans une direction, vous vous avancez lentement et à un moment donné, votre pendule, qui à l'instant se balançait, se met à tourner dans le sens des aiguilles d'une montre. Et en effet, la bague est là, tout près.



Si vous êtes resté bien calme, le plus passif possible, tout se sera passé si vite, — et si bien, — les mouvements du pendule auront été si nets, que vous croirez qu'une force inconnue a fait mouvoir votre pendule...

Il y a bien eu une influence, très réelle, émanée de la bague, mais ici encore, les rayonnements n'ont pas agi directement sur le pendule. Ils ont atteint votre subconscient, dès le moment où vous avez désiré être sensible à la bague et savoir où elle se trouvait réellement. A ce moment, votre subconscient s'est ouvert bien au large aux influences de la bague, et il a eu la sensation que ces influences lui venaient d'une direction. C'est pourquoi, par de petits réflexes du bout de vos doigts, votre pendule est entré en action : il a oscillé dans la direction de la bague (sans que vous sachiez consciemment où se trouvait celle-ci). Quand vous vous êtes porté dans cette direction, à un moment vous êtes arrivé « tout près ». Et pour vous signifier que la bague était là, toujours à l'aide d'infimes réflexes, votre subconscient a amorcé une giration du pendule.

Vous pouvez donc convenir et vous dire :

— « Je cherche ceci et quand je serai au-dessus ou tout contre mon pendule girera dans tel sens » (on convient ordinairement du sens des aiguilles d'une montre). C'est la convention mentale.

Vous pourriez aussi bien converser avec votre pendule (avec vous-même, avec votre subconscient) et vous demander :

— « Quel mouvement feras-tu quand je serai tout près de (au-dessus ou tout contre) la chose que je cherche ? »

Vous verrez votre pendule esquisser un mouvement, et quand il répètera ce mouvement, vous aurez trouvé ce que vous cherchiez.

C'est l'interrogation mentale.

Si vous cherchez une substance (de l'eau par exemple) vous pouvez prendre un échantillon (un petit flacon d'eau), bien observer les mouvements que fait votre pendule (ou votre baguette) au-dessus de cet échantillon, et quand il répète les mêmes mouvements, en déduire que vous êtes arrivé au résultat cherché.

C'est la méthode des témoins.

Certains radiesthésistes vont plus loin. Ils se disent : « puisque les rayonnements de tout, traversent tout, tout objet peut servir de témoin universel ». Et c'est vrai.

Supposons qu'on me demande de chercher une personne disparue, dont je n'ai pas de témoin. Or, je sais que cette personne émet des rayonnements qui me traversent et qui traversent tout, partout. Aussi bien cette gomme qui se trouve là, sur ma table. Je puis donc prendre cette gomme, désirer qu'elle me serve de témoin de telle personne X, dont les rayonnements traversent la gomme, et puis voir quels mouvements mon pendule fait sur la gomme-témoin de X. Quand le pendule répètera le même mouvement, par exemple sur une carte géographique, j'aurai trouvé l'endroit où se trouve la personne.

C'est un témoin universel (M. Emile Christophe appelle cela la « concentration des ondes » et c'est bien cela).

Pour chercher à distance on se sert d'une carte géographique : la carte est un « témoin » (conventionnel) du terrain.

Dans le même ordre d'idée, on peut chercher sur une planche anatomique, et ausculter une personne présente (la planche anatomique forme « témoin » de son corps, de ses organes). On peut avec la même planche anatomique ausculter une personne absente, si l'on en a, comme témoin, une photo, une mèche de cheveux, etc

(Les non-diplômés ne doivent jamais faire de radiesthésie médicale, c'est strictement interdit par la Loi.)

Quand vous vous posez une question, à laquelle le pendule doit répondre par « oui » ou par « non », vous pouvez écrire la question et vous servir de la question écrite comme d'un témoin de ce que vous cherchez.

C'est le témoin-mot.

Vous pouvez vous servir de mots-témoins pour chercher tout ce qui vous intéresse : c'est très pratique.

Au lieu de prendre un flacon d'eau pour chercher de l'eau, vous pouvez donc utiliser un petit carré de papier sur lequel vous avez écrit le mot eau (en pensant bien à ce que vous écriviez pour concentrer dans ce papier les rayonnements qui vous parviennent de l'eau).

RETENEZ DONC BIEN QUE

vous pouvez faire avec votre pendule ou avec votre baguette des conventions mentales :

- 1) convenir que la baguette ou le pendule fera tel mouvement pour signifier tel résultat;
- 2) vous pouvez converser avec votre baguette ou votre pendule et demander « quel mouvement feras-tu quand le résultat sera atteint ? »;
- 3) vous pouvez voir quel mouvement fait pendule ou baguette sur un échantillon de ce que vous cherchez;
- 4) vous pouvez prendre un objet quelconque comme témoin universel et le considérer comme témoin de ce que vous cherchez;
- 5) vous servir de cartes géographiques comme témoins des régions, de planches anatomiques comme témoins du corps humain, de photos comme témoins de personnes;
- 6) et rappelez-vous que les mots, écrits avec intention, sont de bons témoins.

III

Première application pratique

CHOIX D'UN PENDULE

Le pendule étant plus facile à apprendre que la baguette, nous ne nous occuperons plus que du pendule dans ce manuel d'initiation.

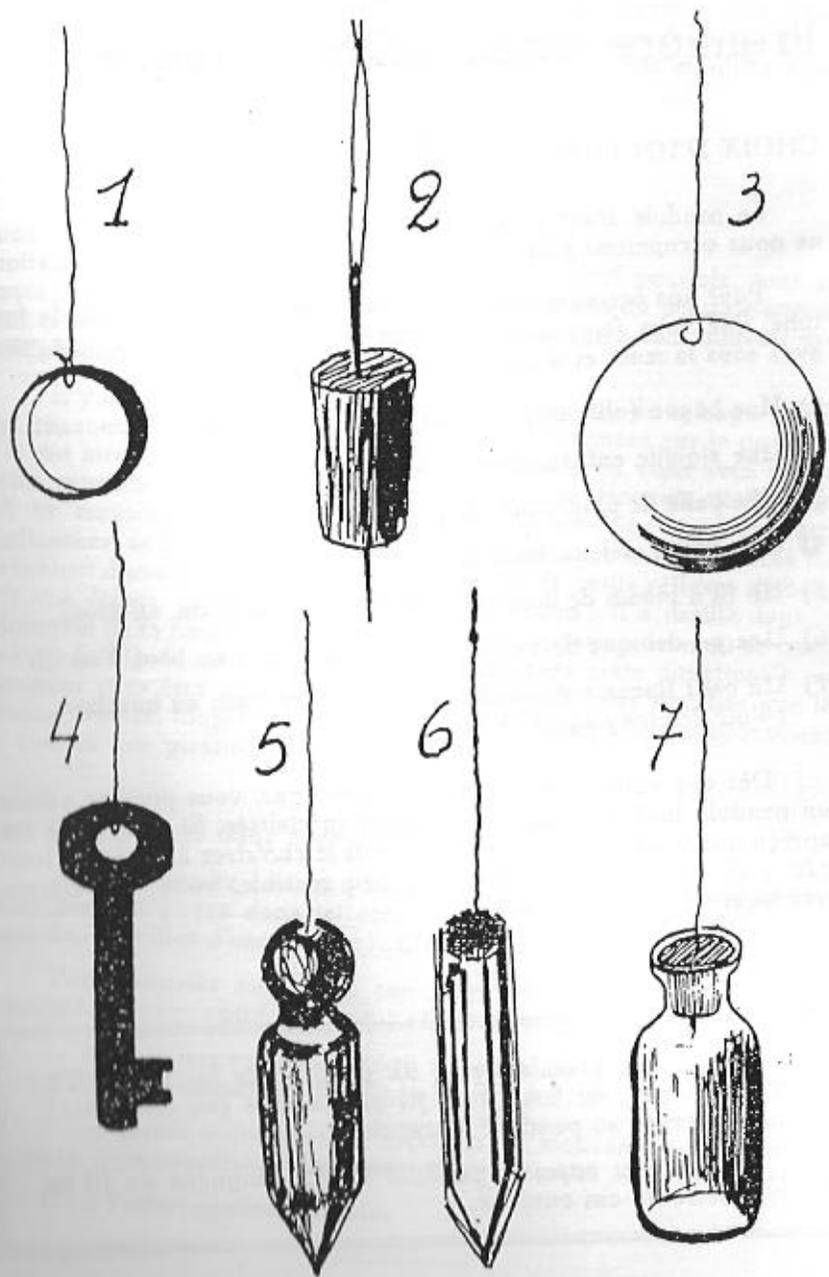
Pour vos premiers pas, vous pouvez adopter un pendule de fortune, que vous ferez aisément vous-même à l'aide de ce que vous avez sous la main et d'une des façons suivantes :

- 1) Une bague (alliance) au bout d'un cheveu long de 5 cm. environ;
- 2) Une aiguille enfilée, traversant un bouchon;
- 3) Une balle de ping-pong collée à un fil;
- 4) Une petite clef au bout d'un cordonnet;
- 5) Un fil à plomb de dessinateur à chaînette de 5 cm. environ;
- 6) Une pendeloque de verre (d'un vieux lustre) au bout d'un fil;
- 7) Un petit flacon vide, au bout d'une ficelle fixée au bouchon. (Voir dessins page 12.)

Dès que vous aurez fait vos premiers pas, vous pourrez acheter un pendule tout fait, dans une maison spécialisée. Si vous vous êtes aperçu que vous étiez très sensible, vous le choisirez alors assez lourd (20 à 60 grammes). Si vous êtes peu sensible, vous le préférerez très léger (2 à 15 grammes).

Pour vos premiers pas, un pendule de fortune suffit. Toute masse, au bout d'un fil quelconque (ou chaînette), peut former un pendule d'exercice.

Démarrez avec un pendule léger ; longueur de fil ou chaînette : 5 cm environ.



IV

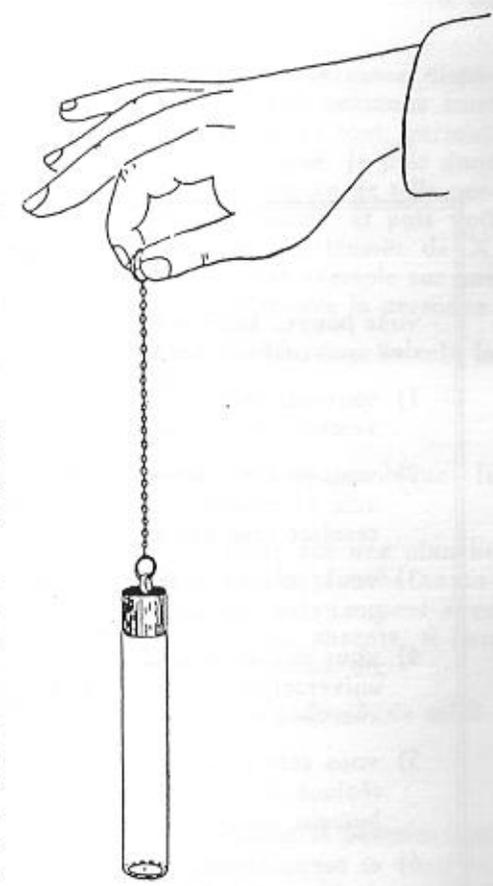
Tenue du pendule et premiers exercices d'assouplissement de la main et du poignet

Le pendule doit se tenir comme ceci :

- de la main droite (main gauche, si vous êtes gaucher);
- légèrement, main et poignet restant très souples, bras écarté normalement du corps;
- entre le pouce et l'index sans raideur;
- les autres doigts légèrement écartés.

La longueur du fil de suspension doit être comprise entre 3 à 10 cm. Une longueur de 5 cm. convient fort bien.

Lorsqu'on se sert d'un témoin, on prend ce témoin dans la main restée libre.



Toute la difficulté, pour un débutant consiste à bien apprendre, une fois pour toutes, à tenir le pendule de cette façon, — pour arriver à faire ce geste automatiquement, sans plus devoir y réfléchir. Car vous

comprenez que si vous devez, au cours d'une recherche, penser à trente-six choses et notamment à votre main, tout ira de travers !

EXERCICES :

1) Exercez-vous donc tout d'abord à faire ce geste, sans pendule c'est-à-dire, prenez la position tout à fait correcte et tenez un pendule imaginaire.

Allez et venez, marchez lentement dans la pièce où vous faites cet exercice, toujours sans pendule. — (geste correct mais pendule imaginaire).

2) Quand vous avez fait cela pendant au moins dix minutes, faites, tout en conservant le geste (doigts écartés), tourner votre poignet en vous imaginant que vous tenez une cuillère à café fantôme et que vous tournez un sucre invisible dans une aussi invisible tasse de café :

- 20 fois dans le sens des aiguilles d'une montre;
- 20 fois dans le sens inverse.

3) Imaginez-vous de nouveau que vous tenez un pendule fantôme (surtout ne le prenez pas en main) et en conservant le geste correct reprenez les allées et venues dans votre appartement. Faites de petits pas, restez souple, ne vous crispez pas.

4) A présent prenez votre pendule en main, vérifiez bien la position correcte et recommencez d'aller et de venir, bref marchez, tenant le pendule à la main. Ne faites aucune attention au pendule même et ne vous souciez pas de savoir s'il bouge ou non.

RETENEZ DONC BIEN QUE

pour apprendre, une fois pour toutes, à tenir votre pendule dans la position correcte, vous devez tout d'abord vous entraîner à faire le geste, tout en allant et venant, AVEC UN PENDULE IMAGINAIRE.

V

Exercices de la main, pour arriver à obtenir finalement des mouvements du pendule

Les exercices qui précèdent vous ont appris la position correcte.

A présent il s'agit de démarrer : c'est facile !

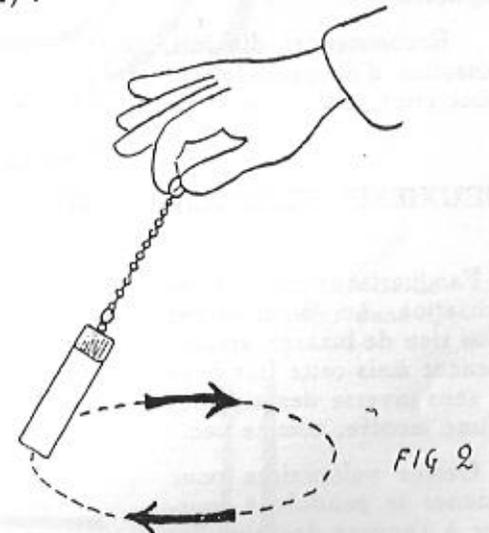
Les exercices qui vont suivre ne constituent pas encore de la radiesthésie, mais ont pour but de provoquer finalement, — et fatalement, même chez les personnes les plus réfractaires, — des mouvements du pendule.

PREMIER EXERCICE (fig. 2) :

Tenez votre pendule de la façon correcte, quatrième leçon.

Debout, très calme, faites tourner votre pendule volontairement dans le sens des aiguilles d'une montre. Comme ceci :

Volontairement, c'est-à-dire en faisant pour obtenir ce mouvement tous les gestes de la main qui vous seront nécessaires (comme pour l'exercice 2, p. 14, avec la cuillère fantôme).



Faites tourner le pendule lentement, ne l'emballez pas. Observez bien le mouvement des aiguilles d'une montre comme sur la fig. 2.

Continuant toujours à le faire tourner — petit à petit, reportez votre attention : de la main sur le pendule. N'arrêtez pas votre main, qui peut continuer à faire des gestes, mais laissez votre regard se prendre à la giration du pendule, et désirez que cette giration se continue. Ne faites plus attention qu'à la giration du pendule.

Il va arriver ceci : la main va passer de votre contrôle conscient, qui agit par gestes, au contrôle inconscient, qui agit par réflexes. Votre main va donc, d'elle-même, continuer à faire tourner le pendule (parce que vous le désirez) mais sans tous ces gestes, uniquement par mouvements réflexes.

C'est pourquoi vous serez heureusement surpris de constater, à un moment donné, que votre pendule vous tourne tout seul entre les mains.

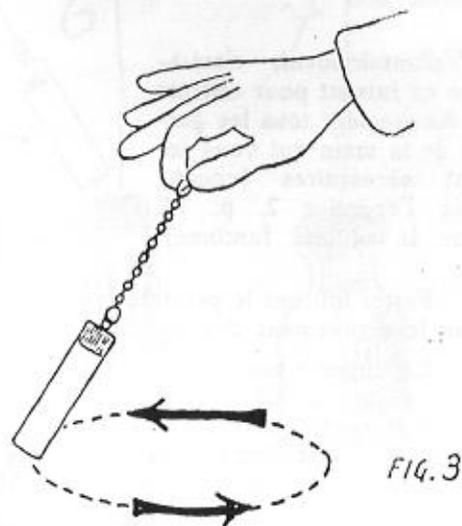
Recommencez des fois et des fois cet exercice, toujours en débutant par des mouvements volontaires, puis en reportant votre attention uniquement sur le pendule, pour vous apercevoir que finalement le pendule tourne chez vous aussi uniquement par des réflexes imperceptibles.

Recommencez dix fois, vingt fois. Familiarisez-vous avec cette sensation d'un pendule qui tourne au bout des doigts, sans que l'on fasse pour cela des gestes conscients.

DEUXIEME EXERCICE (fig. 3) :

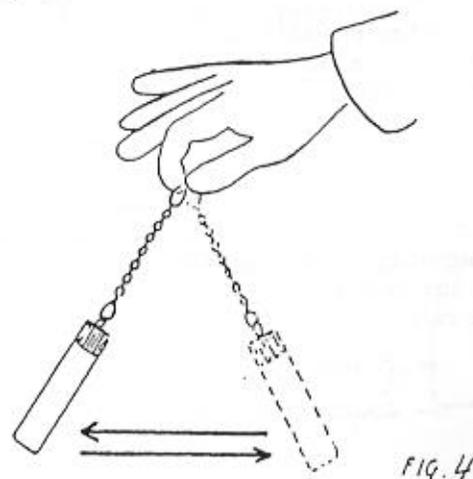
Familiarisé avec cette sensation, ne lui trouvant plus rien de bizarre, recommencez mais cette fois dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, comme ceci :

Gestes volontaires pour amener le pendule à tourner à l'envers des aiguilles d'une montre, — puis, petit à petit, report de l'attention sur le pendule, en désirant que la giration continue, — pour arriver à voir le pendule tourner uniquement de cette façon par mouvements réflexes.



TROISIEME EXERCICE (fig. 4) :

A présent faites balancer volontairement le pendule gauche-droite gauche-droite, comme ceci :

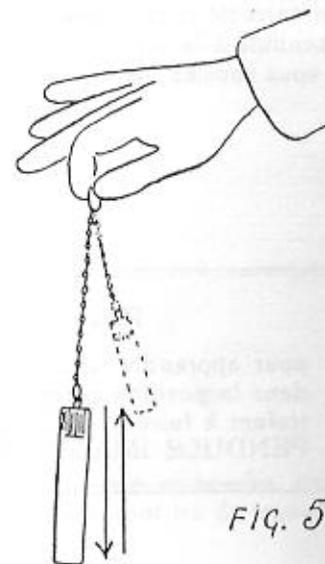


Quand votre pendule oscille de cette manière par gestes volontaires d'une façon lente et régulière, reportez votre attention sur le pendule en désirant tout simplement que cette oscillation s'entretienne. Vous allez voir encore cette fois le pendule se balancer uniquement par mouvements réflexes.

QUATRIEME EXERCICE (fig. 5) :

Recommencez de même avec le mouvement d'oscillation avant-arrière, avant-arrière, comme ceci :

Gestes volontaires pour commencer, — report ensuite de l'attention sur le pendule en désirant que l'oscillation se continue. Constaté finalement que le pendule oscille tout seul.



Quand vous aurez fait dix fois, vingt fois, plus même, chacun de ces exercices, le pendule tournera régulièrement chez vous par mouvements réflexes; les réflexes une fois déclenchés se chargeront seuls de la besogne à l'avenir. Au bout de quelques jours votre pendule réagira spontanément à certains rayonnements, — votre sensibilité s'affinera aussi. De telle sorte que vous serez déjà à même de réussir quelques expériences intéressantes, et qu'avec un peu de pratique de ces expériences vous entrerez sans vous en douter dans la radiesthésie vraie.

Vous n'aurez plus à faire mouvoir volontairement le pendule.

De toutes façons, vous pouvez reprendre parfois ces exercices, qui constituent, eux aussi, un bon assouplissement de la main et du poignet.

QUELQUES EXPERIENCES ET RECHERCHES FACILES

Présentez votre pendule à quelques millimètres au-dessus du centre de la figure 6. Tenez toujours votre pendule de façon correcte, mais ne vous occupez plus de votre main.



FIG. 6

Bornez-vous à regarder la spirale, et ne pensez à rien de spécial, si ce n'est au désir d'être sensible à l'influence du dessin (ondes de forme). Vous verrez bientôt votre pendule se mettre à tourner, de lui-même dans le sens des aiguilles d'une montre, sens de la spirale du dessin.

Procédez de même avec la figure 7 : pendule tenu correctement à quelques millimètres au-dessus du centre de la spirale. Votre pendule ne tardera pas à tourner dans le sens du dessin, sens inverse des aiguilles d'une montre.

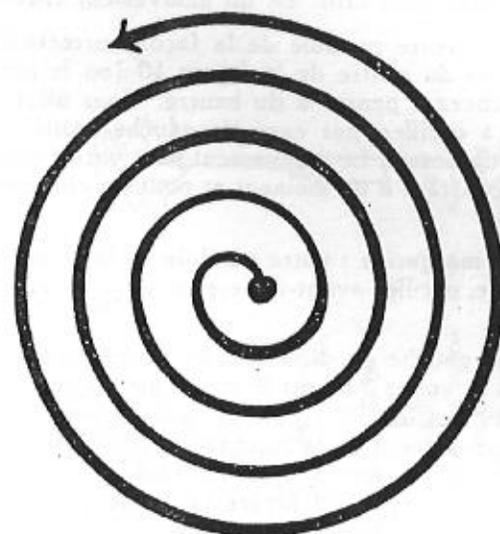


FIG. 7

Exactement même pratique au-dessus de la figure 8, et ensuite de la figure 9. Chaque fois vous allez voir votre pendule osciller dans le sens du dessin.



FIG. 8



FIG. 9

Présentez maintenant le pendule au-dessus du centre de la figure 10, sans penser à rien de spécial. Votre pendule restera figé, et c'est signe que tout se passe correctement. — car l'arrêt du pendule comme nous le verrons plus tard, est un mouvement caractéristique.

Tenant toujours votre pendule de la façon correcte à quelques millimètres au-dessus du centre de la figure 10 (où le pendule s'est immobilisé) commencez à penser à du beurre. Vous allez voir votre pendule se mettre à osciller, par exemple gauche-droite, suivant les branches latérales du dessin. Le mouvement peut varier suivant l'opérateur, mais il est constant à un moment et pour un corps donné chez le même opérateur.

Pensez à de la margarine : votre pendule va faire un autre mouvement; par exemple, osciller avant-arrière, suivant les branches principales du dessin.

Tendez l'index gauche en direction du beurre que la ménagère vient de rapporter, et voyez quel est le mouvement que votre pendule répète au-dessus du dessin. S'il répète celui du beurre, le beurre est pur; s'il répète le mouvement de la margarine, ce n'est pas du beurre, c'est de la margarine. Peut-être adoptera-t-il un mouvement intermédiaire, une diagonale. Voyez s'il répète la même diagonale lorsque vous pensez à un mélange de beurre et de margarine, ou à du saindoux mélangé avec du beurre... Vous finirez par savoir exactement si votre beurre est pur, ou s'il est mélangé, et avec quoi.

Inutile de vous dire que si vous trouvez que votre beurre est frêlé, il ne faut pas vous précipiter chez le marchand pour protester... la radiesthésie n'est pas encore officiellement admise à titre de preuve. Mais vous êtes averti, et vous pouvez changer de fournisseur, et essayer le beurre venant d'un autre magasin.

Pensez à du cuir; votre pendule tenu au-dessus du centre de la figure 10 oscillera gauche-droite (ou fera tout autre mouvement); pensez à une imitation de cuir, votre pendule oscillera suivant l'une des diagonales (ou autrement, mais les deux mouvements seront distincts).

Ce dessin est ce qu'on appelle un séparateur de rayonnements.

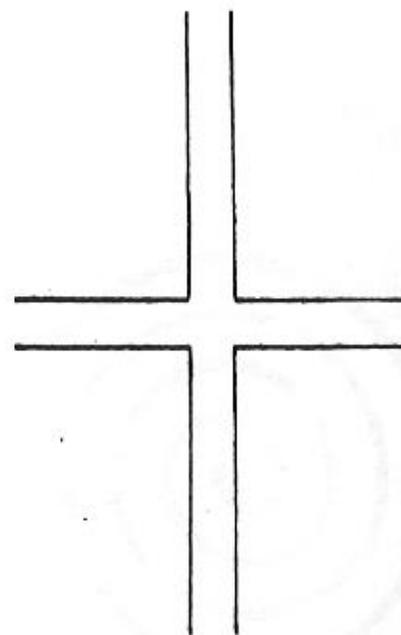
Il peut vous arriver d'avoir à débrouiller une alternative : est-ce ceci ou cela ?

Ce portefeuille est-il en cuir ou en imitation ? — Voyez les mouvements de votre pendule pour le cuir... pour l'imitation... puis, tendant l'index de la main gauche en direction du portefeuille (ou tenant ce portefeuille en main gauche), voyez le mouvement que répète votre pendule au-dessus du dessin; mouvement du cuir, ou mouvement de l'imitation.

Je pense à de la soie naturelle : mon pendule oscille gauche-droite; je pense à de la rayonne : mon pendule toujours tenu au-dessus du centre de la figure 10, oscille suivant une diagonale; — je pense à un mélange de soie et de rayonne : mon pendule oscille avant-arrière. Je brandis alors l'index de la main gauche en direction d'une cravate, mon pendule répète le mouvement de la soie naturelle. Je recommence avec une autre cravate, mon pendule oscille avant-arrière. — ce n'est qu'un mélange de soie et de rayonne.

Je viens d'acheter une paire de draps de lit; est-ce du lin, du coton, ou un mélange de lin et de coton... Je le saurai de cette façon.

FIG. 10



FAITES QUELQUES RECHERCHES SIMPLES

par les procédés que vous venez d'apprendre. Ne vous frappez pas si vous « ratez ». Pour l'instant, vous vous entraînez et l'exercice vous profite, même si vous vous trompez.

VI

Adoptez ce code pratique pour interpréter les mouvements de votre pendule

La pratique vous démontrera :

1) Que votre pendule réagit exactement comme vous croyez qu'il doit réagir. Par exemple : vous cherchez de l'eau et vous croyez que lorsque votre pendule aura trouvé de l'eau, il doit se mettre à girer sens des aiguilles d'une montre, — eh bien, votre pendule fera ce mouvement au-dessus de l'eau. Si vous lisez un ouvrage où l'on dit que le pendule tourne dans le sens positif sur les corps positifs, et dans le sens négatif sur les corps négatifs, vous verrez effectivement tourner votre pendule de ces deux façons. Si vous ne faites pas attention à la polarité, et si, comme nous, les auteurs ont soin de ne pas vous embrouiller avec ces détails, vous ne constaterez aucune différence entre les corps positifs ou négatifs, — sauf si vous cherchez délibérément les différences de polarité:

2) La pratique vous démontrera que vous pouvez faire avec votre pendule ou plus exactement avec votre inconscient, toutes les conventions qui vous sont nécessaires pour obtenir des indications précises de votre pendule.

Par exemple, cherchant de l'eau sans témoin, vous pouvez vous dire : « Je désire que mon pendule tourne dans le sens des aiguilles d'une montre, comme si j'avais un témoin, quand je serai arrivé exactement au-dessus de l'eau, et uniquement dans ce cas ». Et tout se passera comme vous l'aurez désiré.

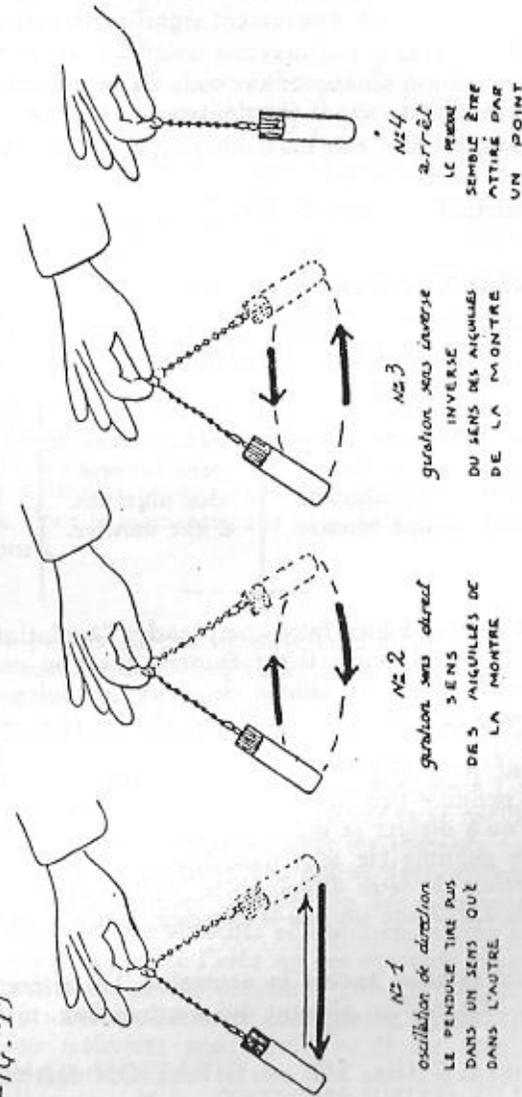
3) Vous pouvez aussi, avant une recherche, vous demander « quel mouvement fera le pendule lorsque le résultat sera atteint ». Vous verrez votre pendule faire un mouvement bien déterminé. Lorsqu'il répètera ce mouvement au cours de la recherche, le résultat sera atteint.

Vous avez à déterminer le sexe des œufs. Faites une convention par exemple : oscillation pour un mâle, giration pour une femelle, arrêt du pendule si l'œuf n'est pas fécondé. — Vous pouvez aussi bien demander quels mouvements fera votre pendule pour : 1) œuf mâle; 2) œuf femelle; 3) œuf non fécondé.

Chacune de ces méthodes est valable, et donne les mêmes résultats.

RETENEZ BIEN CES QUATRE MOUVEMENTS SIGNIFICATIFS DE VOTRE PENDULE

FIG. 11



Le pointillé est destiné à bien faire comprendre l'évolution du pendule au cours de ses mouvements; il est évident que l'on ne se sert que d'un seul pendule, — et jamais de deux pendules à la fois.

N'OUBLIEZ PAS LA TENUE CORRECTE DU PENDULE.

On peut adopter l'une ou l'autre; il n'est évidemment pas possible de mélanger les trois.

Ceci doit vous être une preuve que les mouvements du pendule, de tous les pendules, avec n'importe quelle méthode, sont conventionnels.

Les mouvements du pendule, nous l'avons vu, sont dus à deux causes bien réelles, les influences externes, et les réflexes inconscients. Par conséquent le pendule doit se mouvoir, en dehors de toute suggestion. Mais le sens dans lequel il girera ou oscillera... la transformation du mouvement initial en un mouvement significatif, cela c'est l'affaire de l'inconscient.

Le mieux est donc d'adopter un code de mouvements simple et invariable, et qui, tout en étant simple, tiendra compte :

— de la plupart des cas particuliers qui peuvent se rencontrer dans la pratique;

— des principales causes de rayonnements qui peuvent agir sur nous, même lorsque nous ne les cherchons pas.

LES MOUVEMENTS DU PENDULE

Voici le code de mouvements qu'il vous suffira de lire et relire attentivement pour le faire enregistrer par votre inconscient (fig. 11):

N° 1	N° 2	N° 3	N° 4
Oscillation de direction. Le pendule tire plus fort dans un sens que dans l'autre.	Giration dans le sens direct des aiguilles d'une montre.	Giration dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.	Arrêt : le pendule semble être attiré par un point.

Le pointillé est destiné à bien faire comprendre l'évolution du pendule au cours de ses mouvements; il est évident que l'on ne se sert que d'un seul pendule, — et jamais de deux pendules à la fois.

N'oubliez pas la tenue correcte du pendule.

Mouvement n. 1 (fig. 11). — OSCILLATION DE DIRECTION. — Le pendule tire plus fort dans un sens que dans l'autre. Nous n'avons qu'à diriger la main, ou nous porter, dans la direction indiquée par le pendule (le sens dans lequel il tire le plus fort). Si nous nous écartons de cette direction, le pendule insiste sur la bonne direction à prendre. Avec un peu d'exercice, il n'y a pas à s'y tromper.

L'oscillation marque encore la neutralité, l'indifférence. Le pendule oscille au-dessus d'un aliment qui n'est ni bon, ni mauvais, qui est neutre.

Mouvement n. 2 (fig. 11). — GIRATION DANS LE SENS DES AIGUILLES D'UNE MONTRE. — Nous avons vu que cette giration est celle qui s'obtient sur le corps cherché notamment lorsque nous nous servons d'un témoin, que nous tenons alors dans la main libre.

Par extension, cette giration se fera toujours lorsque nous serons à l'aplomb, c'est-à-dire arrivés juste au-dessus, ou lorsque nous serons tout contre l'emplacement de l'objet (exemple : un objet dans une armoire. — il ne sera pas nécessaire de grimper sur l'armoire pour obtenir la giration sens direct, le pendule girera sens direct lorsque nous serons tout contre l'armoire).

Cette giration marquera toujours le résultat favorable de la recherche.

Par extension encore elle se fera sur ce qui est bon.

Des aliments favorables feront tourner notre pendule dans le sens direct des aiguilles d'une montre. Plus ces girations auront d'amplitude, meilleurs seront les aliments. Un médecin auscultant un malade au pendule, verra le pendule tourner dans le sens des aiguilles d'une montre (sens direct) au-dessus des remèdes qui conviennent.

Si l'on a le choix entre plusieurs aliments, entre plusieurs remèdes, le meilleur sera celui qui fera tourner le pendule sens direct des aiguilles d'une montre avec le plus de force (avec la plus grande amplitude).

Mouvement n. 3 (fig. 11). — GIRATION DANS LE SENS INVERSE DES AIGUILLES D'UNE MONTRE. — Cette giration se fera lorsque nous serons sous l'objet cherché.

Nous avons égaré notre clef. Le pendule nous indique une direction. Nous la suivons et à un endroit déterminé le pendule gire sens inverse des aiguilles d'une montre. Il n'indique aucune direction. — L'objet n'est pas en-dessous, sans quoi le pendule girerait sens direct. Or, il tourne sens inverse. Donc l'objet est là, mais au-dessus (nous sommes au-dessus de l'objet cherché). Allons voir à l'étage au même emplacement.

La giration sens inverse se produit aussi lorsque nous croisons un rayonnement de l'objet cherché, ou lorsque nous entrons dans le champ de la chose cherchée.

Par extension, cette giration se fera sur ce qui n'est pas bon. — Le pendule girera sens inverse des aiguilles d'une montre sur les aliments défavorables. — Il girera sens inverse des aiguilles d'une montre sur les parties malades. — Le témoin d'une maladie ou d'un microbe cause d'une maladie fera également girer le pendule sens inverse des aiguilles d'une montre.

Mouvement n. 4 (fig. 11). — LE PENDULE S'IMMOBILISE. — Un objet, un être vivant, une énergie, une source de rayonnements un corps quelconque laissent des traces sur lesquelles le pendule s'immobilise.

Comme les traces radient tout à fait comme les choses dont elles émanent, ces traces attireront toujours plus ou moins l'attention de notre inconscient. Nous risquons une erreur.

Si cela se produit, le pendule s'immobilisera lorsque nous serons arrivés au-dessus d'une trace fluidique du corps que nous cherchons. Si le corps cherché est plus loin, après un moment d'immobilité, il nous indiquera la nouvelle direction à suivre.

Si notre pendule reste immobile c'est que l'objet cherché n'existe plus sous la forme où nous le cherchons.

C'est le cas de nombreux trésors, enlevés et dépensés depuis longtemps ! Si nous cherchons un trésor qui n'existe plus, notre pendule nous conduira à la cachette où ce trésor a subsisté en dernier lieu, et là, il s'immobilisera au lieu de tourner. Ce que nous cherchons n'existe plus, il n'y a aucune nouvelle direction à suivre.

Les mouvements de transition. — Pour passer d'une oscillation à une giration, ou inversement, le pendule opère souvent par transformation de mouvements, c'est-à-dire qu'il dessine quelques ellipses ou quelques mouvements en forme de « 8 ». Ce sont des mouvements de transition sans signification propre; il faut attendre le mouvement significatif qui suit.

Absence de mouvements. — Si nous sommes très fatigués ou en mauvaise santé, ou absorbés par des soucis, il se peut que notre pendule se refuse à tout mouvement. Ce phénomène est dû à l'inconscient qui empêche notre sensibilité de parvenir au pendule, qui éteint tous les mouvements de l'instrument. Nous ferions mieux de nous reposer un temps suffisant.

Il suffirait cependant, si nous devons absolument continuer notre recherche, de pratiquer quelques exercices de mouvements volontaires du pendule, comme expliqués dans le chapitre précédent. On arrive ainsi à surmonter l'inertie du pendule et bientôt on le voit reprendre ses mouvements normaux.

ENTRAÎNEMENT (QUELQUES ESSAIS, ET QUELQUES RECHERCHES SUR LE RÉGIME ALIMENTAIRE, ETC.)

Après avoir lu bien attentivement cette 6^e partie, essayez de répéter quelques essais suggérés au cours des pages précédentes.

Familiarisez-vous avec la notion des « témoins » en cherchant le fer qui se trouve autour de vous, à l'aide d'une clef en fer (ou en acier dont vous ne considérez que le fer). Repérez avec grande exactitude l'emplacement des canalisations d'eau à l'aide d'un peu d'eau dans une petite bouteille.

Avec témoin de fer en main, cherchez parmi différents aliments ceux qui contiennent des traces appréciables de fer. Efforcez-vous de vérifier ce que vous avez constaté à l'aide d'un bon dictionnaire.

Avec témoin sucre, cherchez aussi les aliments qui contiennent des traces appréciables de sucre. Généralement votre pendule sera attiré et puis immobilisé au-dessus des aliments qui ne contiennent que des « traces ».

Faites l'essai de quelques conventions mentales. Si vous avez chez vous un chien ou un chat (en l'absence de cet animal de la pièce où vous vous trouvez, et ne sachant où il se trouve), demandez-vous s'il est à l'intérieur de la maison, ou au dehors ? Pour cela voyez quel mouvement votre pendule ferait dans chaque cas. Puis énoncez le nom de l'animal, et voyez le mouvement que votre pendule répète. Concluez, et vérifiez immédiatement. Vous pouvez faire cette expérience avec des personnes, vous efforcez de découvrir ainsi dans quelle pièce de la maison se trouve une personne absente du local où vous opérez. Commencez toujours par demander bien posément au pendule ce qu'il ferait si la personne est dans telle pièce... dans telle pièce... Puis posez la question définitive : « Et dans quelle pièce est-elle ? ». Efforcez-vous de vérifier immédiatement. — Si vous vous trompez, n'en faites pas un drame, désirez tout simplement réussir mieux à l'avenir. C'est par l'entraînement, par la répétition des exercices que vous affinerez votre sensibilité et que vous arriverez au succès constant. Pour le moment, vous vous entraînez, et c'est l'entraînement qui importe.

A l'aide de petites parties de différents aliments, ou à l'aide de bouts de papier sur lesquels vous aurez écrit, en y pensant bien, des noms d'aliments, recherchez ceux qui vous conviennent, et ceux qui vous sont contre-indiqués. Ceux qui sont bons pour vous doivent faire girer le pendule dans le sens des aiguilles d'une montre; ceux qui ne vous conviennent pas, doivent faire girer le pendule à l'inverse; ceux qui sont neutres (ni bons, ni mauvais) doivent faire osciller le pendule. Vous aurez des surprises. Essayez avec les aliments que vous avez sous la main, avec le sucre, avec des épices (sel, poivre, moutarde, cannelle, etc.). D'après la force, l'amplitude des mouvements du pendule, tâchez d'apprécier les aliments et condiments très bons, ou très mauvais. Ayez dans la pensée l'idée de ces aliments en quantité normale. Si vous prenez un pot de moutarde comme témoin, vous devez avoir dans l'idée : cette moutarde, consommée en quantité normale, est-elle bonne ou mauvaise pour moi ? — Il est bien certain que « tout » le pot de moutarde, pris en une fois, serait mauvais pour vous. Attachez-vous donc, provisoirement, à l'idée quantité normale.

Voyez s'il est possible de conformer votre régime à ces indications. Vous vous en trouveriez sans doute fort bien.

FAITES TOUS CES ESSAIS EN Y CONSACRANT LE TEMPS NECESSAIRE, d'une façon calme et méthodique. Considérez-les comme sérieux et importants (c'est pour vous amener à les faire sérieusement que nous avons choisi le régime comme thème de l'entraînement). Toutes ces opérations vous amèneront à constater en pratique la plupart des mouvements du pendule. Vous aurez ainsi une bonne compréhension des différents mouvements que vous aurez à interpréter plus tard.

VII

Comptage

La prise des mesures est, en radiesthésie, pour une large part, une opération de l'inconscient.

Les corps nous envoient leurs rayonnements, avec toutes leurs caractéristiques. Le sens de l'écoulement, la vitesse, le poids, le débit, l'âge, les différentes mesures, la composition... tout cela est bien inscrit dans le rayonnement des corps (ou pour parler plus scientifiquement « modulé » dans ce rayonnement), mais d'une façon globale.

Ainsi, le dosage d'un vin est inscrit dans le rayonnement de ce vin, mais évidemment pas en degrés alcooliques; — il s'y inscrit globalement. La température radie, pas en degrés centigrades, ni en degrés Fahrenheit, mais globalement. Un poids donné ne radie pas en kilogrammes, une distance ne radie pas en mètres... C'est toujours notre inconscient qui est à même, par sa perception motrice, d'évaluer toutes ces mesures globalement, et qui peut établir une comparaison avec l'étalon que nous lui proposons.

Voulez-vous traduire en mètres une distance connue de l'inconscient ?

L'inconscient vous traduira cette distance en mètres. Il peut aussi bien vous la traduire en décimètres ou en kilomètres, à votre gré. Il saisit la distance, et peut l'évaluer de la façon qui vous intéresse ! Attention que, dans vos débuts, vous risquez des erreurs d'appréciation, comme dans les mesures faites « à vue d'œil ». C'est l'entraînement seul qui vous donnera de la précision.

Plus est, vous pouvez demander en quelle mesure il vaudrait mieux compter. Exemple : cherchant de l'eau, vous voyez votre pendule osciller dans une direction. Mais vous vous demandez si, dans cette direction, c'est à quelques mètres, à des kilomètres ? Voulez-vous le savoir ?

Pendule en main, demandez-vous lentement s'il vaut mieux compter cette distance... en mètres... en décimètres... en hectomètres... Subitement votre pendule se met à girer dans le sens des aiguilles d'une montre. Comptez donc en hectomètres.

Pour cela, attendez que le pendule ait repris son immobilité. Puis lancez-le volontairement pour le faire girer dans le sens des aiguilles d'une montre, et comptez les tours que fait le pendule avant de s'arrêter... Un... deux... trois... quatre... Il s'arrête : 4 hectomètres, soit 400 mètres, voilà la distance approximative de l'eau dont le pendule vous avait indiqué la direction.

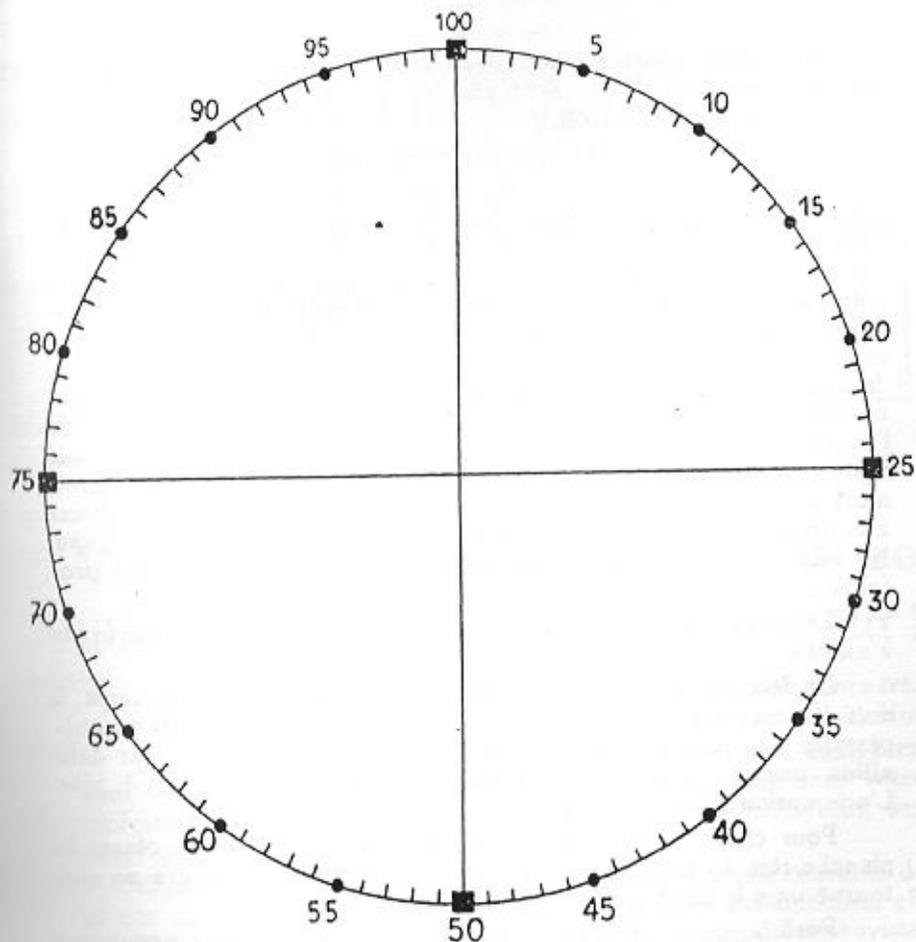
Plusieurs opérateurs éprouvent des difficultés à compter au pendule. Le nombre de tours ou de battements est « flou » ; le pendule continue à girer ou à osciller faiblement après le résultat, ce qui rend celui-ci un peu vague.

C'est pourquoi divers auteurs recommandent de se servir d'une règle ou d'un disque.

Voici un disque très pratique pour la prise de n'importe quelle mesure (voir p. 30).

Il suffira de le copier ou de le décalquer sur un gros carton blanc, pour avoir un instrument de mesure commode, parce que très simple et d'encombrement réduit.

Après avoir cherché au pendule l'étalon de mesure (savoir par exemple s'il faut compter en mètre, en décimètre ou en kilomètre...), on tiendra le pendule au-dessus du centre du disque. S'efforçant de rester passif, on désirera trouver le nombre cherché. On verra bientôt le pendule osciller en direction d'un point de la circonférence. Si l'on porté alors le pendule au-dessus de ce point, il sera facile d'obtenir le point tout à fait exact correspondant au nombre cherché.



EXERCICES

1) Saisissez toutes les occasions qui se présentent de faire des mesures au pendule.

Calculez au pendule et à distance, la hauteur des chaises, des tables, des meubles, leur largeur, la dimension de leurs éléments et parties, leurs distances à vous, entre eux, etc. — Faites chaque comptage méthodiquement, chaque expérience d'une façon complète.

Précisez bien ce que vous désirez (par exemple la hauteur réelle de telle chaise depuis le sol, jusqu'au point supérieur du dossier, etc.) Choisissez votre étalon de mesure, parfois en le fixant vous-même au jugé (telle mesure en décimètres, telle mesure en mètres, etc.) et parfois laissez le pendule vous donner l'étalon le plus exact. Comptez. Dès que vous avez un chiffre, demandez-vous si c'est celui-là. Eventuellement voyez si ce n'est pas un de plus ou un de moins (votre pendule vous le dira). Attendez bien d'avoir obtenu un chiffre précis. Quand vous penserez l'avoir obtenu, vérifiez immédiatement avec un mètre. C'est par l'exercice répété, et contrôlé après chaque essai, que vous arriverez à la précision.

2) Lorsque vous maîtrisez bien le procédé de comptage, efforcez-vous de calculer, toujours à distance, la hauteur et les autres dimensions de petits objets, même très éloignés. Vérifiez chaque fois immédiatement. Ne restez jamais dans l'incertitude. Si vous vous trompez, il faut le savoir tout de suite, pour que votre inconscient puisse apprécier par ses propres voies pourquoi il y a erreur, ce qui lui permettra de mieux faire la fois suivante. Votre inconscient doit apprendre la précision.

3) Si vous disposez d'une petite balance (un pèse-lettre suffira) entraînez-vous aussi à évaluer le poids de petits objets (pièces de monnaie, canif, statuettes, paquet de cigarettes, votre pendule lui-même, etc.)

AVANT DE VOUS LANCER DANS DES COMPTAGES SUR INCONNU TOTAL, faites pendant quelques semaines des comptages sur connu (recomptez 10 allumettes, 27 grains de café, etc.). Ceci, pour bien vous familiariser avec le procédé.

VIII

Recherches sur plans, sur planches anatomiques, etc.

Cette partie, considérée comme si difficile en radiesthésie physique, traitée tout à la fin des manuels, est considérée par nous, mentalistes, comme une application ordinaire de la radiesthésie.

Mais certaines conditions sont indispensables :

— il faut le plan, le plus grand possible, de la région la plus petite possible. Un plan de ville pour chercher quelque chose ou quelqu'un dans une ville, — de région pour suivre les déplacements d'une personne en voyage. Au maximum, plan d'un pays. Si la recherche doit chevaucher plusieurs pays, on passera de carte en carte, d'un pays à l'autre. Ceci n'exclut pas formellement la carte générale ou planisphère, mais il ne faut s'en servir que pour dégrossir la recherche :

— il faut orienter le plan, et l'orienter avec le plus grand soin (N.-S.);

— il faut placer sous le plan un papier noir, des mêmes dimensions que le plan, ou un papier noir qui recouvre toute la table; dans ce dernier cas, il ne peut y avoir sur la table que le plan et le témoin. Ceci dit pour neutraliser toutes les influences autres que celles du témoin et du plan. — On peut remplacer le papier noir, par du parchemin végétal (papier de boucherie), mais ici le papier noir vaut mieux;

— ne commencez pas tout de suite votre recherche; avant tout, regardez bien votre plan ou votre carte et situez bien dans votre esprit : 1) les limites du plan; 2) les principaux repères (cours d'eau, villes, etc. ou s'il s'agit d'une planche anatomique, organes etc.). Bref, lisez tout d'abord votre carte ou votre plan pendant un certain temps et ne commencez votre recherche qu'après cette prise de contact;

— après avoir dégrossi le travail à l'aide du pendule, prospectez minutieusement la zone finalement repérée à l'aide de la pointe d'un crayon noir, tenu bien verticalement de la main gauche, votre pendule étant alors tenu au-dessus du témoin; votre pendule girera bien rond sur le témoin, quand la pointe sera sur l'emplacement réel;

— ayez toujours bien dans l'esprit le désir d'être sensible à la chose réelle;

— ajoutez-y le désir d'être sensible à la chose réelle au moment où vous la cherchez.

Adoptez toujours un point de départ : l'endroit du plan où l'on a vu la personne pour la dernière fois; le point ou l'organe qui est douloureux, etc., etc.

Si possible, contrôlez ou faites contrôler sur place vos recherches sur cartes et plans. Il ne sert à rien de faire beaucoup de recherches si elles ne sont pas contrôlées.

Vous pouvez chercher sur une coupe aussi bien que sur un plan.

Prenons l'exemple d'un point d'eau repéré par vous. Vous vous demandez à quelle profondeur l'eau se trouve. Prenez une feuille de papier blanc et tracez-y un trait vers le haut de la feuille. Ce trait, c'est la coupe de la surface du sol. Sur ce trait marquez un point : le point repéré par vous. Tracez à partir de ce point une échelle descendante, graduée en centimètres. Adoptez la convention mentale que chaque centimètre égale un mètre ou dix mètres, mais fixez un étalon de mesure (au besoin consultez votre pendule pour savoir quel étalon il vaut mieux adopter). Ceci fait, descendez lentement le long de l'échelle à l'aide de votre pendule, — ou encore avec un crayon noir tenu verticalement de la main gauche, tandis que le pendule serait alors tenu au-dessus du témoin. Votre pendule tournera sens direct à la profondeur exacte. Descendez encore pour avoir le fond de l'eau. Au besoin divisez en dixièmes la zone repérée pour avoir une profondeur bien précise.

La coupe d'une maison peut vous aider à retrouver un objet perdu à un étage de cette maison.

Le débutant demandera peut-être si, lorsqu'il utilise une coupe, il doit disposer celle-ci verticalement. Nous dirons que ce n'est pas nécessaire. On peut très bien placer la coupe (qui représente par définition une verticale) dans le sens horizontal, c'est-à-dire à plat. L'orientation d'une coupe est indifférente.

Pour chercher sur planche anatomique, il est bon de placer la planche tête au nord, pieds au sud. Soi-même on se tiendra au sud, tourné vers le nord (on aura la planche devant soi).

Parfois, pour débrouiller une question, pour éviter une cause d'erreur, nous ferons bien de faire esquisser par le pendule le tracé ou le contour exact d'une zone ou d'une région. Le pendule peut aider à dessiner; il peut donc aussi aider à tracer un plan.

Par exemple, vous demandez au pendule de vous tracer le contour d'une ville où vous n'êtes jamais allé. Le pendule vous indiquera point après point, plus ou moins espacés, le contour cherché. Lorsque vous avez bien ce contour dans l'œil, vous le tracez vous-même au crayon et vous cherchez après au pendule ce que vous avez mal tracé. Vous rectifiez. Suivant votre désir, vous pourrez obtenir ensuite le tracé du cours d'eau principal, s'il y en a un qui coupe la ville, les voies de chemin de fer, l'église principale, la rue où se trouve un ami éloigné. Mais il faut procéder très méthodiquement.

Pour faciliter le travail, on peut se servir de papier quadrillé ou d'une série de cercles concentriques.

Il est certain qu'il serait fastidieux de tracer le plan complet d'une région. Mais ces dessins pendulaires peuvent être utiles pour approfondir un résultat. Un médecin se fera indiquer par le pendule la déformation d'un organe; un radiesthésiste calculera sur coupe la profondeur exacte d'un point d'eau. A la recherche d'un voleur, nous pourrions nous guider dans la ville où il a trouvé refuge, situer sa rue, et même sa maison et l'étage où il se tient.

Faites un petit plan de votre habitation et entraînez-vous à retrouver sur ce plan les allées et venues des personnes de votre entourage, le chat, le chien, les meubles, les objets, etc., etc.

IX

Vous voilà radiesthésiste... et ce n'était pas plus difficile que cela !

Vous voilà radiesthésiste, Sans doute, vous n'êtes pas encore très fort ! Mais vous pouvez, petit à petit, vous entraîner et vous enhardir.

Il n'est pas de circonstances, de votre vie quotidienne, aussi bien dans le privé qu'en famille, dans vos passe-temps comme dans votre profession, où vous ne puissiez obtenir des indications précieuses, des avantages certains, du maniement du pendule.

Citons à titre d'exemples terre à terre, et tout à fait courants de ce que peut la radiesthésie, deux petites recherches personnelles, effectuées entre tant d'autres, par nous-même et un peu à l'improviste. Elles n'ont rien de sensationnel; c'est précisément leur caractère « quotidien », banal, qui vous intéressera :

Nous cherchions un jour le moyen de noircir de l'acier, de façon qu'il n'y ait pas de surépaisseur (ce qui excluait l'emploi de peinture,) et que le noir résiste au frottement, au grattage tout en constituant une bonne protection courante contre la corrosion. Nous avons essayé les différentes formules des manuels d'atelier: noir à l'azotate d'argent, noir à l'huile... sans obtenir satisfaction, car tous les noirs que nous obtenions ainsi se laissaient rayer par l'ongle ou manquaient d'uniformité, portaient des tâches bleues ou brunes. Il nous vint à l'idée de chercher une formule au pendule ! Nous n'avions pas, à cette époque, notion de ce que pouvait donner le pendule dans la prévision

d'une formule de ce genre, — aussi est-ce sans grande confiance que nous faisons appel à la radiesthésie. Pour dire vrai, nous nous attendions plutôt à ce que le pendule nous désigne un manuel d'atelier ou un formulaire autre dans lequel nous aurions pu trouver une nouvelle recette... mais notre pendule nous « tira » au-dessus d'une tasse de café, qui à ce moment, fumait sur un coin de la table. Croyant à un erreur, nous recommençons notre recherche, qui donne le même résultat: le pendule s'obstine à girer, bien rond, au-dessus de la tasse de café. Visiblement, le pendule nous indique que du café convient pour donner à l'acier un beau noir uniforme, résistant, anticorrosion, et qui ne fasse pas surépaisseur... Mais comment le mettre en œuvre ? Nous continuons à suivre le pendule qui nous désigne alors un morceau d'acier, et ensuite un fourneau allumé... Nous en concluons qu'il faut chauffer l'acier. Nous nous posons la question : chauffer l'acier au rouge, au rouge cerise, au blanc ? — Le pendule tourne lorsque nous en sommes à « blanc »... Par questions fractionnées nous finissons par déduire qu'il faut chauffer l'acier au blanc, puis le tremper immédiatement dans du café pur, très fort, très bouillant. Ainsi trouvé, ainsi fait : et notre morceau d'acier sortit d'un beau noir, uniforme et profond, noir qui ne se laissait pas entamer par l'ongle et qui par la suite, résista bien au frottement et à la corrosion. Nous avons souvent renouvelé l'expérience depuis, et toujours cette formule (qui ne figure dans aucun manuel, qui a été trouvée par le pendule) nous a donné le même bon résultat, du premier coup. C'est une excellente formule pour noircir l'acier. Par curiosité, nous avons cherché ensuite une méthode rendant l'acier gris uniforme, et le pendule nous a indiqué de le tremper au lait évaporé (lait concentré sans sucre). A noter que nous ne sommes ni chimiste, ni laborant, que nous traitons cette recherche en « amateur ».

Un autre jour, nous constatons que de l'excellent tabac anglais se trouvant dans une boîte en fer moisit. Il sent le moisit, et se couvre de taches blanches avec des points verts. Nous tirons notre pendule, et après avoir pris les influences de ce tabac, nous laissons notre pendule nous indiquer la substance qui peut vaincre cette moisissure. Le pendule nous en indique deux : du marbre (le marbre de la cheminée sur lequel il va girer), puis, comme nous estimons que cela est peu pratique, du sucre. Nous nous proposons d'essayer le sucre et faisons préciser par le pendule comment il faut s'en servir. Le pendule indique de placer un morceau de sucre au fond de la boîte, sous le tabac. Ainsi fait, et après quelques jours, non seulement le tabac ne sentait plus le moisit, mais l'ancienne moisissure était partie ! Dès lors ce tabac s'est conservé parfaitement et a pu être consommé comme si rien ne s'était passé, longtemps après, sans plus moisir entre temps !

Voilà, entre quantité d'autres, deux recherches simples, réussies

du premier coup. Il y a des légions de radiesthésistes; tous obtiennent, dans les domaines les plus divers, des résultats aussi probants, aussi amusants, aussi étonnants...

Vous pouvez réussir également bien. Chez vous, quelqu'un maniant le pendule peut rendre chaque jour de multiples services.

Comme le dit, excellemment, M. Maurice Dauphinois, dans son petit livre : « L'art du Sourcier à la portée de tous », en famille on a quotidiennement l'occasion d'utiliser le pendule. Il cite beaucoup d'exemples comme les suivants :

« Un enfant boude devant une omelette; le pendule dira s'il ne lui faut pas d'œufs; — ou, entre plusieurs œufs, le pendule choisira ceux que l'enfant mangera avec plaisir et qui lui feront du bien.

Une personne attend un bébé : le pendule dira si ce sera une fille ou un garçon.

Le père ou la mère sont au régime : le pendule indiquera ce qui leur convient.

Un membre de la famille est absent : on aimerait savoir où il est, s'il est en bonne santé... le pendule le retrouvera même sur une carte ou sur un plan, et donnera toutes les nouvelles que l'on peut désirer ! Etes-vous inquiet sur le sort de personnes disparues ou très éloignées ?

Le pendule retrouvera leur trace et vous tranquillisera ou vous fixera d'une façon précise à leur sujet !

Ce jeune enfant est fatigué... des vers ? Le pendule vous le dira, et indiquera facilement le remède.

Vous mangeriez volontiers de ceci ou de cela... le pendule dira si ceci ou cela vous fera du bien ou du mal, ou si ce sera neutre.

Le beurre, le vin, le lait sont-ils purs ? Le pendule vérifiera. Est-ce bien du vin de 9° ? Le pendule contrôlera.

Le chien, le chat sont-ils déjà rentrés dans la maison ? Le pendule vous le dira ou vous conduira près d'eux. S'ils sont perdus, vous les retrouverez au pendule, même sur carte géographique.

Ce sac à main est-il en cuir ou en ersatz ? Question que résoudra le pendule ! »

A la ferme, le pendule donnera non seulement les points où il y a de l'eau, mais indiquera avec précision la profondeur, le débit l'endroit où il faut creuser, la potabilité et même la composition de l'eau... Le pendule dosera l'alimentation des animaux, les engrais, sélectionnera les graines et les plantes convenant au sol. En quelques secondes le pendule vous indiquera les animaux mâles ou femelles, les œufs bons à couvrir, etc. Au rucher, le pendule indiquera la reine avec certitude. Le pendule dira si un terrier est occupé; il indiquera si les caves sont saines, ou éventuellement les moyens de les assainir.

Vous devez sortir... le pendule vous dira si quelqu'un d'important doit venir en votre absence; éventuellement il vous indiquera

la meilleure heure pour faire votre course. Il vous dira, aussi facilement, s'il est utile ou non de prendre un parapluie ou un imperméable.

Si quelqu'un est attendu, il vous dira si la personne est en route ou si elle a eu un empêchement, si elle a bien été touchée par l'invitation, si elle viendra seule ou accompagnée de quelqu'un d'autre, homme ou femme...

Vous vous proposez de faire une promenade. Le pendule vous dira si le temps sera bon ou mauvais. — si à l'endroit où vous vous rendez il fera beau, — si vous trouverez facilement à vous loger. En cas d'affluence, il vous indiquera telle ou telle localité où vous trouverez de la place. Vous pratiquez le camping ? Le pendule vous indiquera le meilleur endroit pour monter votre tente. Vous désirez tout simplement un coin pour vous reposer ? Le pendule vous indiquera un endroit où vous ne serez pas gêné par les insectes, un endroit sec... Le pendule vous indiquera la direction de la ferme la plus proche, du cours d'eau le plus voisin, ou vous signalera la direction d'une curiosité.

Est-ce tout ? Ce n'est qu'un début. A l'usine, le pendule peut rendre autant de services. Il ausculte les métaux, les pièces, les soudures, les outils, les échantillons prélevés sur la fabrication. Il indique les vices cachés, les malfaçons, et donne, sur demande, le degré de résistance. Il analyse la pureté, donne la provenance. Grâce au pendule vous trouvez sans peine de nouveaux procédés d'atelier, qu'il vous est possible de tenir secrets pour vous créer une spécialité. Il sélectionnera directeurs, contremaîtres, chefs d'équipe, ouvriers les plus aptes !

Dans le commerce le pendule permet tout d'abord de choisir employés, vendeurs, associés, collaborateurs. Il donne le moyen d'améliorer les articles ou de les conserver en meilleur état. Il indique ce qui ne plaira pas dans la présentation des emballages, et donne toutes indications utiles pour améliorer ceux-ci. Entre plusieurs prix possibles il indique avec précision le prix qui fera vendre parce que son chiffre plaira à la clientèle ! Dans le magasin, à l'étalage, le pendule choisira les bons endroits pour l'exposition des articles les plus intéressants. Le pendule peut choisir entre plusieurs moyens de publicité, il peut vous dire aussi les jours les meilleurs pour les annonces et les mises en vente, indiquant alors les périodes favorables, qui ne seront pas troublées !

L'instituteur « chiffrera » la mémoire, la volonté, et les aptitudes de ses élèves, simplement en promenant son pendule au-dessus des cahiers de devoir. Un tel étudie mal... l'instituteur verra s'il est paresseux ou malade, et dans ce dernier cas pourra alerter les parents pour qu'ils consultent un médecin.

Le médecin peut ausculter ses malades au pendule. Il peut aussi bien les ausculter au pendule en leur absence: sur salive, sang, urine, ou même photographie. En outre du diagnostic, le pendule indiquera les remèdes qui conviennent à chaque malade et les doses convenables aux cas particuliers! De l'avis des médecins qui pratiquent la radiesthésie (ils sont quelques centaines en France, et plusieurs en Belgique), le pendule est insurpassable en ces domaines!

Le pharmacien demande au pendule le secret de spécialités nouvelles, plus efficaces, plus utiles. Il peut équiper facilement aussi un petit laboratoire de recherches radiesthésiques, service qu'il tient alors à la disposition des médecins au même titre que d'autres services.

Il va de soi qu'il faut laisser la radiesthésie médicale aux médecins. Nous nous sommes abstenus soigneusement de nous étendre sur le succès qu'un médecin peut obtenir au pendule, parce que nous nous refusons à inciter le profane à pratiquer illégalement l'art de guérir. Les exemples autres que nous donnons prouvent que chacun a mille occasions d'employer le pendule et d'en tirer profit.

Il vous restera maintenant

- A relire souvent la présente brochure, et à refaire souvent aussi les excellents exercices qu'elle indique;
- A faire choix d'un bon pendule: vous en trouverez d'excellents dans les librairies et maisons spécialisées;
- A vous entraîner fréquemment. Ne faites pas de longues séances, mais pratiquez quinze à trente minutes par jour;
- A vous tenir au courant de ce qui se fait et de ce qui se passe en radiesthésie, et nous vous recommandons la revue mensuelle

LA RADIESTHÉSIE POUR TOUS

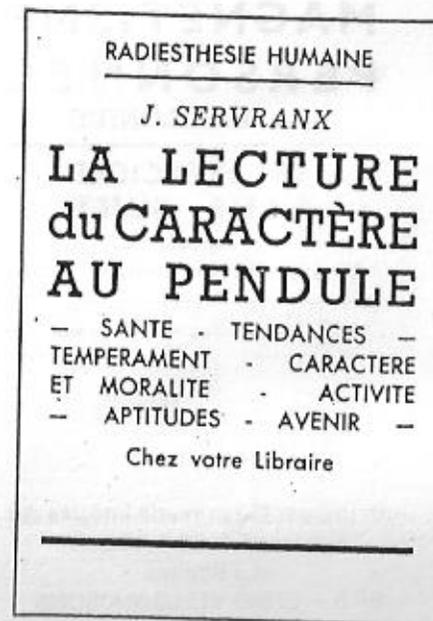
Edition **SERVRANX**, 59, Bd Anspach, Bruxelles 1
le numéro spécimen: 30 francs belges.

ABONNEMENT:

X

Deux pratiques recommandées aux radiesthésistes amateurs

Si vous cherchez une application intéressante de la radiesthésie, soit pour y trouver un passe-temps, soit pour y faire carrière, nous vous recommandons le petit ouvrage:



Et si vous désirez faire des progrès très, très rapides, vous auriez intérêt à développer votre sensibilité par la pratique élémentaire du

« Magnétisme Personnel ». C'est pourquoi nous vous recommandons, vivement aussi, un autre petit, mais précieux, ouvrage intitulé :



Développez votre sensibilité

METHODE
EXPRESSE
DE
**MAGNETISME
PERSONNEL**

par APOLLONIUS

**16 EXERCICES
SANS SUJET**

pour
développer le Magnétisme Humain

En vente chez votre libraire

Imprimé par l'imprimerie intégrée des
Editions FAIRE SAVOIR
«La Bénite»
BP 5 - 02540 VIELS-MAISONS
pour le compte de
la Maison de la Radiesthésie
16, rue Saint-Roch
75001 PARIS

Dépot légal 3ème Trimestre 1986